



912

RAGGIAMENTO

DI MON. S. PAOLO GIOVIO

Vescovo di Nocera con Messer Lodouico

Domenichi, sopra i motti, & disegni d'

arme, & d'amore, che commun-

mente chiamano Imprese.

CON VN DISCORSO DI

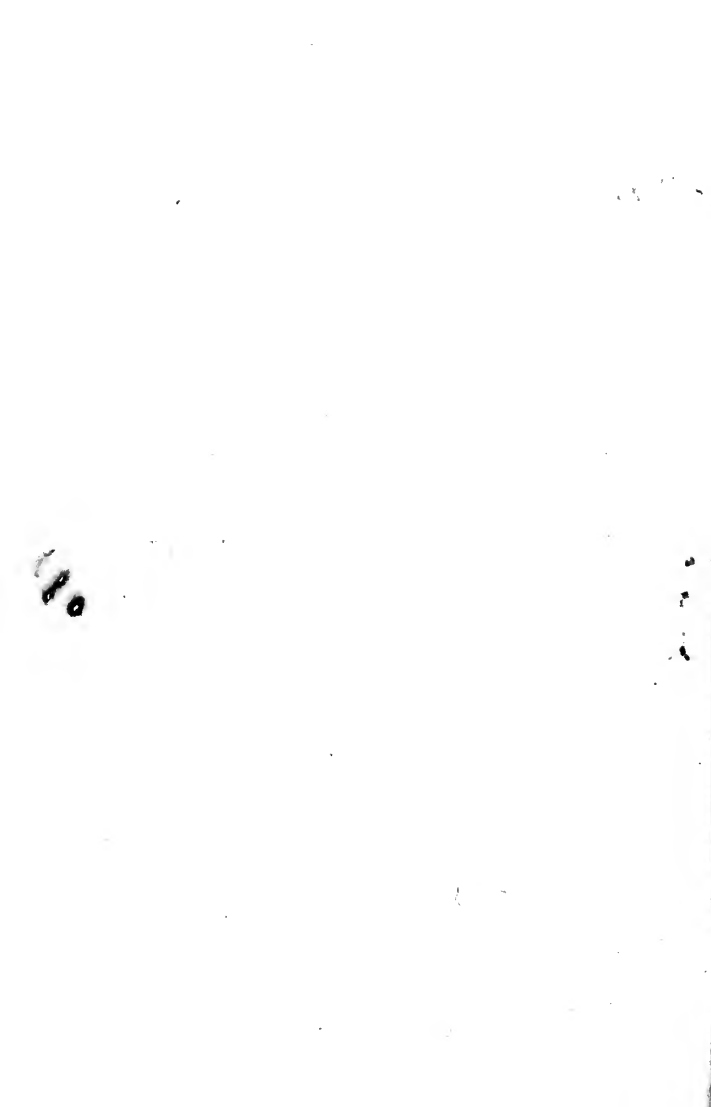
Girolamo Ruscelli, intorno allo stesso soggetto.



IN MILANO

Appresso di Giouann' Antonio de gli Antonij.

M D LIX.



2

RAGGIONAMENTO

DI MONS. PAOLO GIOVIO.

ALL' ECCELLENTESSIMO
SIGNOR COSIMO
Duca di Fiorenza.



TANTA è la cortesia di Vostra Eccellenza uerso di me, ch'io mi tengo obligato à renderui conto di tutto quell'otio, che in gran parte, à vostra amoreuole effortatione, mi sono usurpato in questi fieri & noiosi caldi del mese d'Agosto, nemico della uecchiaia. Et perciò, hauend'io tralasciata l'Istoria, come fatica di gran peso, mi sono ito trastullando nel discorrere col uirtuosissimo, & gentil M. Lodouico Domenichi, che à ciò m'inuitaua, sopra l'Inuentioni dell'Imprese, che portano oggidì i gran Signori. Di modo, che essendomi riuscito questo picciol trattato assai piaceuole & giocondo, & non poco graue, per l'altezza & uarietà de' soggetti, mi sono assicurato di mandaruelo, pensando, che ui possa esser' opportuno passatempo in così fastidiosa stagione; & in ciò ho imitato il uostro semplice ortolano, che spesso uolte sopra la uostra tauola, ricca di uarie & preziose uiuande, s'arrischia di presentare un panierino de' suoi freschi fiori di romerino, & di borana, per seruire à uno intermesso d'una saporita insalatuccia. Ha questo trattato molta similitudine con

la diuersità di detti fiori, ameni, & gratissimi al gusto; il quale sarà ancor tanto più grato à uoi, Valoroso Signore, quanto ch'egli è nato in casa uostra; & l'argomento del presente discorso ha hauuto principio in tal guisa; Che usando meco familiarmente M. Lodouico Domenichi, per cagione di tradurre continuamente l'istorie nostre Latine in uolgar Toscano, à buon proposito entrò à ragionare della materia, & arte dell'inuentioni & imprese, le quali i gran Signori, & nobilissimi Cavalieri a' nostri tempi sogliono portare nelle sopraucste, barde, & bandiere; per significare parte de lor' generosi pensieri. Al che risposi io. GIO. Il ragionare appunto di questo soggetto, è proprio un' intrare in un gran pelago, & da non poterne così tosto riuiscire. DOM. Per gratia Monsignore, essendo uoi persona di facile, ricordeuole, & espedito ingegno, siate contento toccarmene un sommario, massimamente poi che ui trouate scioperato dallo scriuere l'istoria in questi noiosi giorni, ne' quali assai studia & guadagna chi sta sano; nè si possono più ageuolmente trapassare, che con la piaceuolezza del ragionare di simili amenissimi concetti, i quali appartengono all'istoria, & parte riducono à memoria gli huomini segnalati de' nostri tempi, che già son passati all'altra uita, non senza lauare loro. Et questo ui sarà molto ageuole, hauendo uoi già fatto (per quel che io intendo) molte di queste imprese nella uostra più fresca età à quei Signori, che ue ne richiesero. GIO. Questo farò io uolontieri, con patto, che uoi interrogiate à parte

per parte , & io ui risponderò amoreuolmente , & con desiderio che ne resti un dialogo , nel quale non intendo obligarmi alla seuerità delle leggi di questo scelto parlar Toscano;perche io uoglio in tutti i modi esser libero di parlare alla cortegiana, senza essere scropulosamente appuntato dalla uostra Academia; ricordandomi d'hauer anco altre uolte scritto in nostro uolgare il libro de' Signori de' Turchi di casa Otomana ; il qual libro fu molto ben letto & inteso dal grande Imperator Carlo Quinto. DOM. Ringratioui infinitamente di tale offerta, ma ditemi prima, se'l portare queste imprese fu costume antico. GIO. Non è punto da dubitare, che gli antichi usarono di portar cimieri , & ornamenti ne gli elmetti , & ne gli scudi ; perche si uede chiaramente in Vergilio , quando fa il Catalogo delle genti, che uennero in fauore di Turno contra i Troiani, nell' VIII. dell'Eneida; Amfiarao ancora (come dice Pindaro) alla guerra di Tebe portò un dragone nello scudo . Statio scriue similmente di Capaneo , & di Polinice , che quelli portò l'idra , & questi la Sfinge . Leggesi etiam in Plutarco , che nella battaglia de' Cimbri comparue la caualleria loro molto uistosa sì per l'armi lucenti , sì per la uarietà de' cimieri sopra le celate , che rappresentauano l'effigie di fiere seluagie in diuersè maniere . Narra il medesimo autore, che Pompeo Magno usò già per insegna un leone con una spada nuda in mano . Veggon si ancora i riuersi di molte medaglie , che mostrano significati in forma dell'Imprese moderne , come appare in quelle

di Tito Vespasiano, dou'è un delfino inuolto in un' ancora, che uole inferire, FESTINA LENTE, sententia, la quale Ottauiano Augusto solena molto spesso usare. Ma lasciando da canto questi effempi antichissimi, in ciò ne fanno ancora cōgiettura i famosi Paladini di Francia, i quali (per la uerità) in gran parte non furono fauolosi; & ueggiamo (per quel che gli scrittori accennano) che ciascuno di loro hebbe peculiare Impresa & Insegna, Come Orlando il quartiere, Rinaldo il leone sbarrato, Danese lo scaglione, Salamon di Bertagna lo scacchiero, Oliviero il grifone, Astolfo il leopardo, & Gano il falcone. Il medesimo si legge de' Baroni della Tauola ritonda d' Artù, glorioso Re d' Inghilterra. L'usarono similmente i celebrati ne i libri della lingua Spagnuola, Amadis de Gaula, Primaleon, Palmerino, & Tirante il Bianco. Ora à questa età più moderna, come di Federico Barbarossa, al tempo del quale uennero in uso l'insegne delle famiglie, chiamate da noi Arme, donate da principi, per merito dell'onorate imprese fatte in guerra, ad effetto di nobilitare i ualorosi caualieri, ne nacquero bizarrissime inuentioni ne' cimieri, & pitture ne gli scudi; il che si uede in molte pitture à Fiorenza in santa Maria nouella. Ma à questi nostri tempi doppo la uenuta del Re Carlo Ottauo, & di Lodouico XII. in Italia, ogn'uno, che seguitaua la militia, imitando i capitani Francesi, cercò di adornarsi di belle & pompose Imprese; delle quali riluceuano i cauaglicri appartati, compagnia da compagnia, con diuersi liuree,

percioche ricamauano d'argento di martello dorato i saioni e le sopraueste ; & nel petto, & nella schiena stauano l'Imprese de' capitani ; di modo , che le mostre delle genti d'arme faccuano pomposissimo & ricchissimo spettacolo , & nelle battaglie si conosceua l'ardire, & il portamento delle compagnie. DOM. Io m'auueggio ben Monsignore , che uoi hauete fresca memoria , & però siate contento ragionarmi di quelle tutte c'hauete uedute ; perche sò molto bene , che hauete conosciuti , & ueduti in faccia tutti quei capitani, che sono contenuti & celebrati nella uostra istoria ; & ragioneuolmente hauete dinanti à gli occhi la uaghezza de gli ornamenti loro . GIO. Non mancherò di ridurui à mente tutte queste cose , che uoi domandate, parendomi di tornare un'altra uolta giouane nel fauellare , delle quali tanto mi dilettaua già, che ben pareua uero pronostico, ch'io haueſſi à scriuer l'istoria loro. Ma prima ch'io uenga à questi particolari, è neccessario, ch'io ui dica le conditioni uniuersali , che si ricercano à fare una perfetta impresa ; il che forse è la più difficile , che possa essere ben colta da un'ingegno perspicace & ricco d'inuentioni , la quale nasce dalla notitia delle cose scritte da gli antichi . Sappiate adunque M. Lodouico mio, che l'Inuentione ouero Impresa, s'ella deue hauere del buono , bisogna c'habbia cinque conditioni . Prima , giusta proportionè d'anima & di corpo . Seconda , ch'ella non sia oscura , di sorte , c'habbia mestiero della Sibilla per interprete à uolerla intendere ; nè tanto chiara ch'ogni plebeo

l'intenda . Terza, che sopra tutto habbia bella uista, la qual si fa riuscir molto allegra , entrandoui stelle , soli , lune , fuoco, acqua , arbori uerdegianti; istrumenti mecanici, animali bizarri, & uccelli fantastichi . Quarta, non ricerca alcuna forma humana. Quinta, richiede il motto , che è l'anima del corpo, & vuole essere comunemente d'una lingua diuersa dall' Idioma di colui, che fa l'Impresa, perche il sentimento sia alquanto più coperto . Vuole anco esser breue , ma non tanto, che si faccia dubbioso ; di sorte che di due ò tre parole quadra benissimo ; eccetto se fusse in forma di uerso , ò integro , ò spezzato . Et per dichiarare queste conditioni , diremo , che la sopradetta anima & corpo s'intende per lo motto , ò per lo soggetto; et si stima che mancando ò il soggetto all'anima, ò l'anima al soggetto, l'impresa non riesca perfetta; uerbi gratia, Cesare Borgia di Valentinois usò un'anima senza corpo, dicendo, AVT CESAR, AVT NIHIL, uolendo dire, che si uoleua cavar la maschera , & far proua della sua fortuna . Onde essendo capitato male, & ammazzato in No-uara, Fausto Maddalena Romano disse, che il motto si uerificò per l'ultima parte alternatiua , con questo distico.

*Borgia Caesar erat factis, & nomine Caesar,
Aut nihil, aut Caesar, dixit, utrunque fuit.*

Et certamente in quella sua grande & prospera fortuna il motto fù argutissimo , & da generoso , s'egli hauesse applicato un proportionato sogetto , come fece suo fratello Don Francesco , Duca di Candia , il

quale haueua per impresa la montagna della Chimera, ouero Acrocerauni, o fulminata dal Cielo, con le parole ad imitatione d'Oratio, FERIUNT SUMMOS FULMINA MONTES. Si come uerificò con l'infelice sua fine, essendo scannato & gittato in Tenere da Cesare suo fratello. Per lo contrario disdice etiam un bel soggetto senza motto, come portò Carlo di Borbone, Contestabile di Francia, che pinse di ricamo nella soprauesta della sua compagnia un Ceruo con l'ali. Et io lo uidi nella giornata di Ghiaradadda; uolendo dire, che non bastando il correr suo naturale uelocissimo, sarebbe uolato in ogni difficile & graue pericolo senza freno. Laquale impresa, per la bellezza del uago animale, riuscì (ancor che pomposa) come cieca, non hauendo motto alcuno, che gli desse lume, il che diede materia di uaria interpretatione, come acutissimamente interpretò un gentil'huomo Francese chiamato la Motta Augrugno, che andò in Roma appresso il Papa quando uenne l'acerba nuoua del Re Christianissimo sotto Pauia; & ragionandosi della perfidia di Borbone, disse à Papa Clemente, Borbone, ancora che paia essere stato traditore del suo Re, & della patria, merita qualche scusa, per hauer detto molto auanti quel, ch'ei pensaua di fare; poi che portaua nella sopraueste il Ceruo con l'ali, uolendo chiaramente dire, che haueua animo di fuggire in Borgogna, alche fare non gli bastauano le gambe, se non hauesse hauuto anco l'ali; & perciò gli fù aggiunto il motto, CYRSVM INTENDIMVS ALIS, Hebbe ancora questo

medesimo difetto la bellissima Impresa, che portò la S. Ippolita Fioramonda, Marchesana di Scaldasole in Pauia, laquale all'età nostra auanzò di gran lunga ogn'altra donna di bellezza, leggiadria, & creanza amorosa, che spesso portaua una gran ueste di raso di color celeste, seminata à farfalle di ricamo d'oro, ma senza motto, uolendo dire, & auuertire gli amanti, che non si appressassero molto al suo fuoco, accioche talhora non interuenisse loro, quel che sempre interuiene alla farfalla, laquale per appressarsi all'ardente fiamma, da se stessa si abbrucia. Et essendo dimandata da Monsignor di Lesui, bellissimo & ualerosissimo Caualiere, il quale era allora scolarc, che gli esponesse questo significato; e' mi conuiene (dis' ella) usare la medesima cortesia con quei gentil'huomini che mi uengono à uedere, che solete usar uoi con coloro, che caualcano in uostra compagnia; perche solete mettere un sonaglio alla coda del uostro corsiero, che per morbidezza, & fierchezza, trae di calci, come uno auuertimento che non si accostino, per lo pericolo delle gambe. Ma per questo non si ritirò Monsignor de Lesui, perche molt'anni perscuerò nell'amor suo, & al fine, sendo ferito à morte nella giornata di Pauia, & riportato in Casa della Signora Marchesana, passò di questa uita, non poco consolato, poi che lasciò lo spirito estremo suo nelle braccia della sua cara (come diceua) Signora, & padrona.

Cadde nel contrario difetto, il motto del clarissimo Iuriconsulto M. Giason del Maino, il quale pose il suo bellissimo motto sopra la porta del suo palazzo

(che ancor' si uede senza corpo) che dice, *VIRTUTE FORTUNA COMES* . uolendo significare che la sua uirtù haueua hauuto bonissima sorte .

Può molto bene essere ancor' una impresa uaga in uista , per le figure, & per li colori, che habbia corpo & anima, ma che per la debile proportionione del motto al soggetto diuenti oscura & ridicola; come fù quella del Duca Lorenzo de' Medici, ilquale finse ne' saioni delle lance spezzate, & Stendardi delle genti d'arme (come si uede hoggi in pittura per tutta la casa) un albero di lauro in mezo à due Leoni, col motto che dice, *ITA ET VIRTUS* , per significare , che la uirtù come il lauro è sempre uerde . Ma nessuno poteua intendere, quel che importassero quei due Leoni ; chi diceua, che significauano la fortezza et la clemēza che fauellauano insieme così accozzati con le teste , & chi l'interpretaua in altro modo ; di sorte , che un M. Domitio da Cagli , Cappellano del Cardinal de' Medici, che fu poi Papa Clemente VII. ilqual Cardinale era uenuto à Fiorenza, per uisitare il Duca Lorenzo ammalato di quel male , del quale poi fra pochi mesi morì , s'assicurò , come desideroso d'intender l'impresa, di dimandarne Messer Filippo Strozzi , inuitato dall'humanità sua , dicendo , Signor Filippo , uoi che sapete tante lettere , & oltre l'esser cognato , sete anco comes omnium horarum , & particeps consiliorum del Duca , dichiaratemi , ui priego , che fanno quei due Leoni sotto questo albero . Guardò sot'occhi Messer Filippo , & squadro il ceffo del Cappellano ,

ilquale ancor che ben togato, non sapcua lettere, se non per le feste, & come acuto, salso, et pronto ch'egli era, Non ui auuedete, disse, che fanno la guardia al lauro per difenderlo dalla furia di questi Poeti, che corrono al romore, hauendo udita la coronatione dell' Abbate di Gaeta, fatta in Roma, accioche non uengano à spogliarlo di tutte le fronde, per farsi laureati? Replico il Cappellano, come huomo che si dilettaua di far qualche sonetto, che andaua in zoccoli per le rime, Questa è malignità inuidiosa; Soggiungendo, che domine importa al Duca Lorenzo, che il buon Papa Leone habbia cortesemēte laureato l' Abbate Baraballo, et fattolo trionfare sù l'Elefante? Di maniera che la cosa andò all' orecchia del Cardinale; et si prese una gran festa di M. Domitio, come di Poeta magro, & Cappellano di picciola leuatura.

E in oltre da offeruare, che non ci sia intelletto di molta superbia & presuntione, benche habbia bel corpo, & bell'anima; perch'ella rende uano l'autore, come fu quella che portò il gran Cardinal di San Giorgio, Rafael Riario, il qual misse in mille luoghi del suo palazzo un Timone di Galea cō un motto di sopra, che diceua, Hoc opvs, quasi uollesse dire, per fare questi magnificentissimi edificij, & gloriose opere, m'è di bisogno esser Papa, & gouernare il mondo; laquale Impresa riuscì uanissima quando fu creato Leone, & dapoi; che essend'egli consapenole della congiura del Cardinale Alfonso Petrucci, restò preso, conuinto, et spogliato delle facultà, et confinato à Napoli, done finì la sua uita.

Non lascierò di dirui, che sarebbe troppo gran cantafauola, il uoler tassar i difetti dell' Imprese, che son comparse à questo secolo, composte da sciocchi, & portate da ceruelli uani; come fu quella di quel fiero soldato (per non dir ruffiano) Bastiano del Mancino; ancor che à quel tempo fusse nome honorato fra spadaccini; che usò di portare nella berretta una picciola suola di scarpa, con la lettera .T. in mezo, & una perla grossa in punta di detta suola, uolendo che s'intendesse il nome della sua dama à questo modo, Margherita te sola di cuor' amo.

Vn'altro suo concorrente, chiamato Panmole-na, fece il medesimo, ponendo oro di martello in cambio di cuoio, perche s'intendesse, Margherita te sola adoro, stimando che fusse maggiore efficacia d'amore l'adorare, che di cuore amare. In questi simili trouati passò il segno M. Agostin Porco di Pa-ua, innamorato di Madonna Bianca Paltiniera, il- quale, per dimostrar d'esser suo fedel seruo, portò una picciola candela di cera bianca, insertata nel frontale del suo berretone di scarlatto, per signifi-care, spezzando il nome della candela in tre sillabe, Can, cioè seruo fidele, de la Bianca. Ma ancor que- sta con più spesa & maggior argutia fu auanzata dalla medaglia del Cavalier Casio, Poeta Bolognese, il quale portaua nella berretta in una grande Aga- ta, di mano del finissimo Maestro Giouanni da Castel bolognese, la discensione dello Spirito Santo sopra i dodici Apostoli; & domandato un giorno da Papa Clemente, di cui era familiarissimo, per qual diuotione

portasse questa colomba dello Spirito Santo, et le lingue ardenti sopra il capo de gli Apostoli, rispose, essend'io presente, Non per diuotione, Padre santo, ma per esprimere un mio concetto d'Amore; essend'io stato lungo tēpo innamorato, & ingratamente stratiato da una gentildonna, et forzato d'abbandonarla per non poter sopportar piu le beffe, et lungole de' uarij doni, ch'io le soleua fare, mi figurai la festa della Pentecoste, uolēdo inferire, ch'io me ne pentiua, et che molto m'era costato questo innamoramento. Sopra laquale esposizione il Papa (ancor che per altro seuerò) rispose largamente, che tralasciò la cena da meza tauola.

Diede in simili scogli di ridicola Impresa il gran Cardinal di san Pietro in Vincula, Galeotto dalla Rouere, il quale facendo dipingere in Cancellaria la stanza della uolta fatta à lunette, che guarda à Levante, fece fare otto gran celatoni di stucco, indorati nel Cielo, sospesi al ramo della quercia, sua peculiare arme, come nepote di Papa Giulio, accioche s'intendesse, galee otto, che conchiudeuano il suo proprio nome, ma dicendogli M. Carlo Ariosto suo maestro di casa, che ci sarebbero stati di quegli, che haurebbono letto celate otto, fu cagione che'l buon Cardinale, il quale haueua in casa pochi suegliati & eruditi ingegni, ui facesse dipingere sotto otto galee, che andauano à uela et remo, per fuggire l'ambiguità, che nasceua fra le celate & le galee. Et questa tal pittura oggidì ancora fa marauigliare & ridere spesso il Signor Camerlengo, Guido Ascanio Sforza, che habita quella stanza come più honorata.

Furono ancora à quei tempi più antichi alcuni grandi, à i quali mancando l'inuentione de' soggetti, suppliuano alla lor fantasia con motti, che riescono goffi, quando son troppo lunghi, come fu il motto di Castruccio Signor di Luca, quando fu coronato Lodouico Bauaro Imperatore, & egli fatto Senatore Romano, che allora era grandissima dignità; il quale comparue in publico, in un manto cremisino, con un motto di ricamo in petto, che diceua, EGLI E COME DIO VVOLE, & di dietro ne corrispondeua un'altro, E' SARA QUEL CHE DIO VORRA. Questo medesimo uitio della lunghezza de' motti, fu anco (ben che sopra assai bel soggetto d'apparenza di corpo) in quello del Signor principe di Salerno, che edificò in Napoli il superbe palazzo, portando sopra il cimiero dell'elmo un paio di Corna, col motto che diceua, PORTO LE CORNA CH'OGN'HVOMO LE VEDE, ET QVAICH'ALTRO LE PORTA CHE NOI CREDE, uolendo tassar un certo Signor, che intemperatamente sparlaua dell'honor d'un Dama, hauendo esso bella moglie, & di sospetta pudicitia. Et questa lunghezza è tanto più dannata, quanto che il motto è nella natural lingua di chi lo porta. Perche pare, come ho detto, che quadri meglio in parlare straniero. DOM. Monsignor uoi mi hauete dato la uita con queste ridicole sciocchezze, di tante imprese che m'hauete narrate. GIO. Sarà dunque tempo, che noi torniamo al proposito nostro, numerando quelle imprese, c'hanno del magnanimo, del generoso, & dell'acuto, & (come si dice) del frizzante.

RAG. DELL'IMPRESE

*E' mi pare, ch' i gran principi, per hauer' appresso di loro huomini d' eccellente ingegno & dottrina, habbiano conseguito l'honor dell' inuentione, come sono stati fra gli altri l' Imperator Carlo Quinto, il Catolico Re di Spagna, et il Magnanimo Papa Leone, perche in effetto l' Imperatore auanzò di gran lunga la bella impresa, laquale portò già il ualoroso suo bisauolo, il gran Carlo Duca di Borgogna; & certamente mi pare, che l' Impresa sua delle colonne d' Ercole col motto del *PLVS VLTRA*, non solamente habbia superato di grauità & leggiadria quella del focile dell' auolo materno di Filippo suo padre, ma ancora tutte l' altre, che habbiano portate infino ad hora gli altri Re & Principi. DOM. Per certo queste colonne col motto, considerata la buona fortuna del felice acquisto dell' India Occidentale, il quale auanza ogni gloria de gli antichi Romani, soddisfa mirabilmente, col soggetto alla uita, & con l' anima à gli intelletti, che la considerano. GIO. Non ue ne marauigliate, perche l' inuentor d' essa fu un molto eccellente huomo, chiamato maestro Luigi Marliano Milanese, che fu medico di sua Maestà, et morì Vescouo di Tui, et oltre l' altre uirtù fu gran Matematico, & queste simili Imprese suegliate, illustri, & nette, non escono della bottega di gatte inguantate, ma d' argutissimi maestri. DOM. Et così è uero, ma ditemi di gratia, che uoleste dir uoi, nominando il focile del Duca di Borgogna? Siatemi, ui prego Monsignor, cortese, & raccontatemi l' istoria di questa famosa inuentione, con la quale s' ornano
di gloriosa*

di gloriosa corona i ualorosiſſimi cauallieri dell' età noſtra, i quali ſono nell' honoratiſſimo collegio dell' ordine del Toſone ampliato dall' inuittiſſimo Carlo Quinto . GIO. Queſta , di che uoi mi dimandate , è materia molto intricata & poco inteſa , etiandio da quei Signori, che portano queſti focili al collo ; perche ui è ancora appiccato un uello d' un monton toſato , interpretato da alcuni il uello dell' oro di Giaſone, portato da gli Argonauti ; & alcuni lo riſerifcono alla ſacra Scrittura del teſtamento uecchio, dicendo, ch' egli è il uello di Gedeon, il quale ſignifica fede incorrotta . Ma tornando al propoſito del focile, dico, che il ualoroſo Carlo Duca di Borgogna, che fu ferociſſimo in arme , uolſe portare la pietra focaia col focile, & con due tronconi di legno , uolendo denotare , ch' egli hauena il modo d' eccitare grande incendio di guerra, come fu il uero, ma queſto ſuo ardente ualore hebbe triſtiſſimo ſucceſſo, perche prendend' egli la guerra cōtra Lorena & Suiſſeri, fu doppo le due ſconſitte di Morat, & di Graufon sbarattato, & morto ſopra Nansi, la uigilia dell' Epiſania , & queſta imprefa fu beffata da Renato Duca di Lorena, uincitore di quella giornata, al quale eſſendo preſentata una bandiera con l' imprefa del Focile, diſſe, per certo , queſto ſfortunato Signore , quando hebbe biſogno di ſcaldarſi, non hebbe tempo da operare i focili . Et tanto più fu acuto queſto detto , quanto che quel dì la terra era coperta di neue roſſeggiante di ſangue , & fu il maggior freddo che ſi ricordafſe mai à memoria d' huomo , di ſorte , che ſi

RAG. DELL' IMPRESE

uede nel Duca Carlo, che la ladra fortuna non uolse accompagnare la santa uirtù in quelle tre sue ultime giornate. DOM. Per quel ch'io ueggio Monsignore, parmi che uoi habbiate incominciato à entrare (come hauete promesso) nelle più scelte imprese che portarono i gran Re, & Principi di questa nostra età; ond'io spero, che come si sono assotigliati gli ingegni, & affinate le dottrine da quello, ch'erano ne' tempi più uecchi, & lontani dalla memoria nostra, così l'Imprese & Inuentioni doueranno riuscir più uaghe & più argute. Ma innanzi che seguitiate il ragionar de' moderni, per non lo dimenticare, poi che hauete detto dell'ordine del Tosone, pregoui à dichiararmi ancora certe parole poste nel segno dell'ordine d'Inghilterra. GIO. Di quel che mi domandate, per esser cosa antica d'intorno à ducento anni, questa fama solamente ne resta; che essendo quell'ordine da Edoardo Terzo (huomo di gran ualore) instituito, sotto la protection di San Giorgio à cauallo con lo scudo bianco, diuiso da una croce rossa, il Re, perche col raccorre da terra una benda da legar calze, hauea dato occasione di murmurar della Dama, di cui era quella benda, in Francese detta gartier, uolse ad honor di essa Dama, che i caualieri dell'ordine, che soglion'esser uentisei al più, portassero per insegna alla gamba, come fanno, il gartier, inscritto di queste parole. HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE. Cioè. Dishonorato sia chi mal ui pensa.

Ora tornando à' nostri tempi, più ricchi di dotti ingegni, dico, che questi Re, che noi habbiamo uisti, in

gran parte trapassarono , per gloria delle faccende di guerra, & per bellezza de' gli ornamenti dell' Imprese , quelle de' lor maggiori , & cominciando da quella di Lodouico XII. Re di Francia, ella parue ad ogn'huomo di singolar bellezza, & di uista, & di significato . Perche fu à modello di quel brauo di natura et bellicoso Re, che non si straccò mai per alcun' trauaglio di guerra, con un' animo sempre inuitto, & però portaua nelle sopr' arme , chiamate Ottoni , de' suoi arcieri della guardia, un' Istrice coronato, il qual suole urtar chi gli da noia dapresso ; & dalontano gli saetta, scotendo & lanciando l' acutissime spine. Perilche dimostraua , che l' arme sue erano pronte & gagliarde dapresso , & dalontano , & benche nelle sopraueste non fosse motto alcuno , mi ricordo nondimeno hauer uisto in più luoghi questa Impresa dipinta con un breuc disopra , COMINVS ET EMINVS , il che quadraua molto . Ho lasciato l' Impresa di Carlo Ottauo , perciò ch' ella non hebbe corpo & soggetto, ancor che ella hauesse bellissimo motto d' anima, dicendo . SI DEVS PRO NOBIS , QVIS CONTRA NOS ? ne gli stendardi & sopra i saioni de' gli arcieri della guardia non u' era poi altro che la lettera, K, con la corona disopra, che uoleua significare il nome proprio di Carlo.

Non fu men bella di quella di Lodouico, l' Impresa che portò il successore & genero suo Francesco Primo , il quale, come portaua la giouenile età sua, mutò la ferezza dell' Imprese di guerra, nella dolcezza & giocondità amorosa ; & per significare,

RAG. DELL' IMPRESE

che ardeua per passioni d'amore, & tanto gli piaceuano, che ardiua di dire, che si nutriua in esse, onde portaua la Salamandra, che stando nelle fiamme, non si consuma, col motto Italiano, che diceua. MINUTRISCO. essendo propria qualità di quello animale spargere dal corpo suo freddo humore sopra le bragie, onde auuiene, ch'egli non teme la forza del fuoco, ma più tosto lo tempera & spegne. Et fu ben uero che quel generoso & humanissimo Re non fu mai senza amore, essendosi mostrato ardentissimo & liberalissimo conoscitore de' uirtuosi, & d'animo indomito contra la fortuna, come la Salamandra in ogni caso de' successi di guerra, & questa inuentione fu fabricata dal suo nobilissimo ingegno.

Non cede in alcuna parte alla sudetta quella, che di presente porta il figliuolo successor suo, il Magnanimo Re Enrico; il qual continua di portar l'Impresa, che già fece quando era Delfino, che è la Luna crescente, col brauo motto pieno di graue sentimento, DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM. Volendo dinotare, ch'egli fin che non arriua all'eredità del regno, non potcua mostrar' il suo intero ualore, sì come la Luna non può compitamente risplendere, se prima non arriua alla sua perfetta grandezza; & di questo suo generoso pensiero ha già dato chiarissimo saggio con la ricuperatione di Bologna, & altre molte Imprese, com'ogn'uno sa in Italia. Il perche, gli fu da me fatta à richiesta del S. Mortier Ambasciator Francese in Roma, doppo la morte del Re Francesco, una Luna piena di tutto tondo con un

motto di sopra .CVM PLENA EST FIT EMVLA SOLIS.
 per dimostrar, ch'egli haueua tanto splendore, che
 s'agguagliana al Sole, facendo la notte chiara, co-
 me il giorno. Volse ancora questo Re sotto quella
 Impresa per honor di Dama dar luogo al nome di
 Diana, la quale fu da gli antichi riputata la Dea me-
 desima che la Luna. DOM. Senza fallo queste tre im-
 prese di questi tre Re Francesi hanno (à mio pare-
 re) tutta quella grandezza, che si ricerca, sì di sog-
 getto & uista, come di spirito & significato; & non
 so se gli argutissimi Spagnuoli u'aggiungeranno.
 GIO. Voi non u'ingannate certo, perche difficil cosa
 è il migliorare. Ma il Re Catolico ne cauò la mac-
 chia, quando portò il nodo Gordiano con la mano
 d'Alessandro Magno, ilquale con la scimitarra lo ta-
 gliò, non potendolo sciorre con le dita, col motto di-
 sopra TANTO MONTA. Et acciò intendiate il pensie-
 ro di quel prudente Re, uoi douete hauere letto in
 Q. Curtio, come in Asia nella Città di Gordio era in
 un tempio l'inestricabil nodo, detto Gordiano; & l'O-
 racolo diceua, che chi l'hauesse saputo sciorre, sareb-
 be stato signore dell'Asia. Perche arriuandoci Alef-
 sandro, nè trouando capo da sciorlo, per fatal bizar-
 ria & sdegno lo tagliò, & Oraculum, aut impleuit,
 aut elusit. Il medesimo interuenne al Re Catolico,
 il quale hauendo litigiosa differenza sopra l'eredità
 del Regno di Castiglia, non trouando altra uia per
 conseguir la giustitia, con la spada in mano lo com-
 battè, & lo uinse, di maniera, che così bella Impresa
 hebbe gran fama, & fu pari d'erudita leggiadria &

quella di Francia ; & fu opinione d'alcuni, che ella fosse trouata dal sottile ingegno d'Antonio di Nebrissa, huomo dottissimo in quel tempo, che egli risuscitò le lettere Latine in Ispagna.

Ma inucrità , ancor che molte Imprese sieno rinate eccellentissime da gli ingegni Spagnuoli , come fu quella che portò Don Diego di Mendoza, figliuolo del Cardinale, caualier ualoroso & honorato nelle guerre del gran Capitano Consaluo Ferrante, tutta uolta ce ne sono uscite delle sciocche & stroppiate, inquanto alle conditioni antedette, che si richieggono in essa , come furono quelle di quel Caualliero di casa Porres , il quale seruendo à una damigella della Reina Isabella, che si chiamaua Anna , & dubitando, ch'ella non si maritasse in un'altro caualier più ricco di lui , il quale la ricercaua per casarsi con lei, uolse auisarla, ch'ella stesse costante nell'amor suo uerso di lui , & non consentisse à quel maritaggio portando su'l cimiero un' Anitro uccello, che in lingua Spagnuola si chiama Annadino , il qual nome spezzandolo per le sillabe diceua, ANNA, DI, NO.

Fu ancora simile quella , che usò Don Diego de Guzman, il quale hauendo riportato poco cortese cera dalla sua Dama, et un certo ribuffo, portò in giostra per cimiero un gran cesto di malua fiorita, ad effetto di significare MAL VA il negotio d'amore. DOM. Queste sì, che danno scacco alla candela Bianca, et à quella della Pentecoste ; ma supplite à simile sciocchezza con l'Impresa di Don Diego, laqual uoi poco innanzi hauete detto che fu bellissima. GIO. Sì per

certo , & forse unica tra quant' alte ne sono uscite , non solo di Spagna , ma d'altronde ; & fu , che hauend' egli tentato il guado con la sua Dama , & trouati mali passi per poterla arriuare , occupato dal dolore , & quasi disperato , si pose una ruota con quei uasi che leuano l'acqua , & la gittano fuora , & perche di punto in punto quasi la metà di essi si troua piena , pigliando l'acqua , & l'altra uota per gittarla fuora , nasceua da quei uasi un motto in questa guisa . LOS LLENOS , DE DOLOR , Y LOS VAZIOS DE SPERANZA . La quale fu stimata Impresa di sottile inuentione , & quasi unica uista , perche l'acqua & la ruota dauano gran presenza di soggetto à chi la miraua , & inferiua , che'l suo dolore era senza speranza di remedio .

Fu assai bella quella del Signor Antonio da Leua , il quale essendo per la podagra portato in sedia , fece portare dal Capitano appuntato nelle barde del suo corsiere Capitanale , quando fu coronato in Bologna Carlo Quinto Imperatore , & restituito il Ducato di Milano à Francesco Sforza , questo motto . SIC VOS NON VOBIS . Et l'Impresa fu senza corpo , ilquale se ci fusse stato , non si sarebbe potuto dir meglio , perche uoleua inferire , come per uirtù sua s'era acquistato , & conseruato lo stato di Milano , & poi restituito al Duca dall'Imperatore , hauendo egli desiderato di tenerlo per se , contra la forza di tutta la lega , com'egli hauena fatto per innanzi . Et perche s'hà da seguir l'ordine della nobiltà , vi dirò l'Imprese de' quattro Re ultimi d'Aragona ,

& frà l'altre quel che uolesse significare il libro
 aperto, che fu Impresa del Re Alfonso primo. DOM.
 Che libro fu questo Monsignore? GIO. Hebbe questo
 Re Alfonso per Impresa un libro aperto, come u'ho
 detto, il quale non hauendo anima di motto alcuno,
 molti restarono sospesi & dubbij del significato, &
 perche egli fu Re d'incomparabil uirtù, sì nel me-
 stier dell'armi, come nella notitia delle lettere, &
 nella pratica del Ciuil goucrno, chi diceua una cosa,
 & chi ne diceua un'altra, ma il più de gli huomini
 stimarono, ch'ei uolesse dire, che la libertà fosse la più
 pretiosa cosa che potesse hauer l'huomo, & per ciò
 esso come prudentissimo non prese mai moglie per
 non farsi seruo per elettione. Alcuni dissero che egli
 portò il libro, denotando che la perfettione dell'in-
 telletto humano consista nella cognitione delle sci-
 enze, & dell'arti liberali, delle quali sua Maestà fu
 molto studiosa. Ma trapassando questo significato
 del libro aperto, dico, che'l Re Ferrante suo figliuo-
 lo hebbe una bellissima Impresa, la qual nacque dal-
 la ribellione di Marino di Marciano, Duca di Sessa,
 & Principe di Rossano. Il quale ancor che fosse co-
 gnato del Re, s'accostò nondimeno al Duca Giouanni
 d'Angiò, & machinò d'ammazzar' à parlamento il
 Re, suo Signore. Ma per l'ardire, & franchezza
 del Re l'effetto non potè seguire d'ucciderlo. L'isto-
 ria del qual caso sta scolpita di bronzo sopra la por-
 ta del Castel nuouo. Et essendogli doppo alcun tem-
 po uenuto alle mani, & posto prigionie il detto Ma-
 rino, si risolse di non farlo morire, dicendo, non

uolerfi imbrattare le mani nel sangue d'un suo parente, ancor che traditorc, & ingrato, contra il parer di molti suoi amici partegiani, & consiglieri. Et per dichiarar questo suo generoso pensiero di clemenza, figurò un' Armellino, circondato da un riparo di letame, con questo motto. MALO MORI QVAM FOEDARI. essendo la propria natura dell' Armellino di patir prima la morte per fame & sete, che imbrattarsi, cercando di fuggire, di non passar per lo brutto, per non macchiare il candore, & la politezza della sua pretiosa pelle.

Ne portò ancora il Re Alfonso Secondo, suo figliuolo, una braua, ma molto strauagante, come composta di sillabe di parole Spagnuole, & fu, che approssimandosi sopra la guerra il giorno della battaglia di Campomorto sopra Velletri, per essortare i suoi capitani & soldati, dipinse in uno stendardo tre diademe di santi insieme, con un breue d'una parola in mezzo. VALER. Significando che quel giorno era da mostrare il ualor sopra tutti gli altri, pronuntiando alla Spagnuola, Dia de mas ualer, la quale Impresa forse haurete uista dipinta nell' atrio del nostro Museo.

Bella in nero fu quella del Re Ferrandino, suo figliuolo, il quale hauendo generosi & reali costumi di liberalità et di clemenza, per dimostrare, che queste uirtù uengono per natura, & non per arte, dipinse una montagna di diamanti, che nascono tutti à faccia, come se fossero fatti con artificio della ruota et della mola, col motto che diceua. NATVRÆ, NON

ARTIS OPVS. Nè fu men lodata quella del Re Federico, come zio carnale successo nel Regno al nipote Re Ferrandino, il quale troppo tosto, sopra l'ordine del trionfo della sua uittoria, per iniquità delle Parche, in un soffio fu leuato di questo mondo. Hauendo dunque il Re Federico preso il possesso del Regno, conquassato per la fresca guerra, & contaminato dalla fattione Angioina, per assicurare gli animi de' Baroni della contraria parte, si fece per Impresa un libro da conto legato in quella forma, con le corregge & fibbie, che si uede appresso de' Bancchieri, ponendoni per titolo. M CCCCXCV. Et figurando molte fiamme, ch'usciano fuori de' fogli per le margini del libro serrato, con un motto tolto dalla sacra Scrittura, che diceua. RECEDANT VETERA. per palesare il nobile decreto dell'animo suo, che à tutti perdonaua gli errori & peccati di quell'anno, & ciò fu proprio à imitatione de' gli antichi Ateniesi, i quali fecero lo statuto dell' Amnestia, che significa obliuione di tutto il passato, ancor che al buon Re Federico ciò non giouasse molto, perche fra cinque anni, per la impensata conspiratione di Ferdinando Re di Spagna, con Lodouico XII. di Francia, fu sforzato abbandonare il Regno, & lasciarlo à quei due Re, che se l'hauean diuiso.

Furono altri Principi d'Italia, & famosi Capitoni, che si delectarono di mostrare i concetti loro, con uarie Imprese, & diuise, fra le quali fu tenuta bella à quel tempo, che gli ingegni non erano così aguzzati, quella di Fracesco Sforza Duca di Milano,

che hauendo preso possesso dello stato per uigore dell' eredità della moglie *Madonna bianca Visconta*, & con la forza dell'armi quietate le cose, fece di ricamo sopra la giornea militare un brauo ueltro, ò uogliamo dir leuriere, assentato con le gambe di dietro, & inalzato co' piè dinanzi sotto un pino col motto. *QUIETVM NEMO IMPVNE LACESSET*. Inferendo, ch'egli non daua molestia ad alcuno, ma era pronto à offendere & difendersi da chi hauesse hauuto ardire di molestarlo. Et lo mostrò contra i *Signori Venitiani*, quando fece calare il *Re Renato* in *Prouenza* per resistere alla cupidità, che gli pareua che essi hauesser di quello stato.

Alla bellezza della detta leggiadra *Impresa* fece buon paragone la troppo oscura che usò *Galeazzo suo figliuolo*, et successore, la quale fu un leone assettato sopra un gran fuoco, con un'elmetto in testa, bella certo da uedere in pittura, ma riputata senza sale, perche non hebbe anima di motto, et però appena intesa dall' *Autor*, onde non m'estenderò à narrare i diuersi interpretamenti, che faceuano le brigate, i quali spesso uolte riusciano uani & ridicoli.

Ma fu ben molto erudita, & bella in uista, ancor che alquanto presuntuosa, quella che hebbe il *Duca Lodouico suo fratello*, senza motto, il quale, per opinione di prudenza, fu tenuto un tempo arbitro della pace & della guerra d'Italia, & perciò portò l'albero del *Celsomoro* per *Impresa*, la quale, come dice *Plinio*, è riputata sapientissima omnium arborum, perche fiorisce stando per fuggire il gelo,

*& le brine ; & fa frutto prestissimo , intendendo di dire , che con la sauezza sua conosceua i tempi futuri , ma non conobbe già che il chiamar Francesi in Italia , per isbattere il Re Alfonso suo capital nemico, fosse cagione della rovina sua . Et così diuen-
tò fauolosa, & schernita la sua prudenza , hauendo finita la sua uita nella prigione della torre di Cocès, in Francia , ad essempio della uanagloria humana. Faceuasi etianodio chiamar Moro per soprannome, & quando passaua per le strade, s'udiuano alzar le uoci da' fanciulli & da bottegai , Moro, Moro, & continuando in simil uanità, hauendo fatto dipingere in Castello l'Italia in forma di Reina , che haueua indosso una uesta d'oro ricamata à ritratti di Città, che rassimigliauano al uero, & dinanzi le staua uno scudier Moro negro con una scopetta in mano . Perche dimandando l'Ambasciator Fiorentino al Duca, à che seruina quel fante negro , rispose , che scopettaua quella ueste, & le città per nettarle d'ogni bruttura, uolendo, che s'intendesse , il Moro esser arbitro dell'Italia, & assettarla, come gli pareua . Replicò allora l'acuto Fiorentino, Auuertite Signore, che questo seruo maneggiando la scopetta , uien' à tirarsi tutta la poluere addosso, ilche fù uero pronostico . Et è da notare, che molti credono , che Lodo. fosse chiamato Moro , perch'egli fusse bruno di carne , & di uolto, in che s'ingannano , perch'egli fù più tosto d'una carnagione bianca & pallida che negra , come habbiamo ueduto d'appresso.*

Sopra tutti non solamente i principi d'Italia , ma

etiandio sopra quelli della casa de' Medici suoi maggiori ne trouò una bellissima Giovanni Cardinale de' Medici, il quale fu detto poi Papa Leone, & fu dopo che esso per mano dell'armi Spagnuole fu rimesso in Fiorenza, essendo stato dieciott'anni in esilio. L'Impresa fu un giogo, come portano i buoi, & il motto diceua, *SVAVE*, per significare di non essere ritornato à uoler essere Tiranno della patria, col uendicarsi dell'ingiurie fattegli da' suoi contrarij, & fattiosi Cittadini, pronuntiandogli, che il suo principato sarebbe stato clemente, & suaue; col motto della sacra scrittura, conforme all'habito sacerdotale che portaua, cauato da quel che dice, *Iugum meum suaue est, & onus meum leue*. Et certamente quaudraua molto alla natura sua, & fu tale inuentione del suo proprio sottile & erudito ingegno, ancor che paia che'l detto giogo fusse prima del gran Cosimo, il quale, quãdo fu richiamato dall'esilio alla patria, figurò in una medaglia Fiorenza assettata sopra una sedia col giogo sotto i piedi, per dinotare quasi quel detto di Cicerone, *Roma patrem patriæ Ciceronem libera dixit*. & per la bellezza fu continuato il portarlo nel pontificato di Leone, & meritò d'essere stampato nelle monete di Fiorenza. DOM. Piacemi molto questa Impresa, & la giudico molto bella, ma di gratia non u'incresca raccontarmi ancora l'altre dell'Illustrissima casa de' Medici, & con esse toccar diffusamente il perche dell'Imprese, perche l'istoria porta gran luce, & diletteuol notitia à questo discorso. GIO. Io non posso andar piu alto de' tre diamanti

RAG. DELL'IMPRESE

che portò il gran Cosimo , i quali uoi uedete scolpiti nella camera dou'io dormo, & studio ; ma à dirui il uero, con ogni diligentia cercando, non potei mai trovare precisamente quel che uoleffero significare , & ne stette sempre in dubbio Papa Clemente, che dormiua ancor'egli in minor fortuna in quella camera medesima. E ben uero , che diceua , che il magnifico Lorenzo s'haueua usurpato un d'essi con gran galanteria, insertandoui dentro tre penne, di tre diuersi colori , cioè uerde , bianco , & rosso, uolendo che s'intendesse , che Dio amando fioriuà in queste tre uirtù , Fides, Spes, Charitas, appropriate à questi tre colori, la Speranza uerde , la Fede candida, la Charità ardente cio è rossa , con SEMPER. da basso , laquale Impresa è stata continuata da tutti i successori della casa, & sua Santità etiandio la portò di ricamone' faioni de caualli della guardia , di dietro per rouerscio di detto giogo.

Prese il Magnifico Pietro, figliuolo di Cosimo, per Impresa un Falcone , che haueua ne gli artigli un diamante, il quale è stato continuato da Papa Leone, & da Papa Clemente, pure col breue del SEMPER. riuolto , accomodato al titolo della religione , che portano i Papi , ancor che sia , come è detto di sopra , cosa goffa à far imprese di sillabe , & di parole . Perche il Magnifico Pietro uolcuà intendere, che si debba fare ogni cosa amando Dio . Et tanto più ciò uiene à proposito , quanto che il Diamante importa indomita fortezza , contra fuoco & martello, come miracolosamente il prefato Magnifico fu

saldo contra le congiure & insidie di M. Luca Pitti.

Vsò il Magnifico Pietro figliuolo di Lorenzo, come giouane et innamorato, i tronconi uerdi incauallati, i quali mostrauano fiamme & uampi di fuoco intrinseco, per significare che'l suo ardor d'amore era incomparabile, poi ch'egli abbrucciava le legna uerdi; & fu questa inuentione del dottissimo huomo M. Angelo Politiano, ilquale gli fece ancor questo motto d'un uerso Latino, IN VIRIDI TENERAS EXVRIT FLAMMA MEDVLLAS.

*Il Magnifico Giuliano suo fratello, huomo di buonissima natura, & assai ingenuoso, che poi si chiamò Duca di Nemours, hauendo presa per moglie la zia del Re di Francia, sorella del Duca di Sauoia, & essendo fatto Confalonier della Chiesa, per mostrare, che la Fortuna, laquale gli era stata contraria per tanti anni, si cominciava à riuolgerc in fauor suo, fece fare un'anima senza corpo in uno scudo triangolare, cioè una parola di sei lettere, che diceua, GLOVIS. & legendola à lo rouerscio, SI VOLG. come si uede intagliato in marmo alla chiauica Traspontina, in Roma; & perche era giudicata di senso oscuro & leggiere, gli affettionati seruitori interpretauan le lettere à una, facendolo dire diuersissimi sentimenti, come faccuano coloro nel concilio di Basilea, che interpretarono il nome di Papa Felice, dicendo, *Felix id est falsus cremita ludicator.**

Et perche disopra è stato ragionato dell'Impresa di Lorenzo, non accade dir' altro, se non dell'Impresa di Papa Clemente, che si uede dipinta in ogni

luogo, & fu trouata da Domenico Buon'infegni Fiorentino, suo Tesorieri, il quale uolentieri ghiribizaua sopra i secreti della natura, è ritrouo che i raggi del Sole trapassando per una palla di cristallo si fortificano talmente, et uniscono secondo la natura della prospettiva, che bruciano ogni oggetto, eccetto le cose candidissime. Et uolendo Papa Clemente mostrare al mondo, che il candore dell'animo suo non si poteua offender da i maligni, nè dalla forza, usò questa Impresa, quando i nemici suoi al tempo d'Adriano gli congiurarono contra per togli la uita, et lo stato, & non hebbero allegrezza di condurre à fine la congiura, & ueramente la uita & il governo ch'egli tencua in Fiorenza non meritaua tanta crudeltà, almeno di sangue, & l'Impresa riuscìua magnifica et ornatissima, perche n'entrauano quasi tutte le cose c'hanno illustre apparenza, & la fanno bella, come fu detto da principio, cioè la palla di cristallo, & il Sole, i raggi trapassanti, la fiamma eccitata da essi, in un cartoccio bianco col motto, CANDOR ILLAESVS. Ma con tutto questo sempre fu oscura à chi non sà la proprietà sudetta, di sorte che bisognaua, che noi altri seruitori suoi l'esponessimo ad ogn'uno, & rendessimo conto di quel che haueua uoluto dire il Buon'infegni, & di quel che sua Santità dissegnasse d'esprimere, ilche si deue fuggire in ogni Impresa, come è stato detto di sopra. Et peggio fu, che essendo il motto scritto in un breue diuiso, per sillabe, in quattro parole, cioè CANDOR ILLAESVS. Vn M. Simone Schiauone Cappellano di sua Santità, che

che non hauena tante lettere , che potessero seruire per uso di casa fuor della messa , tutto ammiratiuo mi domandò quel che uolesse significare il Papa in quel breue,perche non uedeua che gli fosse à proposito, ille sus, non uolendo dir' altro, che, quel porco, dicendo spesso, ille uol dir pur quello , & sus uole pur dir porco, come ho imparato à scola à Sebenico. La cosa andò in gran risa, & passò fin' à S. Santità, & diede auuertimento à gli altri, che non debbano spezzar le parole per lettere , per non causare simili errori d' Amfibologia appresso de goffi , i quali presumono d'hauere la lor parte di sapere , come si dice fin' al finocchio.

Quella ancora, che fece il Molza à Ippolito Cardinal de' Medici, fu bellissima di uista, & di soggetto , benche non compitamente intesa, se non da dotti, prattichi, & ricordenoli del poema d' Oratio. Per ciò che uolendo egli esprimere , che Donna Giulia Gonzaga auanzaua di bellezza tutte l'altre donne, come sa l'età nostra, che maggiormente l'ha in ueneratione per li suoi santi costumi & eccellenti uirtù , figurò una cometa, della quale recita Plinio hauere scritto Augusto , che in tempo de' giuochi festiui da lui celebrati à Venere Genitrice pochi giorni appresso la morte di Giulio Cesare, apparue nella parte del cielo Settentrionale, per spatio di sette giorni, si chiara ad ogni regione, che cominciua à uedersi un'hora inanzi il tramontar del Sole . Per l'apparir della quale stella credette il uulgo significarsi, l'anima di Giulio Cesare esser riceuuta tra li Dei immortali . Et

RAG. DELL' IMPRESE

per questa cagione l'insegna della cometa essere stata posta sopra il capo della statua , ch'egli à Cesare padre adottiuo dedicò nel foro . Come poi Oratio con queste parole . Micat inter omnes Iulium sidus, uelut inter ignes Luna minores . Celebrò Giulio Cesare ; così il Molza , pigliandone , INTER OMNES. per motto , che ben quadraua, uolse honorar quell'unica & Eccellentissima Signora. Et nell' Impresa essendo la figura della cometa , pare , ch'ella fusse al Cardinale ancora pronostico di morte dolorosa, dou' egli, forse con la spauenteuole stella minacciua ruina à chi li procuraua male con fuorusciti Fiorentini, & si era mosso per passar da Gaeta in Africa all' Imperatore, ch'era à Tunizi , e per camino in breue spatio con danno & lamento di molti suoi , si morì in Itri castello , ilqual' era in dominio della sudetta Signora Donna Giulia Gonzaga.

Hebbe anco poco auanti un'altra Impresa dell' Eclissi, figurando la Luna nell'ombra, che fa la terra intermedia, posta fra lei & il Sole, con un motto che diceua . HINC ALIQUANDO ELVCTABOR . Volendo inferire, ch'egli era posto nelle tenebre di certi pensieri torbidi & oscuri , de' quali deliberaua uscir tosto, i quali pensieri, perche furono ingiusti , & poco honesti à un tanto huomo, per non dipingerlo pazzo, et nemico della grandezza di casa sua, la sciaremo di esplicare il significato dell' Impresa, laquale sarà però intesa da molti, c'hanno memoria di lui.

Doppo la morte del Cardinale , il Duca Alessandro hauendo tolto per moglie , & fattone le nozze,

Madama Margherita d' Austria , figliuola dell' Imperatore , & gouernando Fiorenza con equal giustitia grata à i Cittadini , massimamente ne' casi del dare & dell'hauere , & ritrouandosi gagliardo & potente della persona , desideraua farsi famoso per guerra , dicendo che per acquistar gloria, & per la fattione Imperiale sarebbe animosamente entrato in ogni difficile impresa , deliberando di uincere , ò di morire . Mi domandò dunque un giorno con istanza, ch'io gli uolesti trouare una bella Impresa per le sopraueste d'arme secondo questo significato . Et io gli eleksi quel fiero animale, che si chiama Rinocerote , nemico capitale dell'elefante , ilquale essendo mandato à Roma, accioche combatesse seco, da Emanuelle Re di Portogallo , essendo già stato ueduto in Prouenza, doue scese in terra, s'affogò in mare per un'aspra fortuna, ne gli scogli poco sopra porto Venere; nè fu mai possibile , che quella bestia si potesse saluare, per esser'incatenata, ancor che notasse mirabilmente, per l'asprezza de gli altissimi scogli, che fa tutta quella costa. Però ne uenne à Roma la sua uera effigie, & grandezza; et ciò fu del mese di Febraio, l'anno M D XV. con informationi della natura sua, laquale, secondo Plinio, & si come narrano i Portoghesi, è d'andare à trouare l'elefante, assaltandolo, et percotendolo sotto la pancia, con quel duro & acuto corno, che tienc sopra il naso; ne mai si parte dal nemico, nè dal combattimento, fin che non l'hà atterrato & morto ; il che , il più delle uolte gli succede, quando l'elefante con la sua proboscide non l'afferra

per la gola, & lo strangola nell'appressarsi. Fecefi dunque la forma del detto Rinocerote in bellissimi ricami, che seruiuano ancor per coperta di caualli barbari, i quali corrono in Roma & altroue il premio del palio, con un motto di sopra in lingua Spagnuola. NO BYELVO SIN VENCER. Io non ritorno indietro senza uittoria, secondo quel uerso che dice.

Rhinoceros nunquam uictus ab hoste redit.

Et parue che questa Impresa gli piacesse tanto, che la fece intagliare di lauoro d'agimia nel corpo della sua corazza. DOM. Poi che uoi hauete raccontate l'Imprese di questi Illustrißimi Principi della casa de' Medici già morti, siate contento ancora di dir qualche cosa di quelle che porta l'Eccellentissimo Signor Duca Cosimo, delle quali tante se ne ueggono in palazzo d'i detti Medici. GIO. Certo che il giorno delle nozze sue io ne uidi molte fabricate da gentili ingegni, ma sopra tutte una me ne piacque, per essere molto accommodata à sua Eccellenza, laquale hauendo per oroscopo & ascendente suo Capricorno, che hebbe ancho Augusto Cefarc (come dice Suetonio) & però fece battere la moneta con tale immagine. Mi parue questo bizzarro animale molto al proposito, massimamente che Carlo Quinto Imperatore, sotto la cui protettione fiorisce il principato del prefato Signor Duca, hebbe ancor'egli il medesimo ascendente. Et parue cosa fatale, che'l Duca Cosimo, quel medesimo dì di Calende d'Agosto, nel qual giorno Augusto conseguì la uittoria contra Marc' Antonio & Cleopatra sopra Attiaco promontorio; &

quel giorno anch'egli sconfisse, & prese i suoi nimici à Monte Murlo . Ma à questo Capricorno che porta sua Eccellenza , non hauendo motto, accioche l'Impresa sia compita, io ho aggiunta l'anima d'un motto Latino. FIDEM FATI VIRTUTE SEQUEMUR. Quasi che uoglia dire , Io farò con propria uirtù forza di conseguire quel che mi promette l'oroscopo . Et così l'hò fatto dipingere figurando le stelle che entrano nel disegno del Capricorno , nella camera dedicata all'honore , laqual uedeste al Museo , doue è ancora l'Aquila , che significa Gione & l'Imperatore , che porge col becco una corona trionfale col motto che dice . IUPITER MERENTIBVS OFFERT . Pronosticando, che sua Eccellenza merita ogni glorioso premio per la sua uirtù.

Hebbe un'altra Impresa nel principio del suo principato , dottamente trouata dal Reuerendo M. Pierfrancesco da Riui , suo Maggior Duomo , & fu quel che dice Vergilio nell'Eneida del ramo d'oro col motto . VNO AVVLISO NON DEFICIT ALTER. figurando un ramo suolto dall'albero , in luogo del quale ne succede subito un'altro ; uolendo intendere , che se bene era stata leuata la uita al Duca Alessandro, non mancava un'altro ramo d'oro nella medesima stirpe. DOM. Parmi Mons. che habbiate tocco à bastanza quel , che ragioneuolmente spetta alla casa de' Medici . Resta che parliate de gli altri Principi, & famosi capitani, i quali hauete conosciuti à tempo uostro . GIO. Farollo , & dico , che già uoi con lo stuzzicarmi mi farete ricordare di molte cose

attenenti à questo proposito, & non mancherò di
 fregarmi la collottola, per seruire al uostro deside-
 rio, pur che, per il numero tante Imprese non ui uen-
 gano à noia. DOM. Questa memoria non è per ueni-
 re sì tosto à noia à persona che habbia giudicio, &
 che si diletta di gentilezze erudite, però ui prego, che
 non ui scusiate con sì fiero & estremo caldo, il quale
 ancor che siamo à sedere, & in luogo assai fresco,
 grandemente ui fa sudare. GIO. E mi par dunque di
 metter mano, se così ui piace, alla bossola de i gran
 capitani, i quali uoi haucte uisti celebrati da me nell'
 istoria. E mi par che l'honor di Roma meriti che si
 cominci da Romani, perche eglino in effetto hanno
 portato in se grandezza & grauità di scelti capita-
 ni, come eredi dell' antica uirtù della patria, frà qua-
 li à miei dì le due principal famiglie, & capi dell'
 antica fattione Guelfa & Ghibellina, che si chiama-
 no Vrsini & Colonesi, n'hanno hauuto un bel paio
 per ciascuna. Nell' Vrsina, Verginio & Nicolò,
 Conti di Pitigliano. Nella Colonnese, Prospero &
 Fabritio. Verginio d'autorità, ricchezze, & concor-
 so de' soldati, & splendor di casa, essendo stato capi-
 tano quasi di tutti i potentati d'Italia, uenne al col-
 mo della grandezza, della quale cascò poi nella ue-
 nuta del Re Carlo, essendo stato preso col Conte di
 Pitigliano à Nola da' Francesi, ingannato dalla pro-
 messa de' Nolani, & di Luigi d' Arzio, capitano de'
 Francesi, nè prima furono liberati, che nella furia del
 fatto d'arme del Tarro, nel quale si sgabellorno de-
 stramente dalle mani di chi gli guardaua, ch'era

intento ad altro. In questo tempo i Signori Colonne-
si, condotti dal Cardinale Astasio Sforza, che nel
principio seruivano Francesi, essendosi poi fatto nuo-
ua lega fra i Potentati d'Europa, ritornarono al ser-
uitio del Re Ferrandino, ma prima Prospero che Fa-
britio, il quale poi (seguendo Prospero) ancor si
fece Aragonese. Verginio fu inuitato d'andare a ser-
uire il Re Ferrandino con offerta di gran soldo, &
ricompensa dell'honore, & dello stato, che fu l'ufficio
del gran Contestabile, dato al S. Fabritio, & lo stato
di Abruzzo, d'Alba, & di Tagliacozzo, ma giudi-
cando egli, che non ci fosse l'honor suo, come capar-
bio, si fece Francese, & recettò gli stipendi loro, an-
cor che in ciò i medesimi S. Vrsini non approuas-
sero quel suo consiglio, poi ch'era tutto in pregiudicio
della salute d'Italia, la quale in quel tempo conspira-
ua contra i Francesi, dubitando di non andare in ser-
uitù di quella potentissima natione. Ma esso indurato
da una fatale ostinatione, andò col seguito di molti
capitani della fattion sua contra il Re Ferrandino,
dicendo a chi lo consigliaua, & fra gli altri à gli
huomini del Papa, del Duca Lodouico, & de Signori
Venetiani, che gli proponeuano, & mostrauano i pe-
ricoli, ne quali si metteua, et i chiari premij, che dall'
altra parte se gli offeriuano. Io son simile al camelo,
il quale per natura, arriuando à un fonte chiaro, non
beue di quell'acqua, se prima calpestandola non la fa
torbida. Et per questo portò un camelo, che intorbi-
daua un fonte, inchinandosi per bere, con questo mot-
to Francese. IL ME PLAIT LA TROUBLE. Ma certo

il suo tristo consiglio hebbe pessimo fine , perche superato in quella guerra, assediato in Atella, & preso morì nella prigione di Castel dell'Ouo, & così portò la pena della sua peruersa opinione.

Il Conte di Pitigliano, assoldato da' Signor Venetiani alla guerra di Lombardia, meritò d'esser Generale, & hebbe per Impresa il collaro di ferro , chiamato in latino *MILLVS* , il quale è ripieno d'acute punte, come si uede al collo de' cani mastini de' pastori , per defendergli dal morso de' lupi . Vedesi oggi di la sudetta Impresa in Roma nel palazzo di Nicosia, che è d'uno de' Signori di casa Vrsina , & nel mezo del detto collare sta il motto che dice , *PRIVS MORI QVAM FIDEM FALLERE* . Vi sono anche due mani, che nel far uista di pigliar il collare, si trouano passate pel mezo dalle punte ch'egli ha à torno, & in mezo stà la rosa.

Alle nominate due Imprese non cedeano punto, nè di bellezza, nè di proprietà di significato , quelle de' due fratelli cugini Colonnese , Prospero , & Fabricio , i quali in diuersi tempi portarono diuerse inuentioni , secondo le fantasie loro, parte militari, & parte amorose . Perche ciascun di loro , infino all'estrema uecchiezza nō si uergognò mai d'essere innamorato , massimamente Prospero , il quale hauendo posto il pensiero in una nobilissima donna, della quale per coprire il fauore ch'egli n'hauena, & per mostrare l'honestà, s'assicurò di menar seco per compagno un' famigliar suo di bassa lega , ilche fu molto incautamente fatto, perciò che la donna sua , come

generalmente quasi tutte le donne sono uaghe di cose nuoue, s'innamorò del compagno, talmente che lo fece degno dell'amor suo, di che auuedutosi Prospero, & sentendone dispiacere infinito, si misse per Impresa il Toro di Perillo, che fu il primo à prouare quella gran pena del foco acceso sotto il uentre del Toro, nel quale egli fu posto dentro, per capriccio del Tiranno Falari, & di donde uscìua lamento di uoce humana, & miserabil mugito. Et ciò fece Prospero per inferire ch'egli medesimo era stato cagione del mal suo, e'l motto era tale, *INGENIO EXPERIOR FVNERA DIGNA MEO*. Fu questa inuentione del dottissimo Poeta M. Gabriele Attilio, Vescouo di Policastro. DOM. A me pare che l'anima di questa uaghißima inuentione potesse esser più bella, et quadrebbe forse meglio dicendo, *SPONTE CONTRACTVM INESPIABILE MALVM*. GIO. Certamente quella del S. Fabritio passò il segno di bellezza, il quale persequerando nelle parti Francesi, inuitato à seguire il consenso d'Italia con gran premio, nel principio fece molta resistenza, & si pose per Impresa sù la sopraueste un uaso antico pien di ducati d'oro, con questo motto, *SAMNITICO NON CAPITVR AVRO*. Significando che cßso come Fabritio era simile à quello antico Romano, che da'Sanniti in lega col Re Pirro non uolse esser corrotto, ancora con gran quantità d'oro; ilqual motto & soggetto resta tanto più eccellente, quanto è più conforme all'antico, per lo nome di Fabritio, & fu trouato da lui medesimo. Ne portò ancora un'altra assai accommodata, & fu la

pietra del paragone, con molte linee & uarij saggi, col motto , FIDES VNO VIRTVSQVE PROBANTVR . Quasi uoleſſe dire, che la uirtù, & fede ſua ſi farebbono conoſciute al parangone d'ogn'altro . Fu portata da lui queſta Impreſa nella giornata di Rauenna , doue il ualor ſuo fu da tutti chiaramente conoſciuto, ancor ch'egli ui reſtaſſe ferito & prigionie.

Nella medefima guerra , il S. Marc' Antonio Colonna, nipote carnal di Proſpero, ch'era ſtato poſto in proſidio della diſeſa della città di Rauenna , nella quale ſi portò franchiſſimamente , contra l'impeto della terribil batteria di Mons. di Foix, hebbe un'Impreſa, la quale di argutezza (à mio parere) auanza ogn'altra, & fu un ramo di palma, attrauerſato con un ramo di Cipreſſo, c'l motto diſopra, ilqual fu coſpoſto da Marc' Antonio Caſa Nuova, poeta eccellente, che diceua . ERIT ALTERA MERCES . Volendo inferire , ch'egli andaua alla guerra per riportarne uittoria, ò per morire; eſſendo la palma ſegno di uittoria, & il cipreſſo ſuncbre . Hebbe queſto Signore in ſe tutti i doni , che la Natura & la Fortuna poteſſer' dare ad huomo per farlo ſingolare.

Il medefimo Marc' Antonio ne portò un'altra alla guerra della Mirandola, & di Bologna , nella quale era Legato il Cardinal di Pauia, che eſſendo di natura alle uolte troppo ſtrano, & imperioſo, eſſo Signore come generoſo & altiero Romano , non intendea eſſer commandato , ma uoleua far'ogni debito di fattion militare da ſe ſteſſo , tanto più ueggendo che'l detto Card. uſaua inconuenienti modi col Duca

d'Urbino, per liquali fu poi da lui ucciso. Per dimostrare dunque l'animo suo, fece l'Impresa dell'Aerone, che in tempo di pioggia uola tant'alto sopra le nuuole, che schifa l'acqua, che non gli uenga addosso, & altrimenti è usato di starfi sguazzando nelle paludi per natura, amando l'acqua da basso, ma non quella che gli potesse cader sopra, L'Impresa riuscì giocondissima di uista, perche oltra la uaghezza dell'uccello, chiamato in Latino *Ardea*, n'era figurato il Sole sopra le nuuole, & l'uccello staua tra le nuuole & il Sole, nella region di mezzo, doue si generano le piogge, & le grandini. Da basso erano paludi con uerdi giunchi & altre uerzure, che nascono in simil luoghi, ma sopra tutto era ornato d'un bellissimo motto, col breue che giraua intorno al collo dell'Aerone. NATVRA DICTANTE FEROR. L'inuentione non fu tutta del S. Marc' Antonio, ma fu aiutata da gli ingegni eruditi, de' quali egli faceua molto conto, & honoraua; & fra quegli fui ancor'io un tempo, & de' famigliarissimi.

Vicinnene à mente un'altra, ch'egli pur usò, come quel che si dilettaua molto di simili ingegnose Imprese; & se la misse alla guerra di Verona, la qual città fu francamente difesa dalla uirtù sua, contra l'impetuosa forza di due campi, Francesi & Venetiani. Figurò dunque una ueste in mezzo il fuoco, la quale non ardeua, come quel che uoleua, ch'ella s'intendesse fatta di quel lino d'India, chiamato da Plinio *Asbestino*, la natura del quale è nettarsi dalle macchie, & non consumarsi nel foco; & haueua

RAG. DELL'IMPRESE

questo motto . SEMPER PERVICAX . Quasi uolesse dire , ch'egli sarebbe stato costantissimo contra ogni forza di guerra de'nimici.

Imitò felicemente la prontezza dell'ingegno del S. Marc' Antonio, il S. Mutio Colonna, che fu nipote del S. Fabritio , ilquale fu un ualoroso & prudente caualiero , & meritò d'hauer la compagnia di cento lanze da Papa Giulio. II. & poi da Papa Leone. X. nè saioni & bandiere della qual compagnia fece fare una assai proportionata Impresa , cioè una mano che abbruciaua nel fuoco d'un'altare da sacrificio, & col motto. FORTIA FACERE ET PATI ROMANVM EST . Alludendo al suo nome proprio , à similitudine di quell'antico Mutio, che disegnò indarno d'ammazzar Porsena Re di Toscana, ilquale uolse, che la mano che errò, ne portasse la pena , ilche fu di tanta marauiglia, che come dice il Poeta , Hanc spectare manum Porsena non timuit . Fù l'Inuentione di M. Otamira, huomo litterato & seruitore antico di Casa Colonna.

I Signori Colonnese ne portarono una, laquale seruiua uniuersalmente per tutto il ceppo , fatta in quello estermio di Papa Alessandro contra i Baroni Romani, perche furono costretti tutti col Cardinal Giouanni fuggirsi di Roma , & ricouerarono parte nel regno di Napoli , & parte in Sicilia , nel qual caso, parue che prendessero miglior partito, che non haueuano fatto i Signori Vrsini, hauendo eglino eletto di uoler più tosto perder la robba & lo stato, che commetter la uita all'arbitrio di sanguinosissimi

*Tiranni. Ilche non seppero far gli Vrsini, i quali per-
 ciò ne restarono disfatti, & miserabilmente strozza-
 ti. L'Impresa fu, che essi voleuano dire, che ancor
 che la Fortuna gli perseguitasse, & gli sbattesse, essi
 però restauano ancor uiui, & con speranza, che pas-
 sata l'asprezza della borasca, s'haueffero à rileuare.
 Fu dico l'Impresa alquanti giunchi in mezo d'una
 palude turbata da uenti, la natura de' quali è di pie-
 garfi, ma non già di romperfi per l'impeto dell'onde,
 ò de' uenti. Era il motto, PLECTIMVR NON FRANGI-
 MVR VNDIS. DOM. Io giudico Monsignore, che que-
 sta Inuentione (& fosse di chi si uolesse) sia bellissi-
 ma, & compita d'anima & di corpo. GIO. Et io
 credo, anzi tengo per fermo, ch'ella uscisse dall'inge-
 gno di M. Iacopo Sanazzaro, poeta chiarissimo, &
 molto fauorito del Re Federico, dal quale furono
 raccolti & stipendiati i Colonnese, & doppo che esso
 Re fu cacciato, s'accostarono al gran Capitano. DOM.
 Poi che hauete narrate l'Imprese de' Signori Roma-
 ni, mi parrebbe conueniente che uoi narraste ancora
 l'Imprese de' gli altri Principi, & capitani d'Italia,
 & anco de' forastieri, se ue ne souiene. GIO. Vdite
 prima quella, che portò il S. Bartolomeo Aluiano,
 ualoroso & uigilante, benche poco felice capitano.
 Egli fu gran defensore della fattione Vrsina, difese
 ualorosamente Bracciano contra la forza di Papa
 Alessandro, & prese Viterbo, rouinando la parte
 Gattesca, in fauore de' Maganzesi, dicendo che que-
 gli erano il pestifero ueleno di quella Città. Et es-
 sendo stato morto il capo loro Giouan Gatto, fece*

farc per Impresa nello stendardo suo l'animale chiamato l'Unicorno, la proprietà del quale è contraria ad ogni ueleno, figurando una fontana circondata d'aspidi, botte, & altri serpenti, che ui fossero uenuti à bere, & l'unicorno prima che ui benesse, ui cacciasse dentro il corno per purgarla dal ueleno, mescolandola, come è di sua natura, & haueua un motto al collo, VENENA PELLO. Il detto stendardo si perdè nella giornata di Vicenza, hauendolo difeso un pezzo dalla furia de'nimici Marc' Antonio da Monte, Veronese, che lo tenne abbracciato, nè mai lo lasciò, fin che non cadde morto.

Metterò mano hora à quegli, che hanno auanzato gli altri di fama & di gloria, fra quali istimo il primo Francesco di Gonzaga, Signor di Mantoua, il quale riuscì famosissimo, per la giornata del Tarro, & per la vittoria della conquista del Reame di Napoli, per lo Re Ferradino, essendo stato il detto Marchese di Mantoua calunniato appresso il Senato Venetiano, del quale egli era Capitano generale, da alcuni maligni et inuidiosi, et poi che si fu chiarissimamente giustificato & purgato, usò per Impresa, cosa che molto quadraua à suo proposito, un cruciolo al fuoco pieno di uerghe d'oro, nelqual uaso si fa certa proua della finezza sua, con un bel motto di sopra, tratto dalla scrittura sacra, PROBASTI ME DOMINE ET COGNOVISTI. uolendo intendere ancora la seguente parola, cioè, SESSIONEM MEAM, perche quei calunniatori haueuano detto, che il Marchese in quella giornata haueua uoluto sedere

sopra due selle , cioè , seruire i Signori Venetiani col fiero combattere , & il S. Lodouico Sforza , suo cognato , col temporeggiar doppo la giornata , lasciando diseguitar Francesi mezi rotti , nelqual caso esso non hebbe colpa , perche fu tutta del Conte Gaiazzo , che si uolse far grato alla casa di Francia , sapendo di non farne dispiacere al Duca Lodouico , che non desideraua ueder totalmente uincitori i Signori Venetiani , accioche disfatti i Francesi , uittoriosi non andassero per occupare lo stato di Milano , da lor desiderato fin'al tempo del padre, & del Duca Filippo.

Fra i chiarissimi Capitani fu senza controuersia di somma peritia , & d'estrema reputatione , il Signor Giouanni Giacopo Triuultio , il quale da principio , come nemico del Duca Lodouico Sforza , ueggendolo incaminato à occupar' il Ducato , ch'era legittimamente del nipote , si partì sdegnato , non potendo soffrire i modi d'esso Signor Lodouico , & accostosi col Re d'Aragona , il quale allora s'era scoperto nemico dello Sforza , per la medesima cagione . Et uolendo inferire , che nel gouerno della patria sua, egli non era per cedere un punto ad esso Signor Lodouico , portò per Impresa un quadretto di marmo , con un stil di ferro piantato in mezzo, oposto al Sole , che era antica Insegna di casa Triuultia , con un motto . NON CEDIT VMBRA SOLI . Poi che girando il Sole quanto si uuole , sempre quello stil rende la sua ombra.

Alfonso Duca di Ferrara , capitano di risoluta

RAG. DELL' IMPRESE

prodezza & mirabil costanza, quand'egli andò alla battaglia di Rauenna, portò una palla di metallo piena di fuoco artificiale, che suampaua per certe commissure, et è di tale artificio, che à luogo & tempo il fuoco terminato rompendosi, farebbe gran fraccasso di quegli che gli fossero incontra, ma gli mancua il motto, il quale gli fu poi aggiunto dal famoso Ariosto, & fu, LOCO ET TEMPORE. Et fu poi conuertito in lingua Francese, per più bellezza, dicendo. A LIEV ET TEMPS. Mostrollo in quella giornata sanguinosa, perche drizzò di tal sortel'artiglieria, che fece grandissima strage d'huomini.

Il Duca d'Urbino, poi che per la morte di Papa Leone, recuperò il suo stato, essendosi insieme co' Signori Baglioni riconciliato, & collegato con Giulio Cardinal de' Medici, che gouernaua allora lo stato di Fiorenza, fu condotto da quella Republica per Generale, & hauendomi M. Tomaso de' Monfredi, suo Ambasciatore ricercato, ch'io trouassi un' Impresa per lo stendardo, & per le bandiere de' trombetti del Duca, io gli feci una palma, c'hauena la cima piegata uersò terra, per un gran peso di marmo che u'era attaccato, uolendo esprimere quel che dice Plinio della Palma, che il legno suo è di tal natura, che ritorna al suo essere, ancor che sia depresso da qual si uoglia peso, uincendolo in spatio di tempo con ritirarlo ad alto, col motto che diceua. INCLINATA RESVRGIT. Alludendo alla uirtù del Duca, la quale non hauena potuto opprimere la furia della fortuna contraria, benche per alcun tempo fosse abbassata.

Piacque

Piacque molto à sua Eccellenza questa Impresa, & ordinò che si facesse lo stendardo, ancor che per degna occorrenza non uenisse à prendere il bastone del Generale. Dom. Piacemi molto che siate entrato à narrar l'Imprese c'hauete fatto di uostro ingegno, sapendo che ce ne sono molte à diuersi Signori, come ho ueduto nel Museo. Gio. Certamente io n'ho fatte parecchie à i miei giorni, ma mi uergogno à narrarue le tutte, perche ce ne sono alcune c'hanno i difetti, che sogliono hauere le cose humane, atteso che, come ho pur detto da principio, il formar dell'Imprese è quasi come una uentura d'un capriccioso ceruello, & non è in nostra mano col lungo pensare, trouar cosa degna del concetto, & del padrone, che la uol portare, & anco dell'autore che la compone. Perche ui si mette dell'honore, quando per altro è stimato litterato. Et in effetto, altro è il ben dire in narrare un concetto, & altro è esprimerlo con anima & corpo, che habbia del buono, & niente dello sciocco. Et à me, che n'ho fatte tante per altri, uolendo trouar un corpo di sogetto in corrispondenza dell'anima del motto, il qual porto io, che è, FATTO PRVDENTIA MINOR. è interuenuto quel che auuicne à i calzolari, i quali portano le scarpe rotte & sgarbate, facèdo le nuoue à posta alla forma del piè d'altri. Percioche non ho potuto mai trouar soggetto di cosa alcuna che mi sodisfaccia, come interuenne ancora à M. Giasone del Mayno, come ho detto di sopra. Ma prima ch'io ui dica le mie, per modestia narrerò pur quelle de gli altri, accioche le mie gli

facciano buon paragone. DOM. Guardate pur Monsignore , che forse non ne smacchiate qualch'una, che ui paia zoppa . GIO. Certo nò , perche io non uoglio ricordarmi se non delle belle , atteso che si è detto assai delle ridicole , & per continuare il proposito, dico, che quella del Signor' Ottauiano Fregoso alla guerra di Bologna & di Modena, fu reputata ingeniosissima , ma alquanto stranagante per la pittura, perche portò una gran filza della lettera . O. negra in campo d'oro , nel lembo dell'estremità delle barde , le quali lettere per abbaco significano nulla ; & quando hanno una lettera di numero auanti , fanno una moltitudine quasi infinita (uerbi gratia) facendoui un iota , significarà milioni di milioni . Era un breue disopra al lembo, che lo giraua tutto, dicendo . HOC PER SE NIHIL EST , SED SI MINIMUM ADDIDERIS MAXIMUM FIET . Significando , che con ogni poco d'aiuto haurebbe recuperato lo stato di Genoua , il qual fu già del Signor Pietro suo padre, & ui fu ammazzato combattendo , essendo esso Signor' Ottauiano come fuoruscito , quasi niente appoggiato al Duca d' Urbino, ma in assai expectatione d'esser rimesso in casa , come fu poi da Papa Leone . E ben uero che il motto è souerchiamente longo, ma la natura dell'argutissimo soggetto lo comporta molto bene.

Il S. Girolamo Adorno , il qual prendendo Genoua col braccio de' Cesariani , cacciò il detto Signor Ottauiano Fregoso, per hauer' egli ceduto al Duca- to facendosi Francese , col nome di Gouvernatore ,

fu giouane di gran uirtù, & perciò d'incomparabile aspettatione, ma la morte gli hebbe inuidia troppo presto. Eſſo come giouane arditamente innamorato d'una gentildonna di bellezza & pudicitia rara, la quale io conoſceua, & ancor uiue; mi richieſe ch'io gli faceſſi un' Impreſa di queſto tenore, che penſaua, & teneua per certo, che l'acquiſto dell'amor di coſtei, haueſſe à eſſere la contentezza, & principio della felicità ſua, ò che non l'acquiſtando fuſſe per non metter fine à' trauagli che haueua ſopportati per l'addietro, sì di queſto amore, come nell' Impreſe di guerra, & prigionia, con affrettargli la morte, il che udendo, mi ſouenne quello che ſcriue Giulio Obſequente de prodigijs, cioè che il Fulmine ha queſta natura, che uenendo doppò i trauagli & le diſgratie ci mette fine, & ſe uiene nella buona fortuna, porta danni, rouine, & morte. Et così fu dipinto il fulmine di Gioue in quel modo che ſi uede nelle medaglie antiche, & con un breue intorno, EXPIABIT AVT OBRVET. Piacquegli molto l'Impreſa, & fu lodata dal dottiſſimo Meſſer Andrea Nauagero, diſegnata à colori dal chiariſſimo Meſſer Titiano, & fatta di belliſſimo ricamo, & intaglio dall'eccellente Agnelo da Modena, ricamator Venetiano, poco auanti che'l detto Signor Girolamo, per adimpire l'ultima parte del motto, paſſaſſe all'altra uita in Vinegia, oue riſcdea per ſoprambaſciator Ceſareo.

Ma poi che ſiamo entrati in mentione de' Signori Genoueſi, ue ne uoglio nominar tre aſſai belle, ch'io feci à richieſta di due Signori della Flisca,

ARG. DELL'IMPRESE

Simibaldo & Ottobuono, à i quali fui molto famigliare & grato ; eſſi mi dimandarono un'Impreſa, che ſignificaffe la uendetta da lor fatta della morte del Conte Girolamo lor fratello , crudelmente ammazzato da' Fregosi per emulatione dello ſtato ; & fu tale, che ne reſtarono ſpentì della uita i percusso-ri, Zaccaria Fregoso, il S. Fregosino, & i Signori Lodouico & Guido . Là onde ſi racconſolarono della perdita del fratello ; dicendo che i nemici non ſi poteuano uantare d'hauer' uſato contra lui tanta crudeltà . Non eſſendo ſolito tra' Fregosi , Adorni , & Flischi, inſanguinarſi le mani del ſangue de' contrarij; ma ſolamente eſſer lecito di contendere del principato tra loro ciuilmente, ouero à guerra aperta . Io feci lor dunque un' elefante aſſaltato da un dracone, il quale attorcendoſi alle gambe del nimico, ſuol mettere il morſo del ueleno al uentre dell' elefante , per laqual ferita uelenoſa ſi muore ; ma egli per natura conoſcendo il pericolo, gira tanto intorno, che troua qualche ſaſſo ò ceppo d'albero , doue appoggiatoſi tanto frega, che ſtraccia & ammazza il detto dracone. L'Impreſa ha bella uiſta, per la uarietà di due animali ; & il motto la fa chiariffima , dicendo in Spagnuolo . NO OS ALABEREIS . Volendo dire à i Fregosi, uoi non hauete à uantarui d'hauer commeſſo tanta impietà nel ſangue noſtro.

Io ne trouai un'altra à i medefimi Signori Flischi ſopra queſto propoſito , che trattand' eſſi d'accoſtarſi alle parti Ceſaree, & congiungerſi co i S. Adorni, de' quali ſono molti affettionati, et partegiani ſeruidori,

dauan lor per auiso che non haueffero fretta à risoluerfi à far questo,perche le forze del Re di Francia erano grandi . Il S. Ottauiano Fregoso con le spalle della parte , hauena molto ben fermato il piede nel gouerno ; & era per difendersi gagliardamente , se gli moueuanò guerra in quegli articoli di tempo . Al che essi Signori Elischi rispondeuano , che sapeuano molto bene il come & il quando di far simil cosa ; & così sopra questa materia, mi dimandarono un' Impresa . Perilche subito mi ricordai di quel che scriue Plinio de gli uccelli chiamati Alcioni, i quali per instinto naturale aspettano il solstitio del uerno, come opportuno à loro, & fanno quando deue uenir quella tranquillità di mare , che suol uenire ogn'anno , & uolgarmente è detta La state di S. Martino, nella quale stagione i predetti Alcioni ardiscono di far il nido, far l'uoua, couarle, & hauerne figliuoli à riuu il mare, per lo felice spatio concesso loro dalla detta bonaccia. La onde auuiene, che i giorni di tanta calma son chiamati Alcionij. Feci dunque dipingere una serenità di cielo , & tranquillità di mare, con un nido in mezzo rileuato da proua, & da poppa , con le teste di questi due uccelli prominenti da proua, essendo eglino di mirabil colore, azurri, rossi, bianchi, uerdi, & gialli , con un motto sopra loro in lingua Francese . NOVS SAVONS BIEN LE TEMPS. Cioè noi sappiamo bene il tempo di quando habbiamo à fare l' Impresa contra gli auuersarij nostri . Et così riuscì loro felicemente lo ricntrar' in casa , & il uendicarsi de' nimici, cō buono augurio de gli uccelli

Alcioni . Vedeuasi questa uaghiſſima Impreſa dipinta in molti luoghi del lor ſuperbo palazzo di Viola, innanti che per decreto publico foſſe rouinato.

*Ne feci ancora un'altra , che forſe è riuſcita meglio delle ſopradette , al Signor Sinibaldo Flisco , in materia d'amore , il quale fiorisce meglio per la pace doppo la guerra . Amaua queſto Signore una gentildonna , & ella era incominciata à entrare in gelofia , ueggendo che il S. Sinibaldo andaua molto intorno , all' uſanza di Genoua , burlando & tratteneſi con uarie dame . Là onde glielo rinſacciua ſpeſſo , dolendoſi della ſua fede , ſi come poco netta & leale ; & uolend'egli giuſtificarſi preſſo di lei, mi richieſe d'un' Impreſa à queſto propoſito. Et io gli fece il buſſolo della calamita , appoggiato ſopra una carte da nauigare, col ſuo compaſſo allegato, & diſopra il buſſolo d'azurro à ſtelle d'oro il ciel ſereno, col motto che diceua . *ASPICIT VNAM*. Significando, che ſe bene ſono molte belliffime ſtelle in cielo, una ſola però è guardata dalla calamita , cioè fra tante, la ſola ſtella della tramontana . Et coſi ſi uenue à giuſtificare cõ la ſua Dama, che da lui cra amata fedelmẽte; & che quātunque egli andaua uagheggiando dell'altre, non era per effetto, ma per coprire il uero, con ſimulato amore . L' Impreſa parue anco più bella per la uaga uiſta, et fu aſſai lodata da molti, & fra gli altri dal dottiffimo M. Paolo Panſa ſuo ſegretario . Dom. Orsù Monſignore, qui non biſogna gouernarſi con ordine , eſſendo queſta coſa ſtraordinaria ; ſeguite dunque quelle di mano in mano che*

ui cadono in memoria, così circa l'Imprese d'amore, come di guerra, benché io giudico meglio, che spediate quelle d'armi, per finir' poi il ragionamento in dolcezza d'amore. GIO. Souiennenc una bella, che portò già il S. Gio. Paolo Baglione, che fu persona di consiglio & ualor' militare, di bella presenza, & di molto cortese eloquenza, secondo la lingua Perugina, ma sopra tutto molto astuto. Essendo riuscito come Tiranno di Perugia, & Gouvernatore dell'essercito Venetiano, benché poco li ualesse esser' auueduto, & bene affettato nel seggio della sua patria, perche Papa Leone, ancor che di natura clementissimo, prouocato da infinite querele, & in spetie da medesimi capi della casa Bagliona, datogli saluocondotto d'andar' a Roma, gli tagliò la testa; & così uenne uota et uanissima la sua Impresa, laquale era un grifone d'argento in campo rosso, & col motto. VNGUI-
EVS ET ROSTRO ATQVE ALIS ARMATVS IN HOSTEM.

Onde argutamente disse il Signor Gentile Baglione, quest'uccellaccio non ha hauuto l'ali per fuggire, come l'altre uolte, la trappola che gliera stata tesa.

Ricordomi d'una ch'io feci à Girolamo Mattei Romano, Capitan de' caualli della guardia di Papa Clemente, che fu huomo di risoluto & alto pensiero, & animo dcliberato, hauendo con gran patientia, perseueranza, & dissimulatione aspettato il tempo per ammazzare (come fece) Girolamo, nepote del Cardinal della Valle, ad effetto di uendicar la morte di Paluzzo, suo fratello, che dal detto Girolamo fu crudelmenta ammazzato, per cagione d'un litigio.

ciuile . Hauendomi dunque egli (per tornar' à l'Impresa,) pregato ch'io glie ne trouaſſi una, ſignificante, che un ualoroſo cuore ha forza di ſmaltire ogni graue ingiuria col tempo , uolendol' egli porre ſù la bandiera, gli figurai uno Struzzo , che inghiottiuu un chiodo di ferro, col motto, SPIRITVS DVRISSIMA COQVIT, Fu ſi lodata quella ſua notabil uendetta , che i nemici della Valle accettarono la pace , per cancellar la briga tra le due caſate , & Papa Clemēte gli perdonò l'homicidio, et lo fece Capitano.

Lo ſtruzzo mi ſeruì ancora per la diuerſità di ſua natura, & per diuerſo effetto, à un' Impreſa , la qual' io feci già al mio S. Marcheſe del Vaſto, in quel tempo che il Papa et l' Imperatore abbòccati in Bologna ordinarono le coſe d'Italia ; & ſi fece Capitano della lega per diſenſione di tutti gli ſtati , & conſeruatione della pace, il S. Antonio da Leua, il qual grado pareua che appartenefſe più al S. Marcheſe per alcune ragioni , che al S. Antonio ; ma Papa Clemente offeſo per li danni riceuuti ne gli alloggiamenti delle fantarie Spagnuole nel Piacentino & Parmegiano, douc uiuendo i ſoldati à diſcretione, ne rimediando il Marcheſe alla troppa licenza militare, haueano miſerabilmente ſaccheggiato quaſi tutto il paefe, ſi uolſe uendicar con poſſerlo, perche egli ſdegnato ſi ramaricò molto di S. Santità in queſto modo , Io mi potrei pentir' di non eſſer' interuenuto al ſacco di Roma, quando mi partij , & abbandonai le genti, rifiutando quel Capitanato come buon' Italiano, per non eſſer preſente all' ingiurie & danni che

si preparauauo al Papa . Et consolandolo io, mi rispose , S'io non sono stato aiutato à montar' in alto per la bontà mia , almen restando capo General di questa inuitta fantaria , non mi si potrà torre , che nelle fattioni della guerra nessun m'auanzi . Et perciò m'astrinse à trouargli un'Impresa accōmodata à questo suo pensiero. Paruemi molto à proposito uno Struzzo messo in corso, che (come dice Plinio) suol correndo farsi uela con l'ali, per auanzar' ogni animale nel corso, poi che hauendogli la natura dato le penne, non si può alzar' à uolo come gli altri uccelli, & così gliè lo diedi con questo motto , SI SVRSVM NON EFFEROR ALIS , CVRSV SALTEM PRAETERVEOR OMNES , Et fu tanto più grata , perche haueua bellissima uista nel ricamo , ch'era di rilieuo nelle sopraueste & barde.

Il medesimo uccello diedi anche proportionatamente per Impresa al Signor Conte Pietro Nauarro, quando per la capitulatione della pacc , fu liberato dalla prigione di Castcl nuouo , & uenne à Roma, che allora presi seco stretta familiarità per l'informationi ch'io desideraua da lui in seruitio dell'Istoria da scriuersi per me , nel che mi sodisfece molto cortesemente . Et essend'egli bramoso di gloria, & hauendomi contate tutte le uittorie , & le disgratie sue , mi richiese poi d'una Impresa sopra certi soggetti, che in effetto non mi piaceuano molto , ond'io gli replicai , A me par Signore , che non debbiate uscir del proprio per cercar l'appellatiuo, perche hauendou'io fatto glorioso inuentore di quel mirabile

*È stupendo artificio delle mine, nell'Istorie mie, che vi faranno immortale, in quel luogo, doue miracolosamente faceste uolare per l'aria il castel dell'Ouo à Napoli, non uorrei, che vi partiste da questo, come da cosa, che u'ha portato estremo honore, & peculiar reputatione. Onde egli confessando esser uero, tornò à dirmi, guardate uoi, se in esso trouaste alcun proposito, ch'io ne sarò contento. Io, perche alcuni scriuono, che lo Struzzo non coua le sue oue, sedendoui sopra come gli altri uccelli, ma guardandoli con raggi efficacissimi del lume de gliocchi, figurai lo struzzo maschio, & la femina, che mirauano fissamente l'uoua loro, uscendo lor'da gliocchi raggi sopra le dette uoua, e'l motto cra questo. DI-
 VERSA AB ALIIS VIRTUTE VALEMUS. Esprimendo la sua unica laude, & peritia, dell'Inuentione di quei machinamenti sotterranei, che con la uiolenza del fuoco sono agguagliati all'effetto delle furie infernali. Piacque assaißimo l'Impresa al Conte Pietro, & accettolla. DOM. Certamente Monsignor, questi uostri struzzi con la loro proprietà mi par che habbiano seruito à pennello in queste tre diuersissime Imprese, & non son certo se potrete migliorare in quell'altre, che vi restano à dire. Fate uoi, ei sarà possibile che smaccate l'altre, che conterete fatte da altri belli ingegni. GIO. Io non son sì arrogante, che mi presuma, nè in questo, ne in altro, di far sì bene da potere auanzare, ma ne anche agguagliare l'Inuentioni de gli altri ingegni, come fu quella che portò già il gran Marchese di Pescara,*

la prima uolta ch'egli fu Capitano Generale di tutti i caualli leggieri , laqual fu ben ueduta da nimici nel fatto d'arme di Rauena , nel qual'esso Marchese per difendere la bandiera sua fu graue-mente ferito , & poi trouato fra morti , fatto pri-gione de' Francesi . DOM. Dite Monsignor che per-taua egli nella bandiera & soprauesta ? GIO. Vn tarcone Spartano col motto . AVT CVM HOC , AVT IN HOC . Quale la magnanima Donna pose al fi-gliuolo , che andaua alla battaglia di Mantinea, uolendo intendere , che il figliuolo si deliberasse di combattere si ualorosamente , che riportasse uitto-ria , ò morendo come generoso & degno del nome Spartano , fosse riportato morto nel tarcone à ca-sa , come era ancora antica usanza de' Greci , nota-ta etiandio da Verg. IMPOSITVM SCVTO REFERVNT PALLANTA FREQUENTES . Il che anche si comprende dalle parole di quel famoso Epaminonda Spartano, che essendo stato nella battaglia ferito à morte , & riportato da' suoi soldati , domandò con gran-de istanza se'l suo scudo era saluo , & essendogli risposto di sì , morendo dimostrò segno d'allegrez-za . Fu la detta inuentione del nobile Poeta Mcs-ser Pietro Grauna.

Si son dilettrati molto di queste Imprese militari & amorose i Capitani Francesi, fra quali è stato fra più segnalati , & che habbiano meritato titolo di Ge-nerale , Mons. della Tramaglia, che uittorioso nella giornata di Sāto Albino di Bertagna, doue restò pri-gione il Duca d'Orliens , che fu poi Re Lodouico,

R A G. D E L L' I M P R E S E

usò per Impresa una ruota con questo motto , *SAN*
POINT SORTIR HORS DELL' ORNIERE , Per signifi-
 car ch'egli caminaua per camin dritto nel seruir' il
 suo Re , senza lasciarsi deuiaare da alcuno interesse.
 Et fu Capitano d'estrema autorità, ilqual uecchio di
 anni settanta, combattendo, morì honoratamente nel
 cospetto del suo Re , quando fu superato & preso
 nella giornata di Pauia.

Fu ancora de' primi Capitani che uenissero in Ita-
 lia , nobilissimo & bellissimo , Luigi di Luzimburg,
 della stirpe dell' Imperatore Arrigo , il qual morì à
 Buonconuento, & n'hauete ueduta la sepoltura nel
 domo di Pisa . Fu costui chiamato Mons. de Lignì,
 quello à cui s'arrese il Duca Lodouico Sforza, quan-
 do fu tradito da gli Suizzari à Nouara , aspettando
 da lui & per intercession sua qualche alleggerimen-
 to della calamità. Egli (per tornare) hebbe per Im-
 presa un Sol d'oro , in campo di uelluto azzuro,
 ch'era circondato da folte nuuole, col motto disopra.
OBSTANTIA NVBILA SOLVET . Inferendo che ha-
 uend'egli hauuto molte auuersità dapoi che fu ta-
 gliata la testa à suo padre gran Cōtestabile di Fran-
 cia , speraua col ualor suo , ad uso del Sole , che con
 la uirtù del caldo dissolue le nuuole , uincere ogni
 contrario alla sua chiara uirtù , nè però hebbe tem-
 po di farlo, perche morì troppo tosto.

Succeffe à questi Gouernator' in Lombardia Carlo
 d' Amboisia, chiamato per la dignità dell' officio della
 corte Reale, Gran maestro, & S. di Chiamon. Egli fu
 di dolce natura, & molto dedito à gli amori , ancor

che in uiso dimoſtraſſe d'eſſer rubeſto, & con parole coleriche pareſſe fiero & bruſco, pure ſi dimeſticaua molto con le donne, dilettaſi di feſte, banchetti, danze, & comedie, laqual uita non fu molto lodata dal Re Lodouico, perche ſi trouò molto occupato in ſimili piaceri, in tempo che doueua ſoccorrere la Mirandola, oppugnata, & preſa da Papa Giulio. Portaua il detto Caualiere un'Impreſa d'un'huomo ſiluatico con una mazza uerde in mano, la quale ſi uedeua ricamata ne' ſaioni della ſua compagnia, & diſopra u'era un breue con un uerſo Latino, *MITEM ANIMVM AGRESTI SVB TEGMINE SERVO*. Volendo ſignificare, per aſſicurare & conciliarſi Dame, che non era coſi bruſco come pareua.

Parue la ſopradetta inuentione à molti bella. Et una ne portò à mio giudicio belliffima Giouan Franceſco Sanſeuerino, Conte di Gaiazzo, ilquale per emulatione di ſuo fratello Galeazzo, nella paſſata de' Franceſi in Italia, ſi parti dal Duca Lodouico, & accoſtoſi con detti Franceſi, con qualche carico dell' honor ſuo, perciò che tal partenza fu molto ſoſpetta. Vedeuafi l'Impreſa ricamata ne' ſaioni delle cento lance, ch'egli hauena ottenute dal Re, & ciò era un trauaglio che uſano i mareſcalchi per ferrar caualli bizarri, & calcitroſi, con queſto motto Franceſe. *POVR DOMER FOLIE*. Per dinotare, che domerebbe alcun ſuo nemico di coſi fatta natura.

Fu etiandio preſſo i Franceſi di nota uirtù, & fa- moſo capitano, Eberard Stuardo, nato del ſangue Reale di Scotia, chiamato Monſ. d'Obegni. Vſaua

questo Signore, come parente del Re Iacob Quarto, un lcone rampante, rosso, in campo d'argento, con molte fibbie seminate ne' ricami de' saioni & sopra-ucste, & dipinte ne gli stendardi col motto Latino, DISTANTIA IUNGIT, significando, ch'egli era il mezzo da tenere uniti il Re di Scotia, & il Re di Francia, per far giusto contrapeso alle forze del Re d'Inghilterra, nemico naturale de' Francesi, & Scozzesi.

DOM. Parmi Mons. che uoi torniate à i nostri Italiani, al meno à quelli (come si dice) della seconda bussola, poi che hauete nominati da principio quei grandi, alla gloria de' quali oggidì pochi possono presumere di poter'arriuare, parendomi, che i Signori Colonesi & Vrsini non habbiano più à questi giorni del lor ceppo chi camini per le lor pedate nell' essercitio dell'arte militare, & bisognerà ben che sudino quei Principi, che uoranno agguagliarsi alla fama di Francesco Gonzaga, d'Alfonso da Este, di Gio. Giacopo Triultio, & de i Signori Regnicoli, de' quali altre uolte uscirono famosi capitani; mi pare che uadano declinando, perche gli honori, & le dignità che si danno della militia, già molti anni, sono poste in mano à gente forestiera. Et se'l Signor Ferrante Sanscuerino, Principe di Salerno, ornato di molte uirtù, non suscita l'honor del regno, poco ueggo da potere sperare ne gli altri Principi. GIO. Voi dite il uero M. Lodouico mio, & ben lo mostrò egli nella giornata di Ceresola, perche essendo chiaro, che con la prudentia sua ritirandosi honestissimamente, fece in gran parte uana la uittoria Francese,

fi può dire, che conseruasse lo stato di Milano, & del Piemonte alla Maestà Cesarea, che non fu poca lode in tante disgratie. DOM. Ditemi Mons. porta questo Principe alcuna Impresa? parmi quasi che non gli debba mancare, essendo ancora per altro galantissimo caualiere. GIO. Non ueramente, ch'io sappia, perche certo la dipingeremo, come honoratamente l'ho dipinto nell'istorie, al detto luogo della Ceresola. Ma io non ho mai ueduto sua bandiera, nè Impresa amorosa che habbia; di che mi marauiglio, hauendo in casa il facondo Poeta Messer Bernardo Tasso. E ancora nel Regno il Signor Duca d'Amalfi, di casa Piccolomini, gentile & ardito caualiere, & sopra tutto ottimo caualcatore, et conoscitore de' caualli aspri et coraggiosi. Egli essortato in mia presenza dal Signor Marchese del Vasto suo cognato à leuarsi dalle delitie di Siena, essend'egli allora Governator di quella Repub. & à girsene seco alla guerra del Piemonte, gl'irrispose, che lo spirto era pronto, & la carne non inferma, ma che poteua dire quella parola dell'Euangelio, Nemo nos conduxit. Allora il Signor Marchese lo fece Generale di tutti i caualli leggieri nella guerra del Piemonte, doue il Duca innanzi che partisse, mi domandò un' Impresa per lo stendardo; & per hauergli detto il Marchese, che tre cose conueniuano à tal capitano, cioè ardire, liberalità, & uigilanza, rispos'io, non gli ricordate Signore nè la liberalità, nè l'ardire, hauendo l'uno, & l'altro imparato da uoi, ne anche la uigilanza, perche cgli ha da natura di leuarsi innanzi giorno,

RAG. DELL' IMPRESE

ò per andarc à caccia , ò per leuarsi tosto dal luogo oue dorme . Sopra che , si rise un poco, ma la uigilanza che uoglio dir' io, comprende ogni cura che si prende , per non esser colto all'improuiso, & per poter coglier altri . Fecigli dunque per Impresa una grù, da mettere nello stendardo , col piè manco alzato , con un ciottolo frà l'unghie , rimedio contra il sonno , come scriue Plinio di questi uccelli , marauigliosamente auueduti, & col breue intorno che dice.

OFFICIUM NATVRA DOCET . DOM. Ditemi Mons. fra gli altri Signori Regnicoli, più antichi di questo, non ce ne fu alcuno che portasse qualche bella Impresa ? GIO. Ce ne sono stati certo, ma io non mi ricordo se non di due , l'una d' Andrea di Capua Duca di Tremoli, che fu d'estremo ualor militare , & l'altra di Tomaso Caraffa, Conte di Matalone . Il Duca nel fiore dell'età sua , essendo stato creato Capitano Generale di Papa Giulio , morì à Ciuità Castellana, con qualche sospetto di ueleno che li fu dato , forse da chi gli portaua inuidia di tanto honore . Vsaua per Impresa questo Signore un mazzo di corfesche da lanciare, uolendo dire, che non gli mancherebbono armi da lanciare, per non lasciarsi accostar' i nemici . Era il motto , FORTIBVS NON DEERVNT.

Il Conte di Matalone , che fu Generale del Re Ferrandino, hebbe per Impresa una statera, con questo motto tratto dall'Euangelio, HOC FAC ET VIVES . La quale Impresa mi parse troppo larga, perche la importa il pesar molte cose . Et fu motezzgiata da Mons. di Persi, fratello di Monsignor d' Alegria, che rompendo

rompendo il campo Aragonese à Eboli , guadagnò lo stendardo del Generale, & disse . Par ma foi, che mon ennemi n'ha pàs faict ce quil a escrit a l'entour de son Peson , pource que il n'ha pàs bien pesez ses forses avec les mienes.

Et poi che siamo entrati ne' Napoletani, non mancherò di dire , che se bene i Principi , quasi degenerando da lor maggiori , non uanno alla guerra , io perso che sia , perche non son lor date le dignità & i gradi, secondo che conuerrebbe , essendo passate le dignità in mano de' forastieri , ma non ci mancano però huomini della seconda classe, nobili, et ualorosi, i quali per uirtù aspirano à gli honor grandi , fra i quali di presente è il S. Gio. Battista Castaldo , chiarissimo , per mille belle , & fresche proue , quando Maestro di campo del gran Carlo Quinto , hauendo acquistato molta laude nell'impresa d'Alemagna, s'ha guadagnato honor d'esser Luogotenente, & Capitan Generale del Rc de' Romani , nell'impresa di Transiluania contra Turchi & Valacchi . Ezzo Castaldo à quel tempo che bollina la guerra in Piemonte contra Francesi , non uolendosi ritrouare in essa, perche gli pareua che il S. Marchese del Vasto hauesse distribuito tutti gli honor à persone manco perite nell'arte militare di lui , come sdegnato staua in otio à Milano, & diceua , che il Signor Marchese faceua cose quasi fuor di natura , & da far marauigliare le genti del suo giudicio strauagante ; & consolandol'io con uine ragioni, cgli mi disse, Fatemi una Impresa sopra questo concetto . Et io feci il monte

RAG. DELL' IMPRESE

Etna di Sicilia, il quale in cima arde con gittar fiamme di fuoco, & poco più à basso è carico di neue, & non molto di lontano da essa si uede la uastità delle pietre arse, & al basso amenissimo paese cultiuato & frugifero, con un motto che diceua, NATVRA MAIORA FACIT. alludendo alla strauaganza del Signor Marchese, in compartire gli honori del campo, perche in ciò quel dolcissimo Signore uoleua compiacere à molte persone, che per uarij interessi gli poteuano comandare, & così forzato, riportaua faccia di non perfetto giudicio, perche si scordaua d'uno antico, leale, & ualoroso seruitore, com'era esso Signor Castaldo. Et questo Etna dipinto, ha marauigliosa uaghezza, per la uarietà delle parti sue, si come hauete uisto in figura nel nostro Criptoportico, oue sono l'altre de gli antichi padroni.

DOM. Adunque Monsignor, uoi non douete mancare di dirmi quali sono l'altre Imprese, che hauete fatto dipingere nelle case uostre, GIO. Euni fra l'altre quella della Eccellentissima, & non mai à bastanza lodata, la Signora Marchesa di Pescara, Vittoria Colonna, alla memoria della quale io tengo infinito obligo, come ho mostrato al mondo con la uita dell'Inuittissimo suo consorte, il Signor Marchese di Pescara. Essa Signora ancora che tenesse uita secondo la uita Christiana, pudica, & mortificata, & fusse pia, et liberale uerso ogn'uno, non le mancarono però inuidiosi & maligni che le dauano molestia, & disturbauano i suoi altissimi concetti. Ma si consolaua che quei tali credendo nocere à lei, nocuano à

se stessi, & fu più che uero, per molte ragioni che hora non accade dire, Il perche io feci certi scogli in mezzo il mar turbato, che gli batte con l'onde procellose con uno motto di sopra che diceua, CONANTIA FRANGERE FRANGUNT. quasi uolesse dire, che gli scogli della sua fermissima uirtù ribatteuano indietro le furie del mare, con romperle, & risolversi in schiuma, & tiene questa Impresa, uaga uista, & però l'ho fatta accuratamente dipingere nella casa nostra.

Et poi che siamo entrati nelle donne, ue ne dirò un'altra ch'io feci alla elegantissima Signora Marchesa del Vasto, Donna Maria d'Aragona, dicendo essa, che si come teneua singolar conto dell'honor della pudicitia, non solamente lo uoleua conseruare con la persona sua, ma ancor'hauer cura, che le sue donne, donzelle, & maritate per stracuraggine non lo perdessero. Et perciò teneua una disciplina nella casa, molto proportionata à leuare ogni occasione d'huomini & di donne, che potessero pensare di macchiarsi dell'honore & dell'honestà. Et così le feci l'Impresa, che uoi hauete uista, & lodata nell'atrio del Museo, laquale Impresa è due mazzi di miglio maturo legato l'un à l'altro, con un motto che diceua, SERVARI ET SERVARE MEVM EST. Perche il miglio di natura sua, non solamente conserua se stesso da corruttione, ma ancora mantiene l'altre cose, che gli stanno appresso, che non si corrompono, sì come è il Reubarbaro, & la Canfora, le quali cose pretiose si tengono nelle scatole piene di miglio,

RAG. DELL' IMPRESE

alle botteghe de gli spetiali,accio ch' elle non si guastino . DOM.

Mi piacc , che siate disceso da Capitani fino alle donne . Ilche è comportabile,poi che queste due furono mogli di due singolari Capitani. GIO. Da questo mi uengo ricordando,d'una bellissima gentil' donna,amata da Odetto di Foïs, chiamato Monfig. di Lutrec,laquale gli diceua motteggiando,ch'egliera ben nobile & ualente, ma ch'era troppo superbo , com'era forse uero , perche essend'egli corteggiato ogni mattina da nobilissimi,& ricchissimi Signori feudatarij dello stato,non leuando la berretta, appena degnaua di guardargli in uiso, il che faceua scandalizzare,& ammutinare tutta la nobiltà di Milano . La qual cosa fu cagione,che pigliasse partito di portare un'Impresa al proposito in cambio della uacca rossa con sonagli , come antica insegna della casa di Foïs. Ilche fu un largo camino d'una fornace , che ardeua,con un gran fuoco dentro , & per le bocche uscìua fuori molta nebbia di fumo con un motto che diceua , DOV' È GRAN FVOCO È GRAN FVMO , Volendo intendere & rispondere alla Dama , che dou'è gran nobiltà & gran ualor d'animo , quìui ancora nasce gran fumo di superbia . Onde è necessario che i grandi si guardino di far cosa, che possa essere tafsata dalle brigate,come fu quella del Signor Teodoro Triuultio,il quale hauendo lungamente militato co' Francesi,& con gli Aragonesi nel Regno di Napoli , era stimato prudente & riservato Capitano , più per parlar poco ne' consigli , che per combatter

molto nelle fattioni , il quale portando per Impresa cinque spiche di grano senza più, & senza motto alcuno, essendo tenuto poco liberale uerso le sue genti d'arme, e di poca cortesia, nel trattamento delle paghe, uenne talmente in fastidio à i Signori Venetiani, de' quali egli era Generale , che pensarono di uolgerlo cambiare nel Signor Marc' Antonio Colonna , et diede anche materia d'esser burleuolmente calunniato à M. Andrea Gritti Proueditore del Campo doppo il fatto d'arme della Bicocca , il qual disse , Questo nostro Generale ua molto mal fornito di uettouaglia, perche non porta prouisione di più di cinque spiche di grano . Alche rispose M. Cesare Viola, che portaua il suo Guidone, huomo ualente & fatto, nobile Milanese, dicendo , non ue ne marauigliate Signor Proueditore, perche il nostro Capitano uiue à minuto, & dà à credenza , & pagasi poi à contanti. Ora queste spiche del Signor Teodoro mi riducono à memoria l'Impresa, ch'io feci al Signor Marchese del Vasto, quando doppo la morte del Signore Antonio da Leua fu creato Capitan Generale di Carlo Quinto Imperatore, dicend'egli che appena eran finite le fatiche , ch'egli haueua durate per esser Capitano della fanteria, che gli era nata materia di maggior tranaglio, essendo uero che il Generale tiene souerchio peso sopra le spalle. Io gli feci adunque in conformità del suo pensiero , due couoni di spiche di grano maturo , con un motto che giraua le barde & fimbrie della soprauesta , & circondaua l'Impresa nello stendardo , il qual motto diceua , FINIUNT

RAG. DELL' IMPRESE

PARITER, RENOVANTQVE LABORES, uolend'io esprimere, che appena era raccolto il grano, che nasceua occasion necessaria di seminarlo per un'altra messe, & ueniua à renouare le fatiche de gli aratori, & tanto più conuiene al soggetto del Signor Marchese, quanto che i manipoli delle spiche del grano, furono già gloriosa Impresa guadagnata in battaglia di Don Roderico d'Aualos, bisauolo suo, gran Contestabile di Castiglia & questa tale inuentione ha bellissima apparenza, come l'hauete uista in molti luoghi del Museo, & perciò la cōtinuò sempre fin' alla sua morte, come niente superba & molto conforme alla uirtù sua, & de' suoi maggiori.

Ne portò ancora il predetto Signor Marchese una bella in materia amorosa, che gli fu trouata da Messer Antonio Epicuro, letterato huomo nella Accademia Napolitana, laquale fu il tempio di Giunone Lacinia, il qual sostenuto da Colonne haueua un altare in mezzo, col fuoco acceso, che per nessun uento si spengeua mai, ancor che il tempio fusse d'ogn'intorno aperto per gli spatij de gl'intercolonne. Volendo dire d'una Dama sua, che lungo tempo egli haueua amata, & doleuasi allora d'essere abbandonata da lui, com'ella in ciò s'ingannaua, et doleuasi à torto di lui, perche il fuoco dell'amor suo era eterno, & inestinguibile, come quello dell'altare del tempio di Giunone Lacinia, & serui per motto l'inscrizione d'esso Tempio, che giraua per lo fregio del arbitraue posto sopra le colonne, **I VNONI LACINIAE DI-
CATVM**. Et questa impresa, hebbe bella presenza,

ancor che hauesse bisogno di qualche letterato , che dichiarasse l'istoria à color che nō fanno più che tãto.

Fu ancora un poco ampollosa l'Impresa del Signor Luigi Gonzaga, chiamato per la brauura Rodomonte . Ilquale il dì che Carlo Quinto Imperatore fece l'entrata in Mantoua, portò una sopraueste diraso turchino , fatta à quadretti , i quali alternati , à due, à due, l'uno mostraua uno scorpione ricamato, et l'altro un breue che diceua . QVI VIVENS LAEDIT MORTE MEDETVR . Essendo la proprietà dello scorpione , di medicare il ueleno quando egli è ammazzato, & posto sopra la piaga ; uolendo, che s'intendesse , ch'egli haurebb'ammazzato chi presumesse d'offenderlo, riualendosi del danno dell'offesa con la morte del nemico.

Hebbene un'altra il medesimo Sig. Luigi di Gonzaga, che fu molto più bella , & ciò fu , che essend'egli uenuto co'soldati Imperiali all'assalto di Roma, fra la porta Aurelia & la Settimiana , doppo già preso il borgo di S. Pietro, per l'ardire de' soldati di quella bandiera , & miserabilmente saccheggiata Roma da Tedeschi, Spagnuoli, & Italiani, ch'aderiuano alla parte Cesarea , egli diceua , che il soldato deue hauere per scopo la fama , ò buona ò trista ch'ella si sia , quasi dicendo , che la prese di Roma & la rouina , ancor che fosse abomineuole ad ogni buono Italiano, pensaua nondimeno che gli douesse dar fama & riputatione, et per questo si inuentò l'Impresa del tēpio di Diana Efesia, il quale essendo abbruciato da un'huomo desideroso di fama, nè

curandosi ch'ella fusse pessima, & empia, per hauer distrutto la piu bella cosa del mondo, gli fu fatto da Greci un dispetto, che non si nominasse mai il nome di lui, come sceleratissimo, & abomineuole: il motto suo diceua, ALTERVTRA CLARESCERE FAMA. Il qual motto gli fu poi messo da me, & fu approuato, & lodato da lui & da altri, hauendone esso posto un'altro, che non ci pareua cosi uiuo, cioe, SIVE BONVM, SIVE MALVM, FAMA EST.

Ne feci ancor'io una, c'haucaua dell'altiero, al S. Marchese del Vasto, ancor che fusse d'honesto proposito, perche dicendo S. Signoria, che erano molti nel campo suo, i quali per gli circoli, et ne gli alloggiamenti presuntuosamente diceuano, Il Sig. Marchese potrebbe fare una grossa incamiciata, ò un'assalto à un forte, ò combattere à bandiere spiegate alla prima occasione, ò espugnare il tal castello, mostrando molto sapere, & molto ardire con le parole, & tassando quasi il Capitano per cessante, & ch'egli diceua, che questi tali quando instauano i pericoli, & bisognaua che mostrassero prodezza, & menassero le mani, taceuano, & non compariuano al bisogno, quando esso si trouaua con la spada in mano. Per esprimere questo suo concetto io dipinsi quello istrumento meccanico, il quale ha molti martelli & una ruota, che fa grande strepito, et si mette sopra i campanili al tempo delle tenebre ne' giorni santi, per dar segno de gli ufficij sacri in cambio delle campane, le quali in quel tempo per commune instituto à riverenza della morte di Christo non suonano, & in

luogo d'esse supplisce al bisogno lo strepito che fa questo tale istrumento, il quale in uerità ha una bizzarra presenza; & il motto suo dice, CVM CREDITAT, SONORA SILENT. cioè, quando è il uero bisogno, & che il Signor Marchese fulminando con l'armi entra ne i pericoli, li braui & le toghe lunghe de' consiglieri cagliano di timore, & non rispondono alle brauure fatte à parole.

Non lascerò di ragionarui dello stendardo del Conte di Santafiore, Caualliero ardito & generoso, il quale lo portò nella battaglia della Seruia, & fu tutto seminato di mele cotogne, laquale fu l'antiche arme del suo ualorosissimo Capitano Sforza da Cotignola, per linea diritta arcauolo suo, & tra queste cotogne scorreua un breue con queste parole, FRAGRANTIA DVANT HERCVLEA COLLECTA MANV. uolèdo significare, che le mele cotogne colte da quel ualorosissimo Capitano durano ancora gittando buono odore, alludendo ad Ercole, che simile frutti colse ne gli orti delle Esperide. Il campo dello stendardo era rosso, & le mele d'oro.

Vna bizzarra Impresa inalberò già per significare l'animo suo, quel ualente Capitano Borgognone, che seruua Francesi, chiamato Mons. de Gruer, fratello del famoso Antonio Basseio detto Baili de Digeon. Essendo questo Gruer innamorato d'una Dama, alquanto rustica & restia, per hauere anco un marito simile à lei, ma soprattutto auaro; nel mostrar desiderio di uolergli compiacere, gli metteuano taglia di cose difficili, per esprimere, ch'era per far'ogni cosa

in sodisfattione dell'appetito loro, fece fare nella soprauesta sua, et nelle barde di tutti gli huomini d'arme della sua compagnia, una femina saluatica pelossissima del tutto, eccetto che nel uiso, laquale si tiraua adietro per lo naso con una corda un Bufalo, & appressò gli ueniua un'huomo pur peloso con un gran bastone uerde broncoluto in mano, significante il marito della Dama, quasi che sforzasse il bufalo à caminare, & il motto si leggeua, MENATEMI ET NON TEMETE. uolendo inferire, che sarebbe ito pacificamente doue essi haueffero uoluto, perche per sua disgratia si trouaua attaccato per lo naso: facua quello animalaccio un bel uedere, accompagnato da quelle due figuracce, et fu comportata la forma dell'huomo, essendo più tosto monstrosa, che humana.

Fu un gran Signor, nostro padrone, innamorato d'una Dama, laquale per propria incontinenza non si contentaua de' fauori del nobilissimo amante, & praticandole in casa un giouane di nation plebea, ma per altro assai disposto della persona, & non brutto di uolto, si fattamente di lui s'inuaghì, ch'ella (come si dice) ne menaua smanie, & per ultimo indegnamente lo riputò degno del suo amore. Venne assai tosto la cosa all'orecchie di quel Signore, forse palesandosi per se stessa la donna, per gl'inconsiderati, & poco honesti modi suoi, di che egli estremissimamente si scandalizò, & commandommi (che ben cōmandarmi cō ogni sicurtà poteua) ch'io gli facesse un'Impresa dell'infra scritto tenore. Ch'egli ueramēte si teneua beato, essendo nel possesso di cotanto bene,

ma accertosi poi d'esser fatto compagno di persona si uile, li pareua, che da un sommo bene, fosse ridotto in estrema miseria & dispiacere. Io sopra questo soggetto, feci dipingergli un carro trionfale tirato da quattro caualli bianchi, & sopra ui era un'Imperator trionfante, con uno schiauo negro dietro gli, che sopra il capo gli teneua la laurea all'antica Romana, essendo lor costume per ammorzar la superbia, & uanagloria dell'Imperatore, di mettergli appresso quello schiauo. Era di sopra il motto, tolto da Giuennale, cioè, SERVVS CVRRV PORTATVR EODEM. Volendo dire, ben ch'io habbia il fauore da questa gentildonna, non mi aggrada però, essendomi commune con si ignobile & infimo seruo. L'Impresa hebbe bellissima uista in pittura, & à quel gentilissimo Signore grandemente sodisfeci; la feci poi scolpire in una medaglia d'oro, & fu anco tolerata l'effigie dell'huomo, da chi è scropuloso compositor dell'Imprese, essendo in habito straordinario.

DOM. Questa certo mi piace, perche l'anima del uerso di Giuuenale le dà la uita. Ma ditemi Monsignore, i Signori Cardinali, co' quali hauete sì lungamente praticato, soglion'eglino portare Imprese?
GIO. Si ueramente, quando essi son principi nobili, come fu il Cardinale Ascanio, il quale, hauendo messo ogni suo sforzo in Conclaue, per far creare Papa Federico Borgia, che si chiamò Alessandrosesto, non stette molto, che ne gli effetti grandi lo trouò non solo ingrato, ma capital nemico; perche, per opera del detto, & per li peruersi disegni suoi,

fu scacciato da Francesi il Duca Lodouico da Milano, & senza ponto intralasciare l'odio, non restò mai di perseguitar casa Sforzesca, fin che non furon traditi, spogliati dello stato, & condotti prigioni in Francia. In questo proposito fece fare Mons. Ascanio per Impresa l'Eclissi del Sole, il quale si fa per interpositione della Luna tra esso & la terra, uolendo intendere, che si come il Sole non risplendeva sopra la terra per l'ingiuria et ingratitudine della Luna, la quale da se non hauendo luce alcuna, tutta quella che ha, la riceue dal Sole, & nell'Eclisse la leua al benefattor suo, come ingratisima. Così Papa Alessandro l'hauena pagato d'un sommo beneficio riceuuto con grandissima ingratitudine. Il motto diceua, TOTVM ADIMIT, QVO INGRATA REFLGET. DOM. Certo questo Papa Alessandro fu un terribile & pestifero monstro, quasi per tutta la nobiltà d'Italia, si come ho uisto nella uostra istoria, & mi marauiglio manco di tanta ingratitudine uerso Monsignor' Ascanio, che fu per un gran tempo l'honor della corte Romana, hauendo alcuni Papi successori à lui sequire le medesime pedate, il che chiarissimamente appare discorrendo sopra le uite de' Pontifici, che son uenuti poi. GIO. L'Inuentione fu attribuita à M. Bartolomeo Saliceto, nipote del chiarissimo Iurisconsulto Bolognese, ch'era Ambasciatore del detto Cardinale appresso il Duca Lodouico. V'sò il detto Monsignore, innanzi il tempo delle sue rouine, certe nuuole illuminate dal Sole, quasi in forma di far l'arco baleno, come si uede sopra la porta di

santa Maria della Consolatione in Roma, ma perche ella è senza anima, ogn'uno la interpreta à suo modo, & per diritto, & per rouerscio.

Ippolito da Este Cardinale da Ferrara, zio del medesimo, che ha il medesimo nome hebbe per Impresa un falcone, che sosteneua con gli artigli i contrapesi d'uno orologio, come si uede dipinto su la porta del palco delle Terme di Diocletiano, & non uimisse motto, perche uolcua intendere, che lo spezzar la parola del falcone, che faceua le sue cose à tempo, & uiene ad hauere quella medesima menda il falcone, che ha il diamante della casa de' Medici, & oltra à quel falcone, portò ancora per Impresa amorosa un camelo inginocchiato carico d'una gran somma, con un motto, che diceua. NON SUFFERO MAS DE LO QUE PVEDO. Volendo dire alla Dama sua, Non mi date più grauezza di tormento, di quel che posso sopportare, essendo la natura del camelo, che spontaneamente s'inchina à terra per lasciarsi caricare, & quando si sente addosso peso a bastanza, col leuarsi significa non poterne sopportar più.

Doppo la morte d'Ascanio, & del Cardinale San Georgio, furono successiuamente il Cardinale Loduico d'Aragona, & Sigismondo Gonzaga, i quali pentendosi d'hauer creato Papa Leone, l'uno che fu Aragona, portò una tauoletta bianca, con un breue, che la giraua à torno, dicendo. MELIOR FORTVNA NOTABIT. come si uede in più luoghi nella sala della rocca di Nepi.

Et il Gonzaga portò un cocodrillo, con un motto,

RAG. DELL' IMPRESE

che diceua . CROCODILI LACRIMAE , parole passate in prouerbio , per significare la simulatione di coloro , che hanno belle apparenze d'amore, & nell'intrinfeco hanno il ueleno dell'odio di male affetto.

Sono poi stati duo luminaria magna della corte Romana , due giouani l'un dietro all'altro , Ippolito de' Medici , & Alessandro Farnese ; & perche di quello habbiamo narrato la sua impresa peculiare dello Inter omnes , della cometa , & quella dell'eclipsi della luna , narreremo hora quelle del Cardinal Farnese , che sono state tre , cioè , un dardo che ferisce il berzaglio , con un motto Greco, che diceua , ΒΑΛΛ'ΟΥΤΩΣ . che uoleua dire in suo linguaggio, che bisogna dare in carta, & fu Inuentione del Poeta Molza Modonese , ilqual fu molto amato , & largamente beneficato , così dai prefati Medici , come da questo Farnese.

La seconda fu una, che gli feci io , secondo la richiesta sua, come si uede nelle superbe & ricche portiere di ricamo. Et fu dicendo sua Sig. Reuerendiss. ne i primi anni del suo Cardinalato , che non era ancor risoluto , quale Imprese douesse portare, & ch'io ne douessi trouar'una conforme à quanto mi diceua, uolendo dire , che prosperandolo Dio , & la fortuna negli occulti desiderij suoi , che al suo tempo gli paleserebbe con una chiara Impresa . Et io gli feci perciò un cartiglio bianco , con uno breue attorno che diceua . VOTIS SVBSCRIBENT FATA SECVNDIS . Perche si come il motto fu giudicato al proposito, così la

pittura ha bella apparenza, secondo che hauete potuto uedere al Museo, alla sala dedicata alla Virtù.

Vltimamente quando da Papa Paolo Terzo fu mandato Legato in Alemagna, col fiore de' soldati d'Italia, in aiuto di Carlo Quinto Imperatore, per domare la peruersità de' Tedeschi, fatti in gran parte Luterani, & rebelli alla Cesarea Maestà, gli feci per Impresa il fulmine Trifulco, che è la uera arme di Gioue, quando uuol castigare l'arroganza, & poca religione de' gli huomini, come fece al tempo de' giganti, col motto, che diceua. HOC VNO IVPITER VLTOR. Assimigliando le scomuniche al fulmine, il Papa à Gioue. Et così come si uede in buona parte questi aiuti, che nel principio della guerra furono molto opportuni, Carlo V. con somma gloria riuscì uittorioso & inuittissimo.

Messer Andrea Gritti Proueditore alla guerra de' Signori Venetiani, fu di chiarissima fama dal principio alla fin della guerra, che durò otto anni, & perciò meritò per lo suo fràco ualore d'esser creato Principe, & Doge della sua Rep. In quel tempo, che per sua uirtù si ricuperò Padoa, & la difese dall'impeto di Massimiliano Imperatore, che haueua seco tutte le nationi d'Europa; portò una magnanima Impresa, che fu inuentione di Messer Giouanni Cotta, celebratissimo Poeta Veronese, & fu il cielo col zodiaco & suoi segni, sostenuto dalle spalle d'Atlante, come figurano i Poeti, che sta inginocchiato con la gamba sinistra, & con le mani abbraccia il cielo, con un breue che riesce sottouia, SVSTINET NEC

R A G. D E L L' I M P R E S E

FATISCIT. *Ancor che esso Signore, come modesto non lo portasse in publico per fuggir l'invidia, benché gli piacesse molto, & fosse ben lodato da ogn'uno. Et ancor che Atlante habbia forma humana, pur si può tolerare per esser cosa fauolosa.*

Non merita d'esser passata con silentio la Signora Isabella, Marchesana di Mantoua, che sempre fu per li suoi honorati costumi, magnificentissima, & in diuersi tempi della uita sua hebbe uary affronti di fortuna, i quali gli diedero occasione di fare più d'un Impresa, & fra l'altre accadde che per souerchio amore, che portaua il figliuolo suo il Duca Federico ad una gentildonna, allaquale egli uoltaua tutti gli honori, & fauori, essa restò come degradata, & poco stimata, talmente che la detta innamorata del Duca caualcaua superbamente accompagnata per la Città dalla turba di tutti gli gentil'huomini, che erano soliti accompagnare lei, & di sorte, che non restarono in sua compagnia, se non uno ò due nobili uecchi, che mai non la uolsero abbandonare, per lo quale affronto essa Sig. Marchesa fece dipingere nel suo palazzo Suburbano, chiamato Porto, et nella corte uecchia, una bella Impresa à questo proposito, che fu il candelabro fatto in triangolo, ilquale ne' diuini officij oggi di s'usa per le chiese la settimana Santa, dal qual candelabro misteriosamente ad uno ad uno si leuano i lumi da' Sacerdoti, fin che un solo ui resta in cima, à significatione, che il lume della fede non può perire in tutto, alla quale mancò il motto, & io che fui gran seruitore della detta
Signora

Signora ue l'aggiunsi & è questo ; SVFFICIT VNVM IN TENEBRIS , alludendo à quel di Vergilio , unum pro multis. Portò similmente questa nobilissima Sig. per Impresa un mazzo di polize bianche, le quali si traggono dall'urna della sorte, uolgarmente detta il lotto, uolendo significare , che haueua tentato molti rimedij, & tutti gli erano riuisciti uani , ma pur' alla fine restò uittoriosa contra suoi emuli, tornando nella sua grandezza di prima ; & portò per Impresa il numero 27, uolendo inferire , come le sette, lequali gli erano state fatte contra, erano tutte restate uinte & superate da lei, ilqual motto ancor che habbia di quel uitio detto per innanzi, par nondimeno tollerabile in una donna, & così gran Sig.

Al figliuolo primogenito del Sig. Marchese del Vasto erede del nome & dello stato del Marchese di Pescara , nel quale si uede espresso segno dichiara uirtù, per correre alla fama & gloria del zio, & del padre, & altri suoi maggiori , andando esso in Spagna à seruire il Re Filippo , gli feci per Impresa il gran stipite del lauro della casa d'Aualos, nel quale si ueggono troncati alcuni più grossi rami, & fra essi si uede nato un dritto et gagliardo rampollo, il quale ua crescendo molto in alto, con un motto che dice, TRIUMPHALI E STIPITE SVRGENS , ALTA PETIT . Et uien tanto più al proposito , quanto che il Lauro è dedicato à i Trionfi.

Non lasciarò di contarui una, ch'io feci l'anno passato al Sig. Andrea figliuolo del Eccellentiss. Sig. don Ferrate Gonzaga, il quale come giouanetto d'indole,

& speranza di sommo ualore , hauendo ottenuto la condotta d'una compagnia di caualli, mi ricercò dell' Impresa per lo stendardo , & io alludendo à quel di Vergilio , Parma inglorius alba, gli feci uno scudo, ouer brocchier rotondo, col campo bianco, c'hauena intorno un fregio , il quale hauena dentro quattro piccioli tondi in quattro canti , legati insieme con quattro festoni d'alloro , nel primo u'era il cruciolo del oro affinato, del magnanimo Sig. Marchese Francesco col suo motto, PROBASTI ME DOMINE, il qual Marchese fu suo auolo paterno, nel secondo il monte Olimpo, con l'altre della fede del Duca Federico suo zio, & nel terzo quella dell'auolo materno, Andrea di Capua, Duca di Termoli, ch'era, come di sopra ho detto, un mazzo di partigiane da lanciare, col motto che diceua , FORTIBVS NON DEERVNT. Nel quarto era il Cartiglio del Sig. suo padre , senza corpo, cioè, Nec spe, nec metu, & giraua per l'estremità nel campo bianco dello scudo intra l'alloro un breue d'oro, che diceua , VIRTUTIS TROPHAEA NOVAE NON DEGENER ADDET. Volendo dire, ch'egli non tralignerà da suoi maggiori , ma aggiungerà qualche sua gloriosa & peculiare Impresa . Et questa inuentione fece uago uedere nello stendardo col suo honesto & moderato significato . DOM. E possibile Monsignore che questi uecchi Capitani , & Principi non portassero qualche arguta Impresa ? Par che questi Signori , & in spetie quegli di Milano , per un gran tempo non sapessero uscir di sempreuini, di Buratti, Morsi , Moraglie , Streglie , Scopette , & simil

trame , con poca uinezza di motti , & forse troppo arrogante significato . Gio. Egli è uero , ma pure ce ne sono stati alcuni , che hanno hauuto del buono , & dell'elegante , come fu quella di Galeazzo Visconte , che edificò il castello , il barco , & il ponte di Pavia , opra pari alla grandezza de' Romani : esso portò il Tizzone affocato , con secchie d'acqua attaccate , uolendo dire , che esso portaua la guerra & la pace , poi che con l'acqua si spinge il fuoco ; uero è che gli mancò il motto .

Ma quella del Conte Nicola da Campo basso , à memoria de' nostri padri , hebbe soggetto & anima , il quale stando al soldo col gran Duca Carlo di Borgogna , non si curò d'acquistar fama di notabil perfidia , per uendicarsi d'una priuata ingiuria , & ciò fu perche per un dispiacere in una consulta di guerra , dal Duca Sig. suo suuerchiamente colerico rileuò una grossa ceffata , laquale mai non si pote dimenticare , riseruandola nello sdegnato petto , alla occasione di poterla uendicare , et così fece doppo un gran tempo , alla giornata di Nansi , nella quale auisò Renato Duca di Lorena , che non dubitasse d'assaltare il Duca con gli Suizzeri , perche egli con le sue genti d'arme non si sarebbe mosso à dargli aiuto , ma si starebbe à uedere , & in quel conserto restò fracassato & morto il Duca , & esso Conte Nicola addrizzò la sua bandiera uerso Francia , accostandosi al Re Luigi , & portò poi nella bandiera sua figurato un gran pezzo di marmo d'una antichità rotta per mezo dalla forza d'un fico saluatico , ilquale col tempo

RAG. DELL' IMPRESE

porta roina , ficandosi per le fisure & commissure con lenta uiolenza, & sopra ui porta il motto , tolto da Martiale , che diceua , *INGENTIA MARMORA FIN-DIT CAPRIFICVS.* & fu reputata questa Impresa non solo bella di uista, ma molto essemplare à i Principi, che nō debbano per colera uillaneggiare i seruitori, massimamente nobili & d'importanza.

DOM. Questa fu una gran uendetta , ma ignominiosa , & mi parue quasi simile à quella del prete Rinaldo da Modena, Cappellano, sottomastro di casa, & alle uolte cameriero di Christofaro Eboracense, Cardinal d'Inghilterra, il quale hauendo riceuuto alcune uolte sopra l'ingiurie di parole di fiere bastonate dal Cardinale, ch'era capriccioso, & gagliardo di ceruello, per uendicarsene crudelmente l'auuelcnò, & ammazzò ; & confessando poi il delitto , fu squartato al tempo di Leone in Roma. Basta che non si deue giocar di mano in nessun caso con huomo fatto, perche bisogna ammazzare ò lassare star di battere , percioche alla fine ogn'huomo offeso pensa alla uendetta per honor suo.

GIO. Sono alcuni grandi , che nelle Imprese loro seguono la conformità ò del nome ò dell'arme loro, come fece il gran Matthia Coruino , Re d'Vngaria, il quale portò il coruo per Impresa, uccello di forza, ingegno , & uiuacità singolare ; & chi portò l'arme propria, come fu il Sig. Giouanni Schiepusense, fatto Re d'Vngheria per fauore di Solimano Sig. de' Turchi, & per affettione d'alcuni Baroni del Regno coronato in Alba regale : esso portò per Impresa una

Lupa con le poppe piene, che fu ancora l'arme del padre, ma egli ui aggiunse il motto composto con conueneuole argutia dal signor Stefano Broderico gran Cancelliero del Regno, che diceua, SVA ALIENAQVE PIGNORA NVTRIT. uolendo dire, che riceuua in gratia quegli ancora che gli erano stati contrari.

Io m'era quasi scordato di dirui una, che ne portò il S. Francesco Maria della Rouere Duca d'Urbino, dapoi che con le sue mani ammazò il Cardinal di Pania in Rauenna, per uendicare l'importantissime ingiurie, che da lui haueua riceuuto. Et fu un Leone rampante, di color naturale in campo rosso, con uno stocco in mano, & con un breue, che diceua, NON DEEST GENEROSO IN PECTORE VIRTVS. & fu inuentato à similitudine di quello, che portò Pompeo (come narra Plutarco) dal Conte Baldassare Castiglione, il quale interuenne col Duca alla morte del detto Cardinale, ancor che il Duca non uolesse far molta mostra di questa Impresa, per fuggir l'odio & l'inuidia de' Cardinali.

Il Signore Stefano Colōna, ualoroso et Magnanimo Capitan Generale del Duca Cosimo, portando per Impresa la Sirena, antico Cimiero di casa Colōna, mi richiese alla domestica come compare, ch'io gliera, ch'io gli uolesti fare un motto per appropriarsi per Impresa la detta Sirena, comune à sua casa, & così conformandomi col suo generoso pensiero gli feci, CONTEMNIT TVTA PROCELLAS. Volēdo dire, ch'egli sprezzaua l'aauersità, come confidatosi nel ualor

suo , nel modo che quella col suo nuotare supera ogni tempesta.

Feci ancora per rouerscio d'una medaglia , che può seruire per ricami, & altre pitture, all'Eccellen. Signora Duchessa di Fiorenza , una Pauona in faccia, laquale con l'ali alquanto alzate cuopre i suoi pauoncini, tre alla destra , & tre alla sinistra, con un motto che dice , CVM PVDORE LAETA FOECVNDITAS . Alludendo alla natura dell'ucello, ilquale perciò è dedicato à Giunone Reina del Cielo , secondo l'opinione de' Gentili.

DOM. Ditemi Monsf. poi che hauete numerato discendendo dal sommo al basso , quasi tutti i famosi principi, & Capitani, & Card. ecci nessun'altra sorte d'huomini c'habbia portato Imprese ? GIO. Ce ne sono, et fra l'altri alcuni letterati à mio giudicio della prima classe, cioè M. Giacopo Sannazaro, il quale essendo fieramente innamorato , & stimando che cio gli fusse honore , con allegare il Boccacio , che lodò Guido Caualcanti , Dante, & Messer Cino da Pistoia , sempre innamorati fino à l'estrema uecchiezza, stette sempre in aspettatione d'essere ricompensato in amore, come gli auenne , & portò per Impresa un'urna piena di pietruzze nere , con una sola bianca, con un motto che diceua, AEQVABIT NIGRAS CANDIDA SOLA DIES . uolendo intendere, che quel giorno che sarebbe fatto degno dell'amor della sua dama , haurebbe contrapesato à quegli che in uita sua haueua sempre negri & disauenturati. Et questo alludeua all'usanza degli antichi, i quali soleuano

segnare ogn'uno il successo delle giornate loro buone & cattive con le pietruzze nere & bianche, & al fine dell'anno annouerandole, faceuano il conto, secondo quelle che gli auanzauano, se l'anno gli era stato prospero o infelice. Questa Impresa fu bella, & domandandomene esso parere, gli dissi, ch'era bellissima, ma alquanto sconuencuole, perche l'urne de gli antichi soleuano essere, ò di terra, ò di metallo, & perciò non si poteua figurare, che dentro ui fussero molte negre, & una sola bianca, per non poter'essere trasparente.

Allora egli urbanissimamente rispose, Egli è uero quel che dite, ma à quel tempo l'urna mia fu di uetro grosso, per loquale poteuano molto bene trasparere dette pietruzze, & così con gran riso gittammo il motto & l'arguta risposta in burla.

Fece una bella Impresa M. Lodouico Ariosto, facendo il uaso delle pecchie, allequali l'ingrato uillano fa il fumo & l'ammazza per cauare il mele & la cera, col motto disopra che diceua, PRO BONO MALVM. Volendo forse che s'intendesse com'egli era stato mal trattato da qualche suo padrone, come si caua dalle sue Satire.

Erasmo Roterodamo, nato nell'estrema Isola d'Olanda, all'età nostra fu sì ricco di dottrina, & hebbe sì secondo ingegno, che auanzò ogni altro letterato, come si uede per l'infinita sue opere, per la quale autorità di dottrina portò per Impresa un termine, di significato alquanto altiero, uolendo inferire, che non cedea à nessun'altro scrittore, come

ARG. DELL'IMPRESE

anche il Dio termine, non uolse cedere à Gione in Capitolio come scriue Varrone, & il suo motto fu questo, VEL IOVI CEDERE NESCIIT. Fu Erasmo amicissimo di Tomaso moro Inglese, huomo di pari celebrità d'ingegno, alqual domandando Erasmo, qual sentenza gli pareua che stesse bene da mettere sopra la porta dello studioò scritto io suo, argutamente rispose, che ui sarebbe propriamente conuenuta l'immagine d'Apelle, il quale dipingesse, et marauigliandosi di ciò Erasmo, replicò il Moro perche non? poi che esso Apelle disse, NVLLA DIES SINE LINEA. Ilqual precetto è da uoi molto bene offeruato, poi che scriuendo fate stupire il mondo delle uostre innumerevoli opre.

Portò ancora il dottissimo M. Andrea Alciato, nouellamente passato à miglior uita, il Caduceo di Mercurio, col corno della diuitia della Capra Amaltea, uolendo significare, che con la copia delle dottrine, & con la facultà delle buone littere delle quali si figura Mercurio padrone, haueua acquistato degno premio alle sue fatiche, ma in uero questa bella Impresa haueua bisogno d'un'anima.

DOM. Et uoi Monsf. che ualete quel che ualete, & sarete forse stimato più doppo morte che hora, perche con la morte uostrea e estinguerete l'inuidia, et la uera gloria uiene à chi la merita doppo la morte, portaste mai nessuna Impresa, che habbia corpo? Percioche assai hauete detto disopra dell'anima, che uoi portate senza soggetto del FATO PRVDENTIA MINOR, come si uede & nelle case uostre, & nel

Museo , in ogni ornamento d'apparato uostro di casa . Gio.

Certo io ho desiderato molto trouarne il soggetto che habbia del buono, ma non l'ho mai trouato , ancor ch'io habbia conosciuto per proua , che il motto è più che uerissimo . Perche chi pensa con ogni diligenza mondana trouare schermo alla fortuna che uiene dal cielo, che così si uuol' intendere il fato, che non è altro che uolontà diuina , laquale ha più forza che la uirtù , & solertia humana , s'inganna molto. E ben uero, che in mia giouentù essend'io presso d'amore in Pauia, fui necessitato per non far peggio apprendere un partito dannoso per saluar la uita , & uolendo mostrare la necessità che mi sforzò, feci quell'animale che in Latino si chiama *Fiber Pōticus*, & *Castore* in uolgare, ilquale per fuggir dalle mani de' cacciatori , conoscendo d'esser perseguitato per conto de' testicoli, che hanno molta uirtù in medicina, da se stesso, non potendo fuggir, se gli caua co' denti, & gli lascia à i cacciatori, come narra *Giuenale* . Con un motto disopra che diceua in Greco, *ΑΝΑΓΚΗ* , che uuol dire necessità, alla quale , si come scriue *Luciano* , obediscono gli huomini , & gli Dei.

Vltimamente ho fatto un' Impresa , à richiesta di *M. Camillo Giordani iureconsulto* , dicend'egli che staua nell'animo suo ambiguo & sospeso di prendere un certo partito , & che per risoluersi n'aspettaua parere & consulto dall'oracolo . Et così feci la *Sfin-*
ge de gli *Egittij* , che suole interpretare gli *Enigmi*

R A G. D E L L' I M P R E S E

& le cose astruse, col tempo, ilquale è significato per un Serpente, che si inghiottisce la coda, col motto che dice, INCERTA ANIMI DECRETATA RESOLVET.

Portane ancora una al proposito suo il Cavaliero Baccio Bandinelli, molto eccellente statuario Fiorentino, ilquale per sua uirtù, & famose opere, è riuscito & nobile, & ricco, & gratissimo al Principe, il Signor Duca Cosimo. Laquale Impresa è una grossa massa di finissimo cristallo, ilqual pēde da una asprissima balza di montagna, con un motto che dice, EX GLACIE CRISTALLVS EVASI. Testimonio della sua molta modestia, & preziosa uirtù. Et questa Impresa è inuentione di Meser Giulio Giouio mio coaiutore & nepote.

Hanne similmente fatta una per se medesimo il detto mio nepote M. Giulio, con laquale s'inaugura accrescimento, come merita il suo letterato ingegno; figurando un'albero ineflato con un motto Tedesco, che dice, VVAN GOT VVIL. Che vuol dire, Quando Dio uorrà, questo mio nesto s'apprenderà & fiorirà. DOM.

Se non fosse presuntione io ui direi Mons. una ch'io ho fatta per me, ancor chel' Imprese si conuengano à persone di maggior pregio, che non sono io. GIO. Et perche non stanno elleno bene à uoi, ditela pure sicuramente, che infino adhora ui assoluo d'ogni biasimo di presuntione, che perciò ne poteste incorrere. DOM. Assicurato dunque dall'autorità & fauor uostro, dico, che uolēd'io significare un mio concetto assai modesto ho fatto questa Impresa, et è, che non potend'io

stare nella patria mia Piacēza, con quella tranquillità, & cōtentezza d'animo, ch'io uorrei, mi ho eletto per seconda patria questa floridissima Fiorenza, oue io spero prosperare sotto questo liberale & giudizioso Principe. Et così ho figurato un'albero di pesco, carico di frutti. Il quale albero non ha felicità nel suo terreno natio, per esser uelenoso, ma trapiantato poi in terreno lontano & fertile prende felice miglioramento, con un motto che dice, TRANSLATA PROFICIT ARBOS. GIO. Questa uostra Impresa, Domenichi mio, ancor che sia ingegnosa & discreta, mi dispiace per due conti. DOM. Di gratia Monsignore siate contento dire perche. GIO. L'uno è perche, se ben mi ricorda, ella è già stata inuentione di M. Andrea Alciato ne gli emblemi suoi, l'altro perche non conuien molto à uoi, che già non sete uoi pianta uelenosa, & tale che non haueste potuto, uolendo, far' ancor frutto nel uostro natio terreno: sì che se farete à mio senno, ue ne prouederete d'un'altra, che più ui si confaccia. DOM. Orsù dunque hauendo uoi fatte tante Imprese ad altri, non mi uolete esser cortese d'una delle uostre uiuissime & argute? Perche inucrità ne anche io mi sodisfaccio molto della mia del pesco. GIO. Si ueramente uoglio, & non già per pagare con sì poca cosa la gran fatica che durate nel tradurre le mie istorie. Et sarà forse questa più conueniente all'honorato proposito uostro, perche nell'adoperarui uoi tanto con l'ingegno nelle buone lettere, uoi ui assomiglierete al numero dell'aratro, ilquale per lo lungo uso diuenta lustro

RAG. DELL' IMPRESE

et forbito, come se fusse d'argento, & però farete un numero con un motto che dica, LONGO SPLENDESCIT IN VSV.

DOM. *Veramente ch'io m'affatico uolentieri, et son tuttauia per essercitarmi fin che uiuo, con speranza d'acquistar qualche splendor di fama; & in questo almeno imiterò V. S. Reuerendissima, che col continuo studio s'è fatta immortale, laqual cosa non succede però à molti. Ma perche io non son solo à seruirui, non uolete uoi fare anche un fauore à M. Neri Rampuccio da Volterra? che così gentilmente trascriue le cose uostre, & lo merita per ciò, & per lo suo generoso ardire, il quale ha nuouamente ammazzato il suo nimico, dal quale haueua riceuuto la inespriabile & grauissima ingiuria. GIO. Io haueua già pensato à questo, & ho compiaciuto, dicendogli, cha aggiunga all'arme sua, che è un grifon negro in cāpo d'oro, un pugnale in mano al detto grifone, & che ui metta questo motto. VEL CVM PERICVLO DECVS TVERI.*

DOM. *Haureste uoi Monsignore da raccontarmi più qualch'altra bella Impresa? perche io non uorrei già che questa festa così tosto finisce. GIO. Veramente non me ne souiene più nessuna, la quale habbia del buono, ne uoglio, come io sono usato di dire, guastare la coda al fagiano, accozzando corniole con rubini, plasme con smeraldi, & berilli con diamanti; & ben ui douerebbono bastar queste ch'io ui ho raccontate, & douete ancor hauer cōpassione all'età mia, nella quale la memoria suol patir difetto, ancor che fin'adhora, la Dio gratia, io non lo senta.*

DOM. Io conosco Monfig. che uoi hauete fatto più del douere, & so che chi uedrà in iscritto quel che uoi di questa materia hauete ragionato, dirà che ue ne sono infinite d'altre belle, ma uoi potrete scusarui, & dire, come hauete detto nel libro de gli Elogij de gli huomini famosi in arme, frescamente publicato, che se pure se ne sono tralasciate, ciò non è stato colpa uostra, ma per difetto di non hauer ritrouato i ritratti in gran parte per cagione di chi non s'è curato di mandargli al Museo, à quella bella compagnia di tanti Eroi. Et già m'è capitato alle mani un Romagnuolo, il quale si lamenta, che ne gli Elogij non ha ritrouato il Cavalier della Volpe, il qual fu sì gran ualent'huomo, al seruitio de i potentissimi Signori Venetiani per l'honor d'Italia, ma io l'hò consolato, dicendogli, ch'io era certo che il Sig. Cavalier non s'hauca fatto ritrarre, per essere alquanto deforme di uolto, essendogli honoratamente stato cauato un'occhio in battaglia, & che gli hauerei procurato ricompensa in questo trattato dell'Imprese; le dimandai dunque s'egli hauca portato alcuna Impresa. Come (dis'egli) non si sa, che portaua la Volpe, che mostraua i denti nella bandiera, con un motto che diceua. SIMVL ASTV ET DENTIBVS VTOR? Volendo dire, che non bisognaua scherzar seco, perche si sarebbe difeso in tutti i modi, GIO. Il Cavalier fu ualente & uigilante, & nell'istoria nostra non passa senza lode; & per questo il Senato Venetiano gli fece doppo la morte sua una bella statua di legno dorata in santa Marina di Venetia.

RAG. DELL'IMPRESE.

Io nõ uo già tacermi per l'ultima l'Impresa di Gio-
uanni Chiuchiera Albanese, chiamato il Cauallier fa-
moso sù le guerre . Ilquale ne portò una faceta &
ridicolosa, à chi la miraua, simile alla predetta. Por-
tò costui nella sua bandiera per mostrare l'ardita na-
tura sua ualorosa , nell'essercitio de i caual leggieri,
un feroce Lupo, che hauena nelle gambe una pecora
presa, & meza insanguinata nel collo, in atto con la
testa rinolta addietro, uerso due grossi cani di pasto-
ri, che lo seguono per togli la preda , de' quali due
l'uno più uicino uoltaua anch'egli la testa indietro à
uedere se gli altri cani ueniuano à soccorerlo, temen-
do d'affaltare si terribil nemico . Et Messer Giouan'-
Antonio Musettola gli fece questo motto Latino.
PAVENT OVES, TIMENT CANES , INTREPIDVS MANEO.
Di questa Impresa molto si motteggiua , & rideua
il Signor Marchese del Vasto , ueggendola spiegata,
ma à dire il uero della bossola de' condottieri ce ne
sono tante, che affoghcrebbono ogni diligente & la-
borioso scrittore , ilquale pensasse di uoler fermarsi
in ogni passo , doue apparisca qualche ualore &
prodezza di famoso soldato.

DOM. Io uidi questi giorni passati sopra la tauola
dello studio di V. S. il libro , ò quaderno de'suoi
memoriali , & hauendolo tolto in mano , uidi per
entro tra l'altre cose , che sù in cima d'una car-
ta erano notate sei tra lettere & sillabe puntate
tra loro , che me le ricordo molto bene , perche
io ui fantasticaui un pezzo attorno , & non le po-
tei mai intendere . Et essendo V. S. in sala con molti

gentil'huomini, io non uolli domandargliene allora, & poi che furon partiti, me lo dimenticai, essendo mi dapoï fermato poco ancor'io. Onde hora che me lo ricordo, la priego che me le dichiari, tanto più essendo elle in materia d'Imprese, che sotto à loro era uno schisso di disegno, con alcune lettere, & alcune parole. GIO. Voi, che allora, & tant'altre uolte hauete ueduto quei miei fogli ò quaderni, che uoi gli chiamate, di mie memorie, hauete ben uisto, che son quasi tutti pieni di parole così mozze & appuntate per lettere, ò per sillabe, bastandomi che seruano à me solo, che le uengo di uolta in uolta notando per miei ricordi. Però se non mi specificate quai fossero le lettere, & quale il disegno, & le parole dell'Impresa, io non ue lo saprò dichiarare altramente, essendouene, come ho detto, molt'altre, con Imprese et schissi di disegno, & senza. DOM. Ben dice V.S. le lettere erano queste, & così puntate, che col ditto le uerrò notando su questa mano, & V.S. l'intenderà molto bene. GIO. Si farò, fate pure, & ditele con la lingua. DOM. Vn' N. un'O. & una B. tutte insieme, & puntata l'ultima. Poi un' I. & un' O. pur insieme, & col punto in ultimo. Poi MAT. & B. SEN. & VEN. Et il disegno era un Sole, & sotto à quello una pianta d'un'erba, che per esser mal disegnata, non s'intendeva. Ma V.S. ui hauea scritto in Greco AEI Z Ω O N. & eranni poi notate P. I. & S. M. lettere sole & puntate. & un motto d'attorno, che diceua. DVM VOLVITVR ISTE. GIO. Io ui intesi subito, che mi specificaste

le prime lettere, ma ui ho lasciato finir, godendo di far proua della uostra miracolosa memoria. Le lettere in cima della carta, erano per mio memoriale, & dicono, Nobilis Ioannis Matthæi Bembi, Senatoris Veneti, del qual è quella Impresa, che uoi hauete hor detta & diuisata com'ella stia. L'erba, come dalla parola Greca, che molto ben ui siete ricordato, potrete hauer compreso, è quella, che communemente per tutto chiamano Sempre uiua. Le quattro lettere puntate, che le stan sotto, sono le prime del nome & cognome mio, & di quei dì Sebastian Munstero. Hora M. Lodouico mio, io ancor che ne sia chiarissimo da già molto tempo, tuttauia uorrei uedere anco in questo, se in uoi si rende falsa quell'opinione di coloro, che dicono, che chi ha gran memoria, non ha gran giudicio. Però ucdete hora uoi, se sapete dar la sua esposizione alla detta Impresa. DOM. Ella mi pare in se stessa così finita, & con tutte le parti che à bella & leggiadra Inuention si ricercano, che non mi conuerrà assotigliar molto la grossezza dell'ingegno mio per interpretarla. Parmi adunque primieramente, che quel chiarissimo & nobilissimo gentil'huomo habbia con quella Impresa uoluto parlare non meno à se stesso & à i suoi figliuoli & discendenti, che al mondo. GIO. Voi cominciate già molto bene ad entrar per la uia, percioche questa Impresa intendo che quel gentil'huomo ha fatta dipingere sopra la facciata ò il frontispicio della casa sua in Venetia. Che chi non ha quel disegno, ò quella intention che uoi hauete detto per'hora, par che si
contenti

contenti di far l'Imprese sue ò sopra medaglie, ò sopra stendardi, ò portieri, ò altre cose si fatte, che non sono da durar se non à certi tempi, & da uederfi ad alcune occasioni, & non da molti. Ma seguite l'esposizione. DOM. Quei nomi così appuntati, cioè, il nome & cognome di V. S. & quello di Sebastian Munstero, credo io che sien quiui collocati da lui per rispetto che l'uno & l'altro di uoi ha fatta honoratissima mentione dello splendor suo nelle sue istorie. GIO. Questo conuiene à forza che così si pigli & non altrimenti. DOM. L'erba poi, che non si secca mai nè per sole nè per ombra, & così in Greco come in Latino, come ancora in lingua nostra, ha nome di SEMPRE VIVA, mostra col nome & con la proprietà & natura sua l'intentione dell' Autore; & con le parole che le stan sotto, DVM VOLVITVR ISTE. vuol inferire, che fin' che'l Sole s'aggirerà intorno à i poli, sarà sempre uiua la memoria & l'obligatione che egli & tutta la casa sua haueranno all'amore uolezza & alla bontà di V. S. & del detto Munstero; che se ben'han fatto mentione di lui per dire il uero nelle loro istorie, niente di meno un'animo gentile & grato, et ueramente nobile non può mancar d'aggradirlo, et di riconoscerlo per fauore. Perche io, Monsignore, tengo per cosa certa, che chi non mostra d'hauer caro di perpetuare il suo nome & la gloria sua con la memoria delle cose gloriosamente da lui operate, non farà ancor mai cosa alcuna degna di gloria & d'honore, se non forse à caso, ò per forza. Sì come chi non ha caro d'arriuare ad una Città, ò

altro luogo , non si mouerà mai per andarui, & non ui anderà nè arriuerà mai , se non à caso ancor' esso, ò per hauer fallata la uia , ò per esserui mandato , ò strascinato , ò portato à forza .

G10. Verissimo per certo è tutto quello che hora dite, & per questo uedete che i uili & plebei si come non fanno mai cosa honorata se non per errore ò à forza come hauete detto , così ancora si curan tanto dell'honore & della gloria , quanto i porci delle gioie & dell'oro.

Ma io uengo ben' hora considerando , che uoi Messer Lodouico à questa Impresa di quel gentilhuomo hauete dato molto migliore & piu conuenueuole esposizione , che quella che io le daua . Percioche io interpretaua , ch'ei uolesse con essa inferire che'l, Munstero & io con hauer fatta uera testimonianza del ualor suo , habbiamo fatto che esso & la casa sua saranno sempre uiui nel cospetto di tutti i secoli , & sarà sempre uiuo lo splendor suo , & chiaro come il Sole , fin che il Sol giri il mondo . Ma per certo mi piace hora molto più questa interpretation uostra , cioè , che egli non per sua gloria , ma per sua modestia , & per gran bontà & gratitudine dell'animo suo habbia fatta tale Impresa sopra la sua casa , per mostrar , come uoi hauete benissimo detto , che egli & tutta la casa sua serbano eternamente uiua la memoria dell'amoreuolezza di ciascun di noi , & che se ben' habbiamo fatto per dire il uero , & per aggiungere splendore à gli scritti nostri , nondimeno

esso per sua modestia & gratitudine uoglia riconoscerlo à seruigio & à fauore , con quella ingenua , & ueramente degna consideratione , che uoi hauete spiegata disopra , cioè , che chi non si mostra d'hauer cara la gloria & l'honore , non possa d'animo & di fatti esser se non uile & disonorato, & che gli huomini ueramente nobili , non si hanno già à muouere à far le cose onorate & buone per solo fine d'acquistarne gloria , ma per far quello che si conuiene à loro . Ma hanno ben poi da hauer caro , & riconoscerne obligo à Dio , che dallo hauerle essi fatte felicemente , ne segua loro l'honore & la gloria : & si come da gli effetti d'esse , & dall' esempio ne conseguono contentezza & utile i presenti & i posterì . DOM. Così è Monsignor certamente . Et inquanto alla esposizione , che V. S. dice , ch'essa daua all' Impresa , non mi par che fosse se non bellissima ancor' essa , per le ragioni che V. S. & io habbiamo pur' hora dette , della contentezza , che ogni persona honorata deue hauer della perpetuità del suo nome , & della sua gloria . GIO. Di questo hanno ragionato à lungo & scritto moltissimi grandi huomini come sapete , antichi & moderni . Et s'hanno nelle istorie infiniti essemi di famosissime & ualorosissime persone , che con gli effetti hanno mostrato di così portare opinione , & di così giudicare come noi diciamo . DOM. Questa Impresa del Bembo , quanto io più la uengo considerando , più mi si uiene scoprendo artificiosa & leggiadra .

RAG. DELL'IMPRESE

Percioche inquanto all'interpretatione, allora sono ueramente belle & uaghe l'Imprese, quando possono hauer più d'una esposizione, pur che ciascuna le quadri & le si conuenga bene, & che ciascuna sia di buon sentimento, & non di tristo. Accioche pigliandosi ò l'una ò l'altra interpretatione, per se sola, ò l'una & l'altra insieme, uenga sempre à restar bene & uagamente edificato l'animo di chi l'interpreta ò di chi l'ascolta, si come & unite insieme & disgiunte tra loro uengono à far pienamente l'una & l'altra di queste due esposizioni che noi habbiamo già date à questa. GIO. Et che diremmo poi uoi, & io, se per auentura quel gentil'huomo che l'ha fatta, le desse poi qualch'altra interpretatione in tutto diuersa dall'una & d'all'altra di queste due?

DOM. S'ella fosse buona, & le conuenisse leggiadramente; loderemmo poi tanto più & l'Impresa & l'Autore insieme. Et per certo si come in un bellissimo palazzo, che si mostri tutto di parte in parte à chi uol uederlo, sempre i padroni si riserban chiusa qualche stanza con alcune cose à sua uoglia, da non publicarsi ò mostrarsi se non à chi à lui piace, ò à chi pare che si conuengano, così giudico, che nelle Imprese sia cosa tanto più uaga, & tanto più commoda all'Autore, quanto hauendo ella una ò più esposizioni & sentimenti da mostrare à tutti, n'habbia ancor poi qualch'altra mistica, & recondita, che serua à se stesso, ò à chi egli uole. Et questa intentione

fi uede che hanno hauuto non solamente gli scritti de' poeti , & de' filosofi , & principalmente de' Platonici , ma ancor le sacre & diuine lettere . GIO. *Bendite . Ma non so se ancor' hauete auuertito l'altre bellezze di questa Impresa , pur con questo fine di sentimento uario , cioè, che l'erba col nome , & con la natura sua serue doppiamente all'intentione dell' Autore , & questo uoi toccaste disopra . Et il Sole poi , che pur doppiamente accomoda , l'uno , col girar suo à tener interpretate le parole . Dum uoluitur , l'altro con lo splendore , à dare espositione al tutto , così nel riferirsi al Munstero & à me , che quel gran gentil'huomo ci uoglia descriuere per illustri & splendenti nel cospetto del mondo , come riferendosi à lui stesso , che per gli scritti nostri sia fatto tanto più chiaro . Et questa non uiene ad essere fuor di modestia , poi che tal chiarezza & splendor suo mostra di riconoscere dalla penna nostra .* DOM. *Bellissima , & artificiosissima ella riesce per certo in ogni sua parte . Et ben mostra essernata da quel gran gentil'huomo , del quale ho udito dire à più d'uno , & principalmente da gentil'huomini Venetiani stessi , che così di ualore , & altezza d'animo , come di acutezza d'ingegno non cede à persona che oggi uina .* GIO. *Di questa ultima parte io non uì replicherò altro . Ma della prima , cioè dell'altezza dell'animo , io ho in punto più d'una notabilissima testimonianza da metterc nelle mie istorie , & principalmente quella*

RAG. DELL'IMPR. DI MONS. GIOVIO.

quando doppo la molta prudentia usata da lui, & molta modestia per tener quieto & in pace Barbarossa, che uolea Cataro, ilqual'esso hauea in gouerno, essendo finalmente astretto à uenir' all'armi, non solamente difese la Terra con resistere à gl'impeti de'nemici, ma uscì fuori con tal'ordine, & con tanto ualore, che gli fece ritirar subito, & hauer' à gratia di far l'amico con lui, & presentarlo, & fargli un mondo di fauori & d'accarezzamenti. Ma perche è già tempo di uenir gente che ci interrompa, uedete se ui resta che dir'altro intorno à questo soggetto dell'Imprese. DOM. Per hora non uoglio più fastidir V. S. che haueremmo tempo à ragionarne altre uolte piacendo à Dio.

I L F I N E.

52

DISCORSO DI
GIROLAMO RUSCELLI IN-
TORNO ALL'INVENTIONI
dell'Imprese, dell'Insegne, de' Motti
& delle Liurce.

AL S. GIOVAN'ANTONIO CALCO.



L SIGNOR *Vespesiano* mi portò
hier sera il Dialogo di Monsignor
GIOVIO sopra L'IMPRESE, & mi
disse, che sì come V. S. non hauea
mancato della sua promessa in man-
darmelo, così io non uoglio man-
car' hora dal canto mio d'offeruar' all'incontro à lei
quanto le promissi; che fu d'hauer così sopra lo stesso
Ragionamento del Giouio, come sopra lo stesso sog-
getto dell'Imprese à discorrer'io in quella guisa diste-
samente, che in sommario, & quasi per capi toccai
come incorso qui à bocca à lei, & al Magnifico &
Eccell. Sig. Rettore questi giorni adietro. Io S. Gio-
uan' Antonio mio, hauea ueduto da già certi anni
questo stesso Trattatello, ò Dialogo, ò Ragionamento
del Giouio, scritto à penna. Et lo uidi poi l'anno
passato in mano del mio Monsf. Girolamo Fenaruolo,
che l'haueano stampato in Roma, tutto scorretto,
tutto guasto, & tutto imperfetto, & tronco; di che
per amor dell' Autor suo, & de gli studiosi, mi presi
qualche dispiacere. Onde hauendomi poi V. S. det-
to, ch'ella n'hauea uno in Padoua scritto à penna,

DISCORSO DI

la pregai à mandarmelo , non solo perche speraua che questo suo douesse esser più corretto , & più intero , ma ancora perche in Venetia de i gia detti stampati in Roma non se ne trouaua tra' librari pur'uno solo, chi l'hauesse uoluto pagar diece scudi. Et io n'hauea già scritto in Roma, che mi si mandasse, & ancor quiui non se ne son trouati, perche dicono, che non ne furono stampati se non ducento , che per la nouità & uaghezza del soggetto, furono spediti uia in assai meno giorni , che non eran copie di libri . Ora questo che mi ha mandato V. S. mi è stato carissimo , si perche ogni cosa che mi uien dalle mani sue, & principalmente con apportatori così illustri, mi rallegra sempre, si perche lo desideraua , si ancora perche egli è correttissimo & intero , & si poi ancora molto più , perche ho con esso fatto cosa molto grata al nostro gentilissimo M. Giordano Zilletti , ilquale da molti giorni desideraua farlo stampare, per essergli ogni dì richiesto da molta gente, & farlo ancor poi tradurre nella lingua Spagnuola, & nella Francese . Farò io dunque co'l seruar' à Vostra Signoria quanto le promisi , molte buone cose insieme . Percioche uscirò di debito in questa parte con esso lei, farò cosa grata à M. Giordano, & à molt'altri seco, et principalmente à gl'innamorati, et à tutti gli animi nobili , & d'alto affare ; à i quali questo bellissimo pensiero & essercitio suol dilettrar sommamente, & sommamente esser honoreuole, & commodo nel dar segno della bellezza dell'ingegno loro, & nel far nota la loro intentione à chiunque uogliono.

PRIMIERAMENTE Io proporrò à V. S. che hauendo io qui à ragionar sopra cosa già trattata da altri, cioè da Mōsignor Gionio in questo già più uolte detto & replicato Ragionamento suo, à me conuerrà serbare i modi, & l'ordine, che à ciascuno, ilqual non ragioni ò scriua à caso, si conuien serbare nel trattar di cosa, laqual particolarmente egli sappia, che da altri sia stata tocca. Et questi consistono in due parti principalmente, che sono, il dichiarare ò distendere quelle cose, che sieno da glialtri state dette ò non molto chiare, ò non molto à pieno; & il riconoscere, & il migliorare, ò ingenuamente auuertire, & annotar quelle, che ò non in tutto, ò non molto, ò niente bene sieno state dette. Alle quai due cose io con quella più briue, & parimente più necessaria, in quanto alla prima, & più modesta, & più chiara maniera, in quanto alla seconda, che mi sia possibile, uerrò discorrendo sopra questo soggetto, quel tanto, che mi parrà che sia per satisfare à i più purgati giudicij, come è quello di V. S. oue mi occorrerà per la conformità del soggetto ragionar'anco de' Motti soli, & delle Liurec, che oggi tanto sono in conto tra i nobili, così nelle guerre, come nelle giostre, & torneamenti, & come ancor nelle mascherate, & in altre sorti di feste tali.

SAPPIAMO adunque, che tutte quelle cose, che sono possibili à capirsi dalla mente nostra, ò sono corporee, ò senza corpo. Et qui per meglio spiegar l'intention mia, dirò, ch' elle ò sono uisibili à gliocchi del corpo nostro, & à quei della mente, ò ch' elle sono

DISCORSO DI

uisibili solamente à quei della mente , & à quei del
 corpo sono inuisibili . Nè quì accade di addurre es-
 sempio , perche fino à i fanciulli fanno distinguere,
 quai sono quelle cose, che si possono ueder con gli oc-
 chi corporali. Queste, che sono oggetto del ueder no-
 stro, si come sono i cieli, la terra, l'acqua , l'aere , il
 fuoco, & tutte le cose da essi ò in essi prodotte et fat-
 te , partoriscon poi ò ciascuna in se stessa & per sua
 natura, ò con opera & mouimento esteriore, le ope-
 rationi . Nè può farsi operatione se non da qualche
 cosa, si come il crescere, il mancare, il uiuere, il dor-
 mire, il negghiare, lo scriuere, il leggere, & ogni al-
 tra operatione di questo mondo, ò del celeste non può
 farsi se non da qualch'una delle cose che sono , cioè,
 che se uorremo uedere , ò imaginar l'operatione del
 crescere , conuerrà parimente uedere ò imaginar
 qualche cosa, che cresca, si come sarà l'acqua, il fuo-
 co, le piante, gli huomini, & altre sì fatte. Et il me-
 desimo auerrà in ogni altra sorte d'operatione, che si
 possa fare ò imaginar che si faccia in qualunque mo-
 do . Ora di queste due cose ò parti principali , nelle
 quali consiste l'uniuerso , & per conseguente nelle
 quali si stende in atto & in potenza il conoscer,
 l'intendere , & il saper nostro, cioè le cose, & l'ope-
 rationi , conuien ricordarsi , che in Dio ab eterno
 sono state ambedue insieme unitamente, percioche ab
 eterno sono state in esso le Idee delle cose da prodursi
 poi co i secoli, & ab eterno ui è stato l'operatione del
 mouere & del conoscer se stesso . Nel mondo poi
 creato , ò dedutto di potenza in atto dal gran

potere, & del gran sapere, & dal santissimo uoler suo diremo che sien prima state le cose che l'operationi, & principalmente le estrinseche. Percioche secondo la Santa scrittura, & ancor secondo ogni sorte di filosofia, conuerrà credere, che conuenisse che prima fossero le cose, ch'elle cominciassero ad operare, & che prima cominciassero ad operare intrinsecamente, & tra loro con la conformità ò dissension loro, & poi estrinsecamente con le cose che da loro uscirono. Si come hauendo Iddio, secondo la Scrittura, creato prima la massa dell'uniuerso, oue erano tutti gli elementi confusi; ciascuno di essi elementi cominciò subito ad operare intrinsecamente, come era l'operatione del contrariarsi l'un l'altro in alcuna qualità & dispositione, et in altra conformarsi, et abbruciarfi tra loro. Et poi che furon separati, cominciarono ad operare estrinsecamente, come fu il mouimento libero ne i mobili, & il produrre de i tre elementi più bassi, si come ancora l'operatione de i cieli in mouersi, in illuminare, &c. & quella de gli animali in mouersi, sentire, mangiare, bere, & tutte l'altre, & ne gli huomini tutte le già dette, & il discorrere col giudicio, l'intendere, & il contemplare. Ora perche l'intelletto, del quale sono proprie queste operationi d'intendere & di conoscere giudiciosamente, & di contemplare, non può far tali operationi se non riceue da i sensi le forme de gli oggetti da intendersi, & da giudicarsi, ò almeno se non ne ha prima riceuta alcuna, della quale per rassomiglianza, & col più & meno, possa discorrere,

DISCORSI DI

È giudicar dell'altre, per questa ragione auuiene, che egli non può riceuere le forme d'alcuna operatione, che prima non riceua la forma della cosa, dalla quale tal'operatione si fa. Si come per essempio uolendo giudicar' intorno al caminare, non potrà farlo, se dal sentimento dell'occhio non haurà riceuuta la forma di huomo, donna, d'altro animale che camini; & così auerrà di tutte l'altre cose, discorrendo per tutti gli oggetti de'sensi nostri. Et in questo si uiene à conformar con l'ordine serbato ò tenuto da Dio sapientissimo nella creatione dell'uniuerso, il quale prima produsse le cose, che imponesse alla Natura, che desse loro l'operare, ciascuna secondo la specie sua, come pur s'è detto. Di qui adunque si fa, che così l'intelletto, come la memoria riceuono & serbano più ageuolmente, & più caramente le forme delle cose, che quelle dell'operationi. Onde ueggiamo i fanciulli nelle fascie, che co i cenni, & con le mani fanno mostrar le cose, che ueggono, ò ancora, se son tali che possano caminare, fanno andare à trouar-sele oue l'hanno uedute prima, & non fanno esprimere l'operationi loro, nè conoscerle, nè giudicarle. Si come ueggiamo, che un fanciullino, che habbia ueduto il fuoco, si affaticherà di caminare, ò strascinarsi à quello, & lo prenderà in mano, ò ancor se lo metterà in bocca, senza hauer saputo discorrere intorno all'operatione sua naturale d'incendere, ò di bruciare. Et questo stesso auuiene anco ne gli huomini adulti, di quelle cose, che non habbiano ancor' esperto di che natura elle siano. Se non che l'huomo

fatto prudente dall' esperienza andrà considerata-
 mente nel far proua senz' offesa sua della naturale ò
 accidētale operatione della cosa della quale sia dub-
 bio . Veggiamo similmente , che i muti con la forma
 delle cose , si sforzano di far' intender tutto l' intento
 loro per segni . Et il medesimo (secondo i filosofi , nō
 secondo la Santa scrittura nostra) conuien dire , che
 facessero i primi huomini , auanti che s' haueſſero
 tra lor formato il parlar , & che dal ueder le cose
 doueano muouer la lingua in battezarſele à loro
 ſteſſi ò ad altri ſeco , & coſi poi à lungo andare , fa-
 cendone memoria tra loro , le ueniſſero coſi chia-
 mando , & formandone la fauella ; & poi che heb-
 bono battezzato , per eſſempio , il fuoco per fuoco , in
 qualunque forma di uoce & in qualunque fauella
 che lo faceſſero , douettero uenir conſiderando l' ope-
 rationi naturali & accidentali , che da eſſo ò in eſſo
 uedeano & ſentiuano , ſi come è il riſplendere , il ri-
 ſcaldare , l' ardere , il creſcere , & mancare , & ſe altre
 tali ne ſono da conſiderarſi & da eſprimerſi . Di che
 s' hà particolar capitolo nel primo libro de' miei Com-
 mentarij della lingua Italiana , quando ſi diſcorre ſe
 il parlar ſia naturale , ò accidētale in noi . Et conchiu-
 deſi , che egli è naturale in potenza , ſi come naturale
 in potenza è in noi l' eſſer muſici , ma non in atto , per-
 che chi non l' impara non diuien muſico , & coſi na-
 turale in potenza ſono in noi molt' altre coſe tali , che
 non ſono naturali in atto , come naturale in atto è in
 noi il caminare , il ridere , il mangiare , & altre co-
 ſe tali , che quando mai da niuno non foſſe à ue-

DISCORSI DI

fanciullo imparato di caminare, egli, come fosse in età da poterlo fare, caminerà senza dubbio, & caminerà così un Turco come un Christiano, così un Tedesco come un Vnghero, &c. et il medesimo auerrà di tutte l'altre operationi, che in potenza & in atto sieno naturali nell'huomo. Ilche, come è detto, non auuien del parlare per alcun modo, che chi non l'imparasse mai, non lo sapria mai, et solamente cinguetteria, come fanno molti animali che hanno uoce, ma non la fanno formare in suono articolato, & distinto in fauella. Onde scriuono trouarsi alcuni huomini in India et altrove, che uiuono per li boschi, & non hanno forma di fauella alcuna, ma solamente usano alcuni loro urli ò ululati, & s'intendon tra loro à cenni. Anzi da questo si fanno forti alcuni, che la Natura non faccia i muti, che non possano, ma solo che non sappiano parlare, per nascer sordi, & non potere apprender dalle madri, dalle nodrici, nè da altri la forma della fauella. Ilche tutto, in quanto al parlare, io, perche fa molto al proposito di quanto ho da dire intorno alla prima inuentione delle Liuree & dell'Imprese, ho tolto in sostanza dal detto capitolo de' miei Commentarij, oue potrà ricorrere, chi ha caro di ueder questa quistione più distesamente. Riman dunque chiaro da quanto di sopra fin qui si è detto, che la forma delle cose è prima & principale, & così poi più efficace & più durabile nell'impresione dell'intelletto & della memoria. Et oltra accioche il mostrar per segni col senso della uista all'intelletto la forma et l'operatione

delle cose sia naturale in noi potentialmente & attualmente, ma il rappresentar le cose & l'operationi all'intelletto col mezzo dell'orecchie, ilche si fa col parlar solo, non sia naturale se non in potenza. Et per questo molti non posson farla, come i muti, molti non posson riceuerla, come i sordi, & molti non fanno nè farla riceuere altrui, nè riceuer'essi da altri, si come sarà un Turco à uno Italiano, che per mezzo ò con l'istrumento dell'udito non farà mai intendersi. Là oue col rappresentare & dimostrar la forma delle cose, & da quella poi del' operationi, è naturale communemente à tutti, & un fanciullo ò infante che non sappia parlare, un muto, un sordo, un Moro à un Francese, & più ancor un'animal brutto à noi, ò noi à loro possiamo far'intendere moltissime cose se non tutte, dell'intention nostra. Onde da questo esser così naturale & così commune il dimostrar per segni, è da credere, che la lingua nostra s'abbia fatto il uerbo INSEGNARE, & tanto più quanto la fauella uocale, è ancor ella atta à rappresentarsi per segni muti, che sono le lettere, ò le scritture.

VENGO dunque con tutto questo ad hauer detto, ò almeno uoluto dire, non che il mostrar per segni la forma delle cose sole sia più nobile & più perfetto, che il parlare ò lo scriuere, che rappresentano le cose & l'operationi interamente, anzi (come soggiungerò più di sotto, quando parlerò del uero modo di far l'Imprese) i segni delle cose per se soli non possono se non troncamente, ò almeno

DISCORSI DI

in alcune cose sole informarci dell'intentioni di chi gli fa , perche sieno intesi . Ma dico, che il rappresentare al senso del uedere la figura, ò la forma delle cose, è più naturale in atto, et più commune à tutta la generatione de gli animanti , che non è quella dell'udito . Et de qui disse Aristotele , che noi più amiamo questo sentimento della uista, & che esso più cose ci insegna & fa sapere, che alcun'altro de' sensi nostri . Onde ueggiamo, che tutti gli huomini naturalmente prēdono diletto delle pitture, & che i fanciulli , subito che possono muouere à uoglia loro le mani , uanno con carbone, ò con cera , ò con altro, sforzandosi di ritrarre & d'imitar le forme di queste & di quelle cose.

Questa natural dispositione , & inclinatione, che per le ragioni che si son dette , si ritruoua come uniuersalmente in tutti gli huomini , si può credere, che da principio, fin che il mondo era ancor nuouo, inducessè le genti primieramente à figurare animali, & piante, & segni celesti, & si fatte cose , per farne come ricordi à se stessi , secondo la natura , ò le qualità, che in quelle riconosceuano . Et prima ch'io discenda à ricordar gli Ieroglifi de gli Egity, ricorderò briuemente si come Iddio stesso di bocca sua, nel far fare il Tabernacolo, & l'arca del patto suo , diuise à quei suoi gran sacerdoti le figure, che à questo fine già detto, egli uolea che in essi si scolpissero , di che chi ha caro di uedere, & considerar più minutamente, può ricorrere alla Bibia nell' effodo; & oltre à ciò la Santissima Chiesa nostra, ammonita della sacra
riuelatione

riuelatione di San Giouanni nell' Apocalisse, figura i quattro Euangelisti, con quattro animali, l'uno con l'Aquila, l'altro co'l Leone, l'altro co'l Bue, & l'altro con l'Angelo. Onde si può considerar che degni Autori habbia hauuto questo bellissimo, & utilissimo pensiero, & trouamento dell' Imprese. Gli Egittij poi in quelle lor colonne di Mercurio haueuano similmente scolpite ò intagliate diuersissime forme di figure, che chiamano Ieroglifi, come poco disopra ho toccato. Delle quali è stato scritto da molti, onde non conuiene ch'io qui mi ui allarghi più oltre, se non solamente dire, che per la diuersità delle nature ne gli animali, & nelle cose che essi scolpiuano, non poteuano tali scritti loro esser perfetti. Onde i più uicini a' tempi nostri, con aggiungere i motti alle figure, hanno poi finito di ridurle à perfezzione. Di che ho da finir di ragionar più sotto, quando, come pur ho toccato poco auanti, discorreremo intorno al uero modo di far l'uno & l'altro, per far l'Impresa che sia perfetta.

S'è ueduto adunque, che il principio di rappresentare i pensieri per mezzo delle figure, è stato prodotto dalla natura nelle menti humane, & poi ricordato, & come insegnato da Dio stesso di bocca propria nella Bibia, & da i sacri Scrittori, & parimente da' sacri filosofi & teologi insieme, come fu quel Mercurio Trismegisto, et quei primi Egittij, che instituirono quelle sacre colonne, alle quali andò per imparar Platone, & tornossene con tanto frutto.

OLTRE à questa intentione, & à questo modo di

DISCORSO DI

rappresentar con figure le cose che ueramente hanno essere, & corpo, ò forma uisibile, hanno gli huomini rappresentato alcune cose incorporee, & questo non han potuto far più acconciamente che co i colori. Si come il dolore col color negro, la uendetta & il castigo, onde le più uolte si sparge, ò si desidera di sparger sangue, col color rosso, come col suo padiglione annuntiaua à i nemici il Tamerlane. La purità col color bianco, & così de gli altri colori, secondo che più è paruto conuenirsi con l'intentione di quello che s'è uoluto esprimere. Onde habbiamo già ricordate le figure delle cose, che manifestamente si ueggono, i colori, co i quali si rappresentano le cose inuisibili, se ben le uisibili ancora; & le parole, con le quali si può ageuolissimamente rappresentar l'uno & l'altro insieme. Ma perche tutto questo che si è detto, di uoler rappresentar altrui l'intention nostra per questa guisa, s'hà da far col mezzo della uista, si ricercano due importantissime conditioni in ciascuna di esse tre maniere. La prima, che ò pittura, ò intagli, ò rileui, ò colori, ò parole, con che si facciano, sieno sì fattamente breui, che quasi in una sola specchiatura, ò risguardo che si faccia in essi, si abbracci tutto con la uista, & con la memoria. Onde chi facesse uno intrico di molte figure in una Impresa, ò in cimieri, ò in portieri, ò in altro, & chi facesse una liurea di moltitudine di colori, ò un motto di lunga diceria, non faria cosa se non ridicola, hauendo principalmente à seruire per mandar come in un subito un messaggio al cuore di dōna

di signore, ò d'altri che noi uogliamo. Di che si uerrà di mano in mano discorrendo più distesamente il modo & regole in quello, che s'hà da finir di soggiunger' appresso. L'altra conditione, che poco di sopra ho detto, che si ricerca in ciascuna di queste tre maniere, cioè nell'Imprese, nelle Liuree, & ne i Motti, è, che elle non sieno in se stesse nè in tanto oscure di pensiero, che senza interprete non se ne caui costruito, nè gusto alcuno. Nè all'incontro tanto chiare, che subito da ciascuno s'intendano, per ignorante & grossolano che egli sia, si come in un motto sarebbe se dicesse, PER VOI MORO. Et in un cimiero chi portasse il suo nemico incatenato, & in una liurea, chi per morte di persona à lui cara uesta di negro puramente com'oggi fanno. Et la cagione di quel non conuenirsi quelle esser così chiare, che ciascuno l'intenda subito, è fondata principalmente in due cose. L'una, perche con l'esser così facile à farsi, et ad intendere da ciascuno, non uiene ad hauer' alcuna cosa di rado, che la faccia uaga nè nobile. L'altra è, che così non uengono à dar' alcuna diletteatione à chi le rimira, & le contempla. Percioche, ò per reminiscentia, ò per semenza posta da Dio nella natura humana, ò per particolare inspiratione di cieli & di Dio che si faccia il saper nostro, sappiamo esser cosa certa, che l'huomo conoscendosi d'imparare, & di sapere, sente in se stesso somma contentezza uenendo con quella à risvegliarsi in lui ò manifestamente, ò estrinsecamente la ricordanza della diuinità sua. Onde quel saggio Poeta nostro disse.

DISCORSI DI

Ch'altro diletto, che imparar non trouo.

Con laqual sentenza sua à me pare , che egli uoleffe come correggere Aristotele , che hauesse detto poco & imperfettamente , quando nel principio della Metafisica disse , Che tutti gli huomini desiderano naturalmente di sapere . Oue haueria per auentura il Petrarca uoluto , che egli hauesse detto, che tutti gli huomini naturalmente desiderano di sapere sopra ogni altra cosa che essi desiderino . Si come ha poi detto esso Petrarca maggiormente nel sopra-detto uerso suo , nel qual si ristrinse à dir , che altra diletatione non haueua ò non trouaua , che l'imparare . Ma comunque sia , sappiamo esser come immensa nell'huomo la diletatione del saper suo. Et da questa diletatione che sentiamo nel conoscere del saper nostro, Aristotile nel principio della sua Poetica, parlando della importanza dell'imitatione , dice in sentenza, CHE uedendosi da noi dipinti i dragoni , ò altri animali orribili & spauenteuoli nell'esser loro quando son uiui , & ancora quando son morti , allora cosi dipinti , quanto più sono simili à i ueri , tanto più ci diletmano . Il che dice auenir, perche uedendo quelle pitture, & riconoscendo noi questo essere un drago, & questo un lupo, godiamo, & ci diletiamo nel ueder che noi sappiamo dalla pittura raffigurare quello, che elle uogliono dire; & per questo si sente da ciascuno grandissima contentezza nel uedere uno ò più ritratti insieme di dōne ò di huomini, che noi conosciamo uiui, & che nel ueder tai ritratti sappiamo riconoscere questo è il talc, & questo è il

tale . Ma perche questo riconoscere le figure delle cose communi, sì come sono serpi, uccelli, cani, & altre cose tali, è molto facile, & lo san fare i contadini, le feminelle, & per fino à i fanciulli , per questo nelle persone di età & di giudicio non apporta seconè diletatione nè marauiglia . Et questo medesimo auerrà ne i colori soli , come il nero per il lutto , il bianco per la purità, & gli altri , che già da tutti si fa quello che communemente gli huomini l'habbiano battezzati , che importino, ò che significchino . Onde le persone di bel giudicio & rare sono andate cercando uie da far, che col mostrar giudicio nell'inuentor suo, arrechino uaghezza & diletatione in chi le rimira . Et questo si fa, come ho detto , col far dette Imprese, ò Liurec, ò Motti, che sieno di maniera rara, & lequali porgano subito come una chiauè da aprire il pensiero di chi l'ha fatto ; ma che lascin poi luogo à chi l'hà da intendere , di diletтары nel conoscersi di saper da se stesso ritrouar la porta, oue detta chiauè serua , & il modo d'aprir con essa . Il che non molto appresso si farà chiarissimo con gli essempli, che ne metterò più d'uno in ciascuna di dette tre leggiadre inuentioni nobili , cioè le Liuree, i Motti, & l'imprese.

RITIRATA adunque, et tolta uia questa bella professione dalla communanza col uolgo con questo modo di farle con arte & con giudicio, ella rimase solo nelle persone nobili, ingegnose, dotte , & di acuto & diuino ingegno : & perche questi tali non curano di piacere se nò à i loro simili, per questo si fece da certi

DISCORSO DI

anni à dietro come proprio studio & professione di Cavalieri, di Signori, & d'altre persone gentili, & innamorate ò dotte, & usauansi da tutti i Cavalieri nelle guerre, ma molto più nelle giostre, perche si fanno al cospetto di bellissime & nobilissime donne. Et la oue nelle guerre si portaua da i cavalieri quasi sempre una insegna, & un cimiero, un'arme, ò una maniera di colori ne gli scudi, solcano nelle giostre uariarsi secondo i successi de' gli stati de' Cavalieri nell'amore & seruitù con le dōne loro. Onde il nostro Ariosto, che in ogni cosa fu proprio, & giudicioso, dice de' Cavalieri che erano alla giostra in Damasco,

*CHI con colori accompagnati ad arte,
Letitia, ò doglia à la sua donna mostra.
Chi nel cimier, chi nel dipinto scudo
Disegna amor, se l'hà benigno ò crudo.*

Ora per uoler finir' di dir quanto mi resta intorno à questa prima parte delle Liuree, & delle Insegne, che uanno insieme come una cosa stessa. Dirò primieramente, douersi in essa auuertir diligentissimamente tre cose. Il tempo quando s'han da portare; i luoghi, oue si conuengono; & il modo come si fanno. Del tempo, dico breuissimamente, che Liurea, nè Cimiero, nè Insegna non si porta mai se non ò in guerra uera, ò in guerra finta, come sono le giostre, & i torneamenti, ò in mascherate, ò altro tale strauestimento. Et à questo non accade aggiunger' eccettioni, se non quando fosse una compagnia di persone nobili, & d'autorità, che leuassero qualche sorte di uestito, si come la compagnia della Calza in Venetia, &

*qualch'altro tale. Ilche ancora non sò se io mi laudi appieno, che di continuo la portino, conuenendosi per mio giudicio molto più alla gravità di persone nobili, il non usar tali abiti ò Liurce nelle persone loro proprie, se non quando uanno tutti rau-
nati insieme à qualche festa, ò fanno qualche conui-
to, ò comedia, ò mascherata, che quini leggiadris-
samente si conuerrebbe usar quell'abito, & quella
liurea, che fosse lor propria. Tuttauia le persone
d'autorià, & massimamente più d'una, nel fare
una cosa stessa, danno l'autorità loro al fatto, &
non si può nè dee se non lodare in ciascuna guisa.
I luoghi oue si cōuengono le Liurce, sono nelle per-
sone armate ò mascherate tutti quei della lor per-
sona, che essi uogliono. Tuttauia nel cimiero, nel-
lo scudo, nelle barde, nelle estremità delle uesti,
& nel petto, sogliono esser proprie & conuenevoli.
Nè stanno bene per le gambe, ò ne i piedi, ò per
le falde delle soprauesti, & non ancor molto nella
schiena, ò nelle braccia. Et questo dico, non de i co-
lori, che questi, quando pur'altri uoglia, posson far-
si per tutto, cioè le calze d'uno, le scarpe d'altro,
il saio d'altro, & così l'altre parti del uestito d'altro
colore, secondo che altrui uien uoglia. Ma
però anco in questo si ha da auuertire in certe
cose, che sarebbono sconuenevolissime, si come nel
trauestirsi disarmato, sarebbe il portare una scarpa
d'un colore, & una d'un'altra, la berretta ò il cap-
pello di più colori; & ancora le maniche delle uesti
diuerse dal resto di esse uesti, quando tai maniche*

DISCORSO DI

uadan uestite; che andando fuori pendenti sta in arbitrio altrui di farle come gli piace, ò come si conuiene alla intention sua, pur che, come è detto, i colori non moltiplichino troppo in numero, et facciano conoscere chi le porta, più tosto per cernello uuoto, che per giudicioso. Et per tornar' à quello che ho detto poco auanti, che le gambe, i piedi, & le braccia non sono luoghi delle Liuree, dico, che ciò principalmente intendo, quando alcuno uoglia portar figure ò disegni, che non sieno ricami, & abbigliamenti, ma cose che habbiano significato, che allora il portarle in detti luoghi si disconuerrebbe molto. Et tutto questo sia detto in quanto alla persona propria del Cavaliero, ò del Signore, ò altri che uoglia usarle. Percioche nelle bandiere, nelle barde, et estremità de uestiti de' suoi seruatori, ne i portieri, & nelle naui ò barche in tempi festeuoli, che lo ricerchino, & forse in qualche altro luogo tale potranno usarsi. Et ancora inquanto à i colori se n'usano con molta uaghezza ancor ne i muri, & nel suolo delle case à certi tempi, si come non molto più sotto io ne ricorderò qualche essemplio. I modi poi da usargli, sono diuersi, secondo le specie delle cose, & di queste finiremo di soggiunger' hora così in uniuersale, come in particolare di ciascuna d'esse. In uniuersale s'ha da tener per modo debito in queste cose delle Liuree & delle Insegne quelle toccate disopra, cioè, che non sieno nè intricate col molto numero, nè confuse troppo, da non potersene cauar costrutto, senza Apollo che ce le dichiari. Et che sieno uaghe all'occhio, &

leggiadrementemente fatte . Ilche si richiede in ciascuna cosa , che si faccia per dilettare & per inuaghir' altrui . In particolar poi conuien far diuisione delle spetie . Onde dico, che le spetie di tutte le Liuree sono sei . L'una consiste tutta in colori soli . L'altra in colori, & in disegni, ò figure . La terza in colori & lettere . La quarta in colori, figure, & lettere . La quinta in figure sole . La sesta in figure & lettere . La prima adunque , cioè quella di colori soli, ha da hauer per particolar regola , il non esser di molti , come è detto & replicato, & poi sopra tutto, che in se stessa habbia qualche cosa di uago, che le persone godano nel saper da se stessi considerar l'artificiosa intentione dell'Autore . In diuisar queste l'Ariosto è stato ueramente miracoloso . Et perche io, oltre che nelle mie annotationi fatte sopra il Furioso , che questi giorni ha fatto stampare l'honorato M. Vincenzo Valgrissio, ne ragiono sopra d'alcune, ne ho poi scritto à lungo in un mio particolar trattato, che chiamo *Le bellezze del Furioso*, per questo mi contenterò qui d'allegarne un'essempio solo, che basti à ricordare à i begli ingegni d'andar fra tanto per se stessi ricercando & considerando gli altri . Et questo è quello , che egli dice nel. *xix.* Canto, parlando di Guidon Seluaggio , che staua come prigione delle femine homicide.

*Q*UEL uenne in piazza sopra un gran destriero,
 Che , fuor ch'in fronte , e nel piè dietro manco,
 Era, più che mai coruo, oscuro e nero:
 Nel piè e nel capo hauea alcun pelo bianco.
 Del color del canallo il Canalihero

DISCORSO DI

*Vestito, uolea dir , che come manco
De l'oscuro era il chiaro, era altrettanto
• Il riso in lui uerso l'oscuro pianto.*

Et più altri tali, che come ho detto, quel diuino scrittore ne mette con somma gratia & leggiadria in quel bellissimo libro suo . In questa cosa delle Liuree ualsero anticamente i Francesi , & gli Spagnuoli, molto più che gli Italiani, i quali poi in questa età nostra ui riescono miracolosi , si come si uede ogni giorno in diuerse Città d'Italia , & come io spero di far ueder molto più fra non molto tempo , con dar fuori un raccolto , ch'io ho fatto di Giostre , & di Mascherate nobili , fatte in diuerse parti d'Italia da cento anni à dietro . Nelle scritture Spagnuole se n'hanno moltissime , di mirabil'artificio , il quale è tanto più da lodare , quanto che i colori senza forma par che molto difficilmente possano rappresentar'altro, che quella commune intentione di qualche sua qualità propria che gli habbiano assegnata gli huomini , & di questo per non portarmi molto lungo, ne ricorderò un'essempio , ò due soli . Vn gentil'huomo, che amaua infelicamente, & era in continuo dolore & miseria, hebbe auiso della morte della moglie d'un carissimo amico & più che fratello suo . Onde conuenendosi uestir di lutto per tal morte , & hauendo da uscire à una festa ò giostra , si uesti di fregia nera, foderata di damasco nero , & tutto tagliato tal uestir suo à tagli grandi, & appuntati poi in mezo con nastri di seta nera. Onde il damasco nero di seta si uedeua quasi tutto . Il qual'abito & uestito

suo , tosto che fu ueduto da i Signori & dalle donne , che sapeano l'istoria dell'amor suo, et della morte della mogliera del suo amico , fu così inteso pienamente, come se hauesse parlato, & fu pienamente lodato per bellissimo . Percioche con quello di sopra egli ueniua à mostrar la pena & il lutto suo, & con quel nero di sotto mostraua quello del suo amico . Il suo apparuiua più, & era maggiore , & quello dell'amico apparuiua meno, & era minore, parendo à lui, che assai minor doglia sia di chi si uegga priuo della donna sua per esser'ella richiamata in cielo , che di chi se ne uede escluso per alterezza & ingratitude di lei, & che altri goda dell'amor suo. Sopra della qual quistione sono molto stanze , fatte dal mio Signor Luigi Tantillo , ueramente miracolose, come sono tutti gli altri componimenti suoi d'ogni sorte. Et questo può bastar che si sia detto inquanto alle Liuree ò Diuise di colori soli . Nel che soggiungerò questo solo , che sopr'ogn'altra cosa auuertisca ogni bello ingegno di non far Liurea di colori , la quale ò per se stessa non si faccia conoscere à chi la rimira, d'hauer soggetto, ò che almeno essendo colui, che l'ha fatta domandato , che significhi quella sua Liurea, egli non ne sappia render conto, & non mostri che sia fatta à caso, ò con fondamento sciocco . Il che si conuiene à i plebei , & à i grossolani non à Cauallieri , à gentil'huominini , à persone ingegnose & dotte, & principalmente à gl'innamorati.

MA perche in effetto queste Liuree di colori soli, & ancor di colori & figure (come d'esse si

DISCORSI DI

soggiungerà poco stante) sogliono le più uolte seruire per un giorno solo in una giostra , in una mascherata, ò in altro strauestimento solenne & festuole, oue ancora se ne uede in un tempo stesso gran moltitudine, per questo non parendo che le Donne e i Caualeri che le rimirano così come in passaggio, et fra tante, possano fermar molto il pensiero a considerare intorno all'intention del soggetto, s'è posto in uso d'accompagnarle con alcun Motto, che le uenga come à dichiarare . Et questi Motti per le cagioni pur' ora dette si soglion far non in lingue straniere, come Greca, Ebraea, ò altra tale, ma in quella lingua, che sia come materna in quella Città oue allora si fanno . O se pur Latina si uorrà fare in Italia, ò in Ispagna, sia di parole, che ciascuna Donna ò huomo senza saper lettere Latine la possa intendere, si come quella lingua ne ha moltissime , che da noi, & da gli Spagnuoli sono intese uniuersalmente . Ma il più sicuro è di farle nella lingua materna, ò, come è detto, commune in quella Terra, oue allora quelle giostre ò feste si fanno. Questi Motti poi uogliono esser breui, & tali, che non passino due uersi de' nostri , ò tre tra interi & rotti de gli Spagnuoli , che con molta uaghezza ne gli accomodano . Benche ancora alle uolte ce ne pongon fino à quattro, ma di rado , & men felicemente, perche in effetto la breuità in essi è di somma importanza, & il medesimo si dice dell'altre lingue . Questo mettere i Motti così distesi si fa co i colori puri, ò accompagnati con figure, ò ancora con figure sole . Et quando sarà co i colori soli,

si chiamerà pur LIVREA. Quando con colori & figure, & il Motto sarà lungo, cioè di più che tre parole, & che sia chiaro in se stesso, nè quasi serua ad altro che per pura dichiarazione di quei colori, & di quelle figure, si diran pur LIVREE, ò INSEGNE, & come ho detto poco auanti, soglion farsi quasi sempre in cose che habbiano da seruir' per una festa sola. Et queste ultime conditioni, che pur'hora si son dette, cioè che il Motto può passar tre parole, & che sia chiaro, & non faccia quasi altro ufficio che di dichiarar quei colori et quelle figure, auuertāsi molto bene, perche in essi consiste la differenza tra queste che si son già dette, & fra quelle che oggi chiamiamo IMPRESE, che sono quasi del tutto diuerse da queste: & per non saper far questa distintione in quella guisa, che io soggiungerò non molto disotto, s'ingannano molti nel saper far l'impresc, & essi ueramente in molte ingannato il Giouio, di quelle che egli racconta nel precedente Ragionamento suo col Domenichi. In diuisar queste Liuree, ò diuise, ò Insegne, i SENESI hanno per l'Italia riportato il primo uanto ne i tempi à dietro, & ho detto ne i tempi à dietro, hauēdo rispetto à i molti trauagli che quella nobilissima Città, splendor dell'Italia, ha patiti questi anni prossimi. Quiui si sono d'ogni tempo nelle giostre, & nelle mascherate, ò altre feste tali ueduti di bellissimi pensieri con queste Liurce di colori & di Motti, de' quali io mi ritrouo hauer' un' assai copioso raccolto, che non mi par da mettere qui, per non portar questo Discorso in lungo souerchiamente,

DISCORSO DI

& perche disegno piacendo à Dio di darle fuori
 tutte in quel uolume di giostre , & di mascherate
 illustri fatte per l'Italia , che ho detto disopra
 d'hauere in ordine . Et l'anno 1542. s'io ben
 mi ricordo , essendosi in Bologna da una honora-
 tissima compagnia di uirtuosissimi & magnanimi
 gentil'huomini recitata la prima settimana di qua-
 resima , nel conuento de' Serui , la bellissima Come-
 dia *Amor costante* del mio Signor' Alessandرو Pi-
 colomini , con molta spesa , & con sontuosissimo,
 & nobilissimo apparato , uscirono i detti gentil'
 huomini della compagnia , i quali non recitauano,
 tutti trauestiti , ma senza maschera , & ciascuno
 hauea una Liurea diuifata à suo modo , secondo
 l'intention sua , & con sogetto uago , & con Mot-
 to delle conditioni già ricordate qui poco sopra ,
 che furono giudicate delle più belle & diletteuoli
 cose , che per una uolta potesser farsi . Le quai
 tutte si daranno fuori ordinatamente nel soprano-
 minato Raccolto mio . Gli Spagnuoli sono ancora
 in questa parte per certo grandamente ammirabili .
 Delle nostre metterò qui come per saggio un'es-
 sempio solo , d'un gentil'huomo Senese , il qua-
 le , uescendo la Donna sua con una sottana di zen-
 dado turchino scuro , & disopra una uesta di dama-
 sco bianco , egli uscì uestito con un buricchetto
 pur turchino scuro , ma di uelluto , & fregiato
 intorno di broccato d'argento , con una cartiglia ,
 che gli fasciua il petto & la spalla disopra l'ome-
 ro destro , sotto all'ascella manca , nella qual

cartiglia ò briue , erano questi due bellissimi uersi.

Pura fede , & honesta gelosia

Ornan dentro e di fuor la Donna mia.

I quali uersi , come si uede , son soli per dichiarar l'intention della sua Liurea , per le cagioni che disopra ho detto . De gli Spagnuoli se n'hanno moltissimi per gli scritti loro . Onde ne metterò solamente uno essemplio ò due come per guida di tutti gli altri. Quel Cauallero , ch'io disopra ho detto , che per mostrare il dolor suo, & il lutto per la morte della moglie del suo amico, uscì con ueste di fregia nera, foderata di damasco nero, che si uede per li tagli della ueste disopra, parendogli ò intendendo la sera , che alcuni Cauallieri & donne haueano uariato intorno all'interpretatione dell'intention sua , uscì il giorno appresso à un'altra festa , col uestito medesimo , ma ui aggiunse questi uersi molto uagamente,

Claro descubre mi pena

Mi tristezza , y el agena.

Et fu tenuta , come ueramente fu , bellissima & leggiadrisima per ogni capo.

Vn'altro , à chi era morta la Donna sua , da lui sopr'ogn'altra cosa amatissima , teneua tutta la casa sua diuifata in questa per certo bellissima & ingegnossima guisa . Primieramente sopra la porta principal della casa hauea fatta dipingere una Morte con queste lettere.

Estè en la puerta primera

Do se uea

Che mi uida la dессea.

DISCORSI DI

Salendo poi le scale, & così nell'entrata della porta, & tutta la sala ogni cosa era coperto di sargia nera, & per entro à quei paramenti con certa ugual distantia tra loro era uno scudo, dentro al quale era l'arme della Donna morta, & quella del uiuo amico ò marito suo. Et questi scudi stauano solamente da una parte, cioè da quella, che è incontro all'entrata, & che si paraua dauanti à gliocchi di chi entrava, & erano passati da alcune frezze. Dall'altra parte poi, cioè da quella che staua à fronte à quella, stauano per dritta riga scolpite altrettante immagini della Morte, la quale staua con l'arco in mano, & in atto, che manifestamente pareva, che da quell'arco suo ella hauesse auentate quelle factte. Et sotto à quelle frezze & à quegli scudi & arme de' due amanti erano queste parole.

*Con estas se apartaron
Las uidas, por ser mortales,
Mas nò dellas las señales.*

Tutte l'altre pareti delle camere, & di tutte l'altre stantie, & ancor tutte le porte erano senz'alcun paramento, ma tinte tutte di color negro, & per ciascuna parete, & ciascuna porta erano lettere, che diceano.

*La Muerte dexò el dolor
Y tristeza de manera
Que' se muestre dentro y fuera.*

In ogni camera era un letto senz'alcun padiglione ò cortinaggio, & coperti tutti d'una gran couerta di sargia bertina ò pardiglia, con fascie gialle

gialle d'intorno , nelle quali erano queste lettere che seguitano.

La uida desferada

Y trabajosa

Con el trabajo reposa.

Tutti i pauimenti del suolo di tutte le stanze erano coperti di panno di scarlatto di grana , che erano i portieri , & quei panni che soglion tenerli in capo delle credenze, & adoprarli à coprir le some, e i carriaggi, ne i quali erano Imprese amorose , fogliami , fiori , & altre cose tali liete , & uaghe , che il Caualiere usaua nel tempo lieto quando era uiua la Donna sua, & haueano scritto d'intorno.

Todas tuas mis alegrias

Por el suelo

Pues no ay en mi mal consuelo.

Vedeasi dapoi il giardino , che era nell'ultima parte della casa , cioè di rincontro alla principal porta grande, & era la prima parete di esso giardino fatta tutta à balausti di marmo , ma tutti fatti negri con colori iuuernicati ad arte & bruniti, che pareano un marmo negro, et così era tutto il frontispicio di quella parte , cioè tutta quella parte che si uedeua . Et erano quei balausti in modo distanti l'uno d'all'altro, che per essi si uedeua senza entrarui tutto il giardino, il quale , ancor che fosse di state , si uedeua tutto sfrondato , il che faceano i seruatori la notte , in modo che non ui lasciavano mai allignar ne frondi, nè fiori, nè frutti , nè erba alcuna .

La porta di esso giardino era serrata cō cinque grossi

DISCORSO DI

catenacci, tutti uernicati à nero , come nera era ancor' essa . Et erano nelle serrature di quei catenacci spezzate le chiaui dentro , & tutti poi fermati con molti chiodi, che con bella manifattura ogni testa di chiodo era formata in una lettera maiuscola , che tutte insieme, con alcune che ne erano scolpite ò intagliate à quel paro nei corpi de i catenacci, diceano .

La puerta de mi speranza

No se puede mas abrir

Hasta che no torne el morir.

Et à man manca in quello stesso parete , oue era la porta , si uedeua scolpita una Morte con un mazzo di chiaui & con le tenaglie e' l martello in mano . Et à i piedi le staua inginocchiato quel Cavaliero padron della casa, che pareua la pregasse ad affrettarsi à uenire ad aprirla.

Era poi nel detto giardino per dritto alla porta una bellissima fontana di marmo , pur fatta à nero come il resto di quei muri, & era secca del tutto , & in un quadretto pur di quel marmo stesso, & in quella stessa guisa fatto nero , erano scolpiti questi uersi, per certo molto belli, & con ammirabil pensiero fatti all'intentione di quello addolorato Signore,

Secaronla mis enojos

Para passarla en mis ojos.

Nè mi posso satiar di replicare, che così bello, & così acconcio pensiero non credo che si legga, tanto per tanto, in autor Greco nè Latino , come è questo , che colui habbia fatto scolpire in quella fonte , che i tranagli , & gli affanni suoi hauean seccata l'acqua

di quella fonte per trasportarla nè gli occhi suoi, & farlo un nuouo fonte di lagrime. Et sicuramente possiamo dire, che al Petrarca, il quale in tanti luoghi andò uagamente scherzando con le lagrime de gliocchi suoi, questo pensiero, con uariare alquanto il soggetto, haurebbe aggiunto molto splendore. Et così parimente al diuino Ariosto quando fa pianger Saccipante sopra il rio, oue disse.

Tal ch'un ruscello

Parean le guance,

Se con la felicità dell'ingegno & dello stil suo hauesse accomodata la sentenza à dire, che pareo che quel fiume si fosse trauasato tutto nel petto suo; ò che egli fosse l'urna, per laquale quel fiume daua il tràsito alle sue acque, ò si fatte cose, che quel miracoloso scrittore hauria saputo dir felicissimamente, se quel bel pensiero, che s'è detto di sopra, gli nasceua in mente, oue lo inestauano gliocchi ò l'orecchie con hauerlo letto ò udito per trouato d'altri. Et sopra tutto in quel luogo, oue egli fa rouinar da Orlando la fonte, oue si solca ridurre il giorno Medoro & Angelica, credo io che miracolosamente l'Ariosto haurebbe in quel proposito uestito questo pensiero, tanto più uedendosi, che egli in quella tirata di tutto quel Canto, quando si uesti la persona del Poeta Lirico, hebbe le Muse & Apollo quanto più si possa desiderar fauoreuoli; & parue, che se pur'è possibile, egli quiui miracolosamente auanzasse se stesso, sì come si può da ogni bello ingegno giudicare in quelle stanze, che fa dir da Orlando à se medesimo.

DISCORSI DI

*Questi, ch'indicio fan del mio tormento,
Non son sospiri, ne i sospir son tali.
Et in quella, che è in conformità del soggetto delle
lagrime, del qual parliamo,*

*Queste non son piu lacrime, che fuore
Verso per gliocchi con sì larga uena. Et poi
Dal foco spinto hora il uitale humore
Fugge per quella uia, ch'à gli occhi mena,
Et è quel che si uersa, e trarrà insieme
E'l dolor, e la uita à l'hore estreme.*

*Ma poi che la uaghezza di quel bellissimo pensiero
Spagnuolo in quella fonte secca del suo giardino mi
ha trasportato à far questa digressione, & entrare
nella memoria dell' Ariosto, nel qual' uno scrittore, io
quasi obligatamente soglio riconoscere ò ricercar
tutte le bellezze, che si trouino sparse in ogn'altro
pregiato scrittor d'ogni lingua, rientrerò nel propo-
sto nostro delle Liuree, senza partirmi dall' Ariosto
medesimo. Et solamente prima ch'io rientri da que-
sta digressione, ricorderò che quel già detto pensiero
della fonte secca, con le parole che suonino, che i
suoi dolori habbian tolta quell'acqua da quella fon-
te per trauasarla ne gli occhi suoi, saria leggiadris-
simo, & molto più uago et più lieto soggetto per uno
amante, che ciò dicesse auenirli per crudeltà della
Donna sua, che lo tiene in continuo pianto, che in
soggetto di morte, come l' Autor suo lo fece. Oue
però esso in ogni parte è ammirabilmente uago per
l'intention sua. Il che tutto uoglio hauer toccato,
per uenir tuttauia con la ragione, con le regole, &*

con gli effempi indirizzando i begli ingegni ne i modi di far le Liuree, i Motti, l'Insegne, i Cimieri, & principalmente l'Imprese, come seguirò di uenir facendo di passo in passo.

L'Ariosto adunque, che, come ho più uolte detto & replicato, fu ueramente diuino in ogni cosa di quel miracoloso poema suo, non mette di questa sorte di Liuree, d'Insegne con Motti lunghi. Et la cagione perche egli lo fa, è da creder, che sia perche non si accòmoderia molto benc, & conueneuolmente Motto lungo in narratiua corrente, come corrente ha da essere la narratiua delle mostre & cose tali, che han da accennare ò toccar come fuggendo queste minori circostanze. Onde si uede, che egli ancor dell'Imprese, alle quali à forza si richiede il Motto, mette pochissime per la stessa ragione, sì come si dirà distesamente à suo luogo non molto più sotto, piacendo à Dio. Alla qual ragione già detta si può soggiunger, che questa sorte di Liuree con colori soli et con Motti, ò con con colori, figure, & Motti così lunghi & distesi, & che pienamente spieghino & come interpretino l'intentione de' colori & delle figure, ò è propria delle Giostre, ò Mascherate, ò altri strauestimenti, che durino un giorno solo, nel che à poeta eroico non si conuiene far lungo indugio nella discretione particolare d'ogni cosa minima, o è da stanze, & da case per particolare & distesa intentione altrui, che parimente non cade in poema eroico il fermarsi à descriuerle se non quādo sono d'importanza uniuersale, sì come il palazzo del Cavalier Mantuano, &

DISCORSO DI

la rocca di Fieramonte per l'istorie che conteneano in profetia . Là onde all' Ariosto bastò à pieno il tocar sommariamente questo modo , & comprenderlo in quei suoi uersi ch'io disopra allegai,

Chi nel Cimier , chi nel dipinto scudo

Disegna Amor, se l'ha benigno ò crudo
De' Francesi ho ueduto ancor molte belle cose in questa professione delle Liuree, così sole di colori , come con Motti , & come principalmente in colori & figure, senza Motti , ma che per certo parlauano da se stesse con molta leggiadria . Il che in quei ueramente sublimi ingegni accompagna non solo la felicità che mostrano nelle lettere tãti rari huomini, che ui fioriscono di continuo, ma ancora quella stupenda felicità, che essi hãno in rappresentar quelle lor Far-se mute, con le quali solamente co i cenni, & co i gesti del corpo si fanno così bene intendere , che io, che ne ho uedute rappresentare alcune , & pur credo d'hauer ueduto gran parte di quante cose notabilmẽte rare han ueduto gli anni miei da ch'io conosco il mal dal bene, confesso largamẽte di non hauer ueduto cosa più uaga . Percioche senza un minimo suono di uoce, si uedea et s'intendea ne gli atti di coloro che la rappresentauano , non solamente il soggetto & l'intentione di tutto il contesto della cosa fauolosa, ò istorica, ò in qualunque modo, ch'ella fosse, ma si discernano , & si udiuano & sentiuanò manifestamente con gli occhi tutte le interrogationi , tutte le sentenze, tutti i prouerbij, tutti gli essempi , & tutte le proposte & risposte così briui come distese di

ciascuno d'essi . In maniera, che oltre alla gran uaghezza che ogni bello ingegno ne prende in uederle, à me in due che ne ho uiste, è paruto un rarissimo & utilissimo modo à tirare gli animi nostri alla contemplatione delle cose celesti.

Et ritornando à finir questa parte , dico , che non uolendomi io diffonder molto ne gli essempi, mi resta solo da soggiungere alcuna cosa intorno al nome di ciascuna di queste tre già più uolte disopra nominate parti, cioè le Liuree , l'insigne , & i Cimieri , oue ancora mi conuerrà dir de gli EMBLEMI, ò de' quadri, & pitture delle case, & similmente diremo poi breuiemente di quella maniera di rappresentar con figure le parole pure, che oggi communemente chiamano CIFRE figurate. Che per hauer tutte queste cose conformità tra loro, s'appartiene à questo soggetto, che se ne tratti di ciascuna partitamente ; sì perche se n'habbiano i lor ueri modi ; & sì ancora molto più, perche molti non sapendo distinguer tra loro, nel uoler far'una d'esse si confondono in tutte insieme, ò fanno uno intrico di molte, se non di tutte , & pensandosi hauer fatta Impresa, ò Liurea, ò Insegna, con hauer fatto d'ogni cosa un fascio, non han fatto niuna d'esse . Laqual distintione non essendo ancora stata presa da Monsignor Giouio , ha fatto che egli nel precedente ragionamento suo ha biasimate molte inuentioni d'alcuni , come per brutte Imprese , non l'hauendo i loro Autori fatte per Imprese, ma ò per Insegne, ò per Motti, et all'incontro alcune n'ha laudate & poste per buone & belle , che sono difettose

DISCORSO DI

ò non buone uolendole battezzare Imprese , com'egli ha fatto . Di che si regionerà à pieno piu basso à suo luogo.

Dico adunque inquanto à i nostri, che LIVREA è nome Spagnuolo, che LIBREA per B. lo scriuono essi, ma lo pronuntiano in suono quasi di V. alla guisa che fanno il lor B. i Greci, & questo quando le segue immediate appresso uocale, ò la R. meza uocale. Alcuni uogliono che gli Spagnuoli habbian tolta questa uoce da i Mori, si come hã fatto di moltissime altre molto leggiadramẽte. Altri dicono ch'ella sia pur pura Spagnuola, & che habbia la sua etimologia da LIBRO . Percioche le Liuree sono come un libro aperto , oue ciascuno può leggere l'intentione di chi l'ha fatte . La quale etimologia ò deriuatione à me per certo piace molto, parendomi che si conformi cõ quello, che la pittura sia poema muto. Et in Alema-gna ancor ueggiamo , che stampano i Calendarij cõ le figure di tutti i santi di giorno in giorno per quei che non fanno lettere , che poi tanto più seruono à quei che le fanno . Et in molt'altre uie sappiamo, che co i colori & con le figure si fa l'effetto stesso delle lettere, per la natural dispositione che è in noi , si come largamente s'è discorso disopra . Et se non si può con le Liuree sole cosi minutamente esprimere ogni cosa, come con le lettere , è poi tanto più lodeuole, chi la fa fare in modi, che quasi parlino , come pur s'è detto , & si uerrà seguendo . Onde in tutti i modi la formatione di quella uoce , & l'etimologia sua da LIBRO non sarà se nõ da riceuerli sicuramẽte

da' begli ingegni . Altri uogliono , che sia fatta da LIBERO , & questo per due ragioni . L'una , perche anticamente , come possiamo dir' ancor' hora , ella fosse professione solamente da persone libere & non da i serui , che se ben' i serui si uestono con le Liuree de' padroni , elle non si dicono Liuree di essi serui , che già ancor' à i caualli si mettono , & non sono però se non de' padroni . Et sappiamo che anticamente si premeua molto in non permettere alcuni essercitij liberi à i serui , si come da Plutarco nella uita di Solone se n'ha testimoniàza , se ben però ne i Latini , ò ne i uolgari tradotti dal Latino , non ui si legge ; che però è in tutti i testi Greci , come largamente io mostro nella traduttione di quel uolume delle uite di esso Plutarco , che ho fatta dal Greco , uenendo di passo in passo nelle postille ò nel margine mostrando chiaramente tanti errori , che hanno presi in essi i traduttori Latini , ò per imperfettione de' testi Greci , ò perche ancora in quei tempi che essi tradussero , non sapessero molto à pieno la lingua Greca . Et questa stessa cura di uietare à i serui alcuni essercitij nobili , si ha da credere , che ne gli anni più à dietro fosse in Ispagna , per la gran moltitudine de gli schiani che teneano . L'altra cagione , perche tal nome Liurea potesse da loro esser fatta dalla uoce libero , potrebbe essere per auentura perche cō esse quei che le fanno , mettendo nel cospetto di ciascuno quei lor pensieri , non del tutto oscuri , nè del tutto chiari , come s'è detto & replicato disopra , lascino al libero giudicio di ciascuno lo interpretarle à lor modo , bastando

DISCORSO DI

all' Autor d'essa, ch'è alla Donna, ò al Signor suo, come più informati de' lor desiderij & della intentione di chi le porta, possa con esse comprender tutto à pieno quello che essi uogliono inferire. L'honoratissimo, & ueramente in ogni attion sua magnanimo & generoso Signor GIOVANBATTISTA Gauardo mi disse già son due anni una sua etimologia ò derivatione di detta uoce LIBREA, che per certo à me piace sommamente, & può così hauer data questa uoce à gli Spagnuoli, come à i Francesi, come antico à i Tedeschi, à noi, & à ogn'altra nazione, che adopri la lingua Latina. Et questa è, che ella sia con leggiadrissima felicità alterata da queste Latine LIBERERAM. Et questo perche in effetto le Liuree hauēdo sempre come per principale intention loro il mostrar seruitù amorosa, et che à questo solo fine elle fosser poste in uso da principio, che esser loro i loro inuentori questo nome, per mostrar con esso di non più esser liberi nè di se medesimi, ma serui et prigion delle Donne loro. Et sia detto questo LIBERERAM, in quella stessa uaghiissima maniera, che disse Virgilio.

Fuimus Troes. Tiene il detto Signor Gauardo, che le Liuree de' soli colori haueſſero origine in questa maniera, cioè, che i Cavalieri, che amauano, ò (come più conuenueuolmente dicono in Iſpagna, & in Napoli) seruiauano alcuna Signora con quel bellissimo modo di seruitù, che s'usa in quei luoghi, uſaſſero di stare auuertiti sempre che le donne loro si uestiſſero uestiti nuoui, di uestire ancor'essi alla stessa guisa, cioè de' colori stessi. Ma perche poi in effetto

conobbero non conuenirsi à gentil'huomo graue il portar molte sorti di fregi, di liste, & d'altri abbigliamenti tali, che con molta uaghezza usano le donne nobili, per questo i Caualeri si riduceffero poi à non far tai segni di seruitù, se non quando si armavano ò mascherauano, ò in altro modo tale festeuolmente si trauestiuano. Ilche si confà pienamente con quello che disopra io allegai di quel gentil'huomo, che trauestendosi di Turchino & di Bianco, come uestiua la Donna sua, si fece i uersi,

Pura fede, & honesta gelosia

Ornan dentro e di fuor la Donna mia.

Questa bellissima formatione di detto nome Liurea, che ci diede il signor Gauardo, fu sommamente lodata da tutti che l'udirono, & non meno la detta cagione della sua origine. Il Signor Conte Giouan Battista BREMBATO, Signore di quel ualore, di quelle lettere, & di quello splendore, & sopra tutto di quel giudicio, che è noto à ogni non oscura ò negligente persona d'Italia, laudò ancor'egli pienamente tutto questo, che qui disopra s'è detto, se non che inquanto alla prima origine di uestirsi i Caualeri in Liurea, dice hauer trouato in non so che libro Spagnuolo (ch'egli è molto uago di quella lingua, et l'intède, et la parla perfettamente) che i Caualeri che amauano ò seruivano alcuna Signora, nõ usaron mai di uestire i colori che la Donna loro uestiua, perche questo haurebbon tenuta presuntion grande. Ma dice, che così le Signore, come i Signori grandi in Ispagna sono sempre stati soliti di uestire i seruitori loro

DISCORSO DI

in qualche Liurea , & questo non per altro se non perche ciascuno che gli uede, ò soli, ò accompagnati, gli riconosca per serui loro . Ilche s'usa ancor'oggi per tutta la Christianità, che serue quasi come per un marchiar le cose col marchio suo . Dice adunque, che i Cauallieri che le seruivano , tosto che uedeano, che le Donne loro uestivano i loro schiaui ò serui à qualche Liurea , erano in punto à uestirsi ancor'essi della medesima, per mostrar uaghißimamente & con molta leggiadria, che ancor'essi erano cosi serui , & schiaui di lei, come quei propri schiaui & serui che essa teneua in casa , & se ne seruiva . Ma che però questo essi Cauallieri faceano solamente nei colori, & nelle maniere, ma non nella sostanza de' uestimenti . Cioè, che se la Donna uestina i suoi seruitori con cappa di panno uerde, fasciata di raso bianco , il Caualliere si saria uestito nelle Mascherate ò Giostre con saio, ò sopraueste, di uelluto ò damasco uerde, & con fasce di broccato d'argēto, con quei ricami & abbigliamenti, che più gli piaceuano . Et cosi dapoi per quei rispetti che poteano accadere , uenendo i Cauallieri à rimouersi di questo uso di uoler come far pubblica la seruitù loro , & conuenendosi amare & seruir segretamente , cominciaronο à seguir quell'uso con altra uia, cioè à ritrouarsi da loro stessi i modi & l'inuentioni da manifestare i pensieri loro con colori & figure . Et perche tuttauia elle dinotan sempre seruitù nobile & amorosa , rimase in piedi il nome di LIVREA , dalla sua prima origine LIBER ERAM, che tanto ual quanto à dire , Non son più libero , non

son più mio . Et se i nostri non la uogliono pur riconoscerlo dallo spagnuolo, ma dal Latino, non è però, che non possiamo ancor noi riceuerla così per V. & non per B. essendo ancor molto proprio à noi il uoltar la B. in V. & dir Boto , & Voto. Inuolare , & Imbolare. Senza che non solamente la B. che è molto uicina di suono all'V. con le uocali & con la R. come è detto, ma ancora la P. che è molto più lontana di suono , la lingua nostra addolcisce in suono di V. quando è con la detta lettera R. si come ueggiamo in dir coperta , & conuerta , sopra, & soura, & qualche altra.

ORA questa uoce Liurea, è già fatta nostra , ò da gli Spagnuoli, ò da i Latini che l'habbiamo ; si come da gli uni, & da gli altri ne habbiamo molte altre. Noi tuttauia in tutta l'Italia ne habbiamo una, che è nostra propria, & questa è DIVISA. & è fatta à noi dal uerbo DIVISARE, che è posto in uso, & molto bello . Vale à noi diuisare quasi il medesimo che ordinare con certo modo, & con certa maniera, si come quando un padrone ordinerà al siniscalco suo, farai questo & questo, in questa & in questa guisa , ò come un'architetto ordinerà che in questo luogo si faccia la porta di questo modo, & quì la sala, quì le camere, & così il resto . Onde si dice il diuifamento, cioè l'ordinatione con modi & maniere particolari . Et per questo perche i Signori & Cavalicri essi medesimi ordinauano & diuifauano quei modi, et quelle maniere di colori , di figure , & di uestiti , elle si presero il nome di DIVISE , laqual uoce, come ho

DISCORSO DI

detto poco auanti , è commune nelle bocche di tutta Italia, & usata d'altri buoni scrittori , ancor dal diuino (che sempre mi par che quel felice spirto si debbia così chiamare) Ariosto,

QUESTI partiti paruero i migliori
A la Donzella, c tosto una **DIVISA**
Sife ne l'arme, che uolea inferire
Disperatione, e uoglia di morire.

Et perche si uegga , che egli parla di queste, che noi diciamo, soggiunge appresso.

ERA la soprauesta del colore
Di ch'esser suol la foglia, che s'imbianca,
Quando dal ramo è tolta, e che l'humore
Che facea uiuo l'arbore, le manca:
Ricamata à tronconi, era di fuore
Di Cipresso, che mai non si rinfranca
Poi c'ha sentito la dura bipenne.
L'abito al suo dolor molto conuenne.

Nella qual Liurea ò Diuisa di Bradamante , che per certo è bellissima , & in ogni parte , senza che io mi stenda più oltre in discorrerui possano i leggiadri ingegni uenir da se stessi considerando i modi del farle in colori soli, come in colori & figure , si come tutta questa nobilissima Inuentione , così di Liuree , come d'Insegne, et d'Imprese si può trar da quel miracoloso poema del detto Ariosto, in tutta quella perfettione, che può desiderarlesi, nō che cōuenirle. Oltre à ciò la detta uoce **DIVISA**, così sostantina, et in questo significato che s'è detto, è pura et scelta, et buona della lingua nostra, & usata da tutti i buoni Autori Toscani,

et principalmente (che ual per tutti) dal Petrarca ,
che traslatiuamente da questo stesso l'usò in quello.

PARRANNO allor l'angeliche diuise,

E l'honeste parole, e i pcnsier casti.

Et il Signor Gabriel Moles nelle sue bellissime La-
grime di Sebeto,

OVE egli già con sue belle diuise

Più d'un petto legò , più d'un n'ancise.

Nè sopra questa parte delle Liuree ò Diuise mi ri-
man che dir' altro per hora , se non solamente ricor-
dare , che Diuisa ò Liurea (che sono una cosa stessa
senza differenza alcuna) sarà non solamente di co-
lori soli, ma ancora di colori & di figure; ilche alcu-
ni negano per non saper più oltre, & dicono che Li-
uree ò Diuisa si dice solo , quando è di soli colori. Di
che , oltre à quanto ne sa dell'uso ogni persona di
conto, si conuincono co i uersi non molto di sopra al-
legati dell' Ariosto, che chiama Diuisa quella di Bra-
damante, che era fatta à tronconi di Cipresso.

INSEGNA poi è uoce fatta dal Latino Insignia,
con laqual uoce essi intendeano gli stendardi, le ban-
diere, gli scudi, le soprauesti, & ogni altra cosa tale
de' soldati & de' capitani , benche ancor de' magi-
strati. Oggi à noi communemente per Insegne senz'
altre parole s'intendono le bandiere. & è tanto que-
sta parola così presa , che alcuni han uoluto perfi-
diar meco & con altri , che Insegna non si metterà
mai per altro nella lingua nostra , che per bandie-
ra , come è detto , ò stendardo , ò per quelle che gli
artegiani, gli osti , & altri tali tengono appese sopra

DISCORSO DI

la porta loro . Ma che costoro non sappiano di ciò , quanto si conuerria sapere , si può chiarir con la testimonianza dell' Ariosto in più luoghi, si come (che basterà per tutti) si ha in quella contesa, ò briga, che era tra Ruggiero & Mandricardo per lo scudo con l' Aquila bianca , che molte uolte il detto Autor chiama Insegna quello scudo, così per bocca sua, come per quella di Ruggiero & di Mandricardo.

T u la mia Insegna temerario porti,

Nè questo è'l primo dì, ch'io te l'ho detto.

Et combattendo i detti due, & hauendo prima Mandricardo tagliato un pezzo dello scudo di Ruggiero, & poi gittato uia il suo medesimo,

HOR s'apparecchia à por le forze estreme:

Lo scudo, oue in azurro è l' angel bianco

Vinto da sdegno si gittò lontano,

E mise al brando l'una e l'altra mano.

AH (disse à lui Ruggier) senz'altro basti

A mostrar, che non merti quella INSEGNA,

C'hor tu la getti, e dianzi la tagliafi,

Nè potrai dir mai più che ti conuegna.

Et habbiamo che parimente anco i Latini chiamauano Insignia gli scudi militari. Virg.

Danaumque insignia nobis

Aptemus clypeos.

ORA in quanto à i modi dell' Insegne, così in bandiere, & in stendardi, come ne gli scudi, dico, ch' elle sono capaci di tutte le sorti, delle quali s'è fatta mentione, cioè delle Liuree à colori soli, si come quando si fanno tutte rosse, tutte negre, tutte bianche, & così

così d'ogn'altro;ò quando si fanno di più colori , come bianche, & rosse, & d'altri si fatti, comunque sieno. Riceuono i motti soli, de' quali non ho posti i modi & le regole fin qui , ma si meteranno poco stante. Riceuono i colori & le figure, riceuono le figure sole, et questo tutto sotto il genere delle Diuise ò Liuree, con motti & senza, si come delle Liuree s'è discorso à bastanza disopra . Et riceuono ancor l'Imprese, delle quali s'hanno poi ultimamente à dare i modi & gli essempi. In queste, ò sieno nelle bandiere, ò ne gli scudi , sogliono ancor molti fare l'armi della casa loro : & in che cosa differiscon l'arme dall'Imprese si soggiungerà ancor poco stante . Di tutte queste guise s'hanno essempi nel Furioso. Di colori soli , & di più tra loro, Nel Canto decimo,

*MIRA quei segni, un bigio, un nero, un giallo,
Et di nero e d'azur listato un panno.
Golfredo, Enrico, Ermante, & Odoardo
Guidan pedoni ogn'un col suo stendardo.
Dell'arme ordinarie della famiglia ò del Regno,
T v uedi ben quella bandiera grande,
Che insieme pon la Fiordiligi e i Pardi.*

Si come ancora la Fiordiligi sola, cioè i Gigli, erano, & sono arme, & Insegne di Francia . Dell'altre poi, perche si habbia qui come una selua uaghißima , senza hauer'hora leggendo V. S. ò altri da lasciar questo per pigliare altro libro in mano, metterò diece stanze ordinatamente , che esso Ariosto ordinatamente mette nella mostra de gli Scotti , & de gl'Inglesi, che son queste.

DISCORSO DI

T*v* Vedi ben quella bandiera grande,
 Ch'insieme pon la Fiordiligi e i Pardi;
 Quella il gran Capitano à l'aria spande,
 E quella han da seguir gli altri stendardi.
 Il suo nome famoso in queste bande
 E Leonetto, il fior de li gagliardi,
 Di consiglio e d'ardire in guerra mastro,
 Del Re nipote, e Duca di Lincastro.
 La prima appressò il confalon reale,
 Che'l uento tremolar fa uerso il monte,
 E tien nel campo uerde tre bianche ale,
 Porta Riccardo di Varuecia Conte.
 Del Duca di Glocestra è quel segnale,
 C'ha due corna di ceruio, e meza fronte;
 Del Duca di Chiarenza è quella face;
 Quell'arbore è del Duca d'Eborace.
 Vedi in tre pezi una spezzata lancia,
 Ch'è'l confalon del Duca di Nortfotia;
 La fulgure è del buon Conte di Cancia;
 Il Grifone è del Conte di Pembrotia;
 Il Duca di Sufolcia ha la bilancia.
 Vedi quel giogo, che due serpi assotia,
 E del Conte d'Escnia; e la ghirlanda
 In campo azurro ha quel di Norbelanda.
 Il Conte d'Arindelia è quel, c'ha messo
 In mar quella barchetta, che s'affonda.
 Vedi il Marchese di Barchlei, e appressò
 Di Marchia il Conte, e il Conte di Ritmonda.
 Il primo porta in bianco un monte fesso,
 L'altro la palma, il terzo un Pin ne l'onda;

*Quel di Dorsetia è Conte, e quel d'Antona ;
Che l'uno ha il carro, e l'altro la corona.*

*Il Falcon che sù'l nido i uanni inchina,
Porta Raimondo, il Conte di Deuonia ;
Il giallo e negro ha quel di Vigorina,
Il can quel d'Erbia, un'orso quel d'Osonia .
La croce che là uedi cristallina,
E del ricco prelato di Battonia.
Vedi nel bigio una spezzata sedia,
E del Duca Ariman di Sormosedia.*

*Gli huomini d'arme e gli arcieri à cauallo
Di quarantadue mila numer fanno ;
Sono duo tanti, ò di cento non fallo,
Quelli, che à piè ne la battaglia uanno.
Mira quei segni, un bigio, un uerde, un giallo ,
E di nero, e d'azur listato un panno,
Golfredo, Enrico, Ermante, & Odoardo ,
Guidan pedoni, ogn'un col suo stendardo.*

*Vedi tra due Vnicorni il gran Leone,
Che la spada d'argento ha ne la zampa ;
Quell'è del Re di Scotia il consalone ;
Il suo figliuol Zerbino inì s'accampa.
Non è un sì bello in tante altre persone ;
Natura il fece , e poi roppe la stampa ;
Non è in cui tal uirtù, tal gratia luca,
O tal possanza , & è di Roscia Duca.*

*Porta in azurro una dorata sbarra
Il Conte d'Ottonlei ne lo stendardo.
L'altra bandiera è del Duca di Marra,
Che nel trauiaglio porta il Leopardo.*

DISCORSO DI

*Di più colori, e di più augei bizzarra
Mira l'insegna d' Alcabrun gagliardo,
Che non è Duca, Conte, nè Marchese,
Ma primo nel saluatico paese.*

*Del Duca di Trasfordia è quella insegna,
Doue è l'angel, ch'al Sol tien gliocchi franchi;
Lurcanio Conte, che in Angoscia regna,
Porta quel Tauro , c'ha duo ueltri à i fianchi.
Vedi là il Duca d' Albania, che segna
Il campo di colori azurri e bianchi:
Quell' Auoltor, ch'un Drago uerde lania,
E l'insegna del Conte di Boccania.*

*Signoreggia Forbessè il forte Armano,
Che di bianco e di nero ha la bandiera,
Et ha il Conte d'Erelia à destra mano,
Che porta in campo uerde una lumiera.
Orguarda gl' Ibernesi appresso il piano ;
Sono due squadre, e il Conte di Childera
Mena la prima. Il Conte di Desmonda
Da fieri monti ha tratta la seconda.*

Vedesi adunque nelle sopradette stanze nelle Insegne ogni sorte delle da noi allegate disopra, & conoscesi che la più parte delle Insegne hanno à farsi con figure mute, cioè con figure senza motto , ancor che con motti ancora se ne facciano oggi da i nostri Capitani , che io non solo non biasmo, ma laudo ancor molto . Perche in effetto l'accompagnare i motti cō le figure, quando è ben fatto, è cosa molto uaga all'occhio, & alla mente di chi la rimira , & considera . Et se ne ueggono oggi molte così co i motti

*molto belle et ingegnose, che io non ne metto qui es-
sempi, per non distendermi souerchiamente; & nel
raccolto delle giostre, & delle mascherate, che ho
promesso disopra, ò forse nel secondo libro delle Im-
prese, se ne potrà cō l'aiuto di Dio ragionore à pieno.*

*RESTA ora, che prima, ch'io entri à diuifare i ueri
modi dell' Imprese, & à metterne essemi, finisca di
dir delle tre altre cose che restano, secondo quello
che disopra ho proposto, cioè de' Motti, de gli Emble-
mi, & delle Cifre figurate, perche, come si disse, mol-
ti sapendo far distintione tra tutte queste, con le Li-
uree, con l'Insegne, & cō l'Imprese, fanno di tutte,
ò di parte d'esse un miscuglio, che in effetto con esser
tutte, non è poi nulla, & tutte chiamano Imprese
communemente.*

*I MOTTI sono di molta uaghezza, & di molta
leggiadria, quando son fatti bene, & acconciamen-
te. I luoghi loro sono molti. Percioche si fanno so-
pra le porte delle case, si come quello, che quel leg-
giadro poeta lesse sù le porte dell' Inferno.*

Lasciate ogni speranza uoi ch'entrate.

*Et di questi si ueggono bellissimi in molte città d'I-
talia, & fuori, così nella lingua natia de i luoghi,
come nella Latina, nella Greca, nella Ebreica, & in
molte altre, de' quali io mi trouo molti, che nell'an-
dare attorno ho raccolti; & con altri che me ne uē-
gono mandati tuttaua, si come ancor delle Inuentio-
ni, delle Liuree, delle Insegne, & dell' Imprese; potrà
esser forse, che nel secondo libro delle Imprese, io ne
metta una selua di molti bellissimi. Gratiofo motto*

DISCORSO DI

per certo fu quello , che sopra la porta della donna sua, laqual per danari s'era accostata à nuouo amante , scrisse la notte quel gentil'huomo Francese , ilqual dicea,

Amour faiēt moult.

Argen faiēt tout.

Et sono anco i luoghi de' Motti le bandier, l'estremità delle uesti, le barde de' caualli, & breui, cartiglie, quadretti, pendenti, & altre cose tali, che si portano alla berretta, ò al collo.

LA uoce MOTTO , credo io che sia ueramente uenutaci da' Prouenzali , de' quali si ha ch'ella è propria . Et à noi nella nostra lingua è molto usata . Et habbiamone poi la forma del dir nostro , FAR MOTTO , che ual parlar bricuemente, & quasi dire due ò tre parole . Petrarca.

Tal'hor risponde, e tal'hor non fa motto. Ariost.

E non saluta, e non fa motto al zio

Non ne fate motto ad alcuno , cioè non ne dite parola à persona . Et s'è partito senza far motto, cioè, s'è partito senza pur dir , à Dio . Io me ne uò. Volete uoi nulla ? Mi raccōmando . A riuederci . State con Dio . State in pace, ò cosa tale , che briuemente si suol dir partendosi . Et habbiamone il uerbo MOTTEGGIARE , che uale scherzar con parole piaceuoli, ò pungenti. E adunque la parola MOTTO nostra Italiana , commune , & Toscana buona , & molto usata. Et quantunque si potessè dir, ch'ella fosse tirata dal uerbo Latino Mutire , tuttauia, perche in effetto ella à noi si scrine con doppia t, & prende

poi molto più larghe significationi , noi non astringendoci seueramente all'origine sua , come non s'ha da far' ostinatamente in alcuna uoce, diremo, ch'ella à noi importa un detto briue ò da ridere , ò da pun- gere , ò sententioso & graue, che uerrà ad abbrac- ciar tutto quello, che i Latini dicono iocos , diſteria, scommata , & in uoce Greca apophthegmata . Il Boccaccio.

Con un motto non men da ridere , che da com- mendare.

Ma di tutte queste significationi , quelli de' quali noi qui parliamo, che si hanno da mettere in lettere, non riceuono i ridicoli , se non forse à qualche occasione di mascherate, oue ne escono alle uolte di molto bel- li ; si come per uno essemplio fu quello di colui, che in Roma l'anno 1539. si mascherò à piede , portandosi sopra la testa, sù gli omeri, et attaccati sopra le spal- le & d'attorno una pignatta un mortaro di legno, una padella, un boccale , una scodella , & uno stra- mazetto, con qualche altro arnese da casa di poue- rello, con un motto che lo fasciava, cō queste parole,

OMNIA BONA MEA MECVM PORTO. Et così pari- mēte alla festa di Pasquino se ne ueggono alle uolte uscir' alcuni bellissimi . Come per certo gratioso & bellissimo fu quello di colui , che dipinse in croce dal naturale quel Cardinal che staua prigionie in Castel- lo; & molta canaglia , che non sapea la uera & in- corrotta bōtā di quel gran Pontefice, ciarlaua, che il Papa l'haueria fatto morire par dare i beneficij di lui à due suoi nipoti. Nel che gli effetti mostrarō poi tutto

DISCORSO DI

il contrario . Tuttavia Pasquino uolendo uagamente scherzare intorno acciò , dipinse quel Cardinale in croce co i due Cardinalini à i piedi, che rimirandolo, haueuano in mano scritto unbreue, con

CRUCIFIXVS ETIAM PRO NOBIS. *Laquale inuentione per certo fu tenuta molto bella , come ueramente fù ; se non che in effetto io loderei , che le cose della santa scrittura non si mescolassero mai in cose profane, comunque sieno . Et così in qualche altra maniera tale potranno le occasioni far leciti i Motti ridicoli, da spiegare in lettere . I mordaci ò pungenti sono altresì da schifarsi da persone uirtuose & honorate, non ritrouandosi la più brutta, ne la più presuntuosa , nè la più uil professione , che quella d'un' huomo mortale come gli altri, et nel quale si ritrouino molte cose degne d'esser riprese & biasmate, & tuttauia egli, non mirando à se stesso , ardisca sfacciatamente di additar con uero ò con falso i difetti altrui . Se però ciò egli non fa ò per frutto uniuersalmente notando i uiti, & taccendo i nomi; ò per rispondere , & ritagliar la presuntuosa & maligna mordacità altrui. Et in tale occasione si conuerranno alle uolte di porre in breui, ò in cartiglie , ò altroue scritti i Motti mordaci . Il che però hanno da far sempre con parole modeste, & honeste ; & accortamente usate , in modo , che non offendano i modesti animi di chi gli legge, ò gli ode fuor d'interesse . Ne sieno tanto chiari, che ciascuno per rozo , ò nuouo, ò grossolano che sia, l'intenda tutti scopertamente . Et di questo s'è assegnata la ragione più à dietro . Et*

tanto più saranno brutti & goffi tai motti mordaci, quanto più saranno lunghi. Et tanto più poi, quando sieno sconciamente fatti di parole & di numeri. Et tanto ultimamente poi più, quando il motto per se stesso sarà chiarissimo, & l'accompagneranno con figura, che non ui adopri nulla, il che, come s'è toccato di sopra, & come à pieno si diuiserà più basso nel mettere i ueri modi delle Imprese, è sempre uitiosa et brutta, & disgratiata maniera di Liurea, di Motto, d'Impresa, & di ciò che sia. Si come in tutte queste parti fu bruttissimo, & goffissimo quello, che nel precedente suo Ragionamento mette il Gionio di quel Signore, che fece sopra la porta della casa sua scolpir le corna, con questi uersi del tempo del Capitan Bartolomeo,

Io porta le corna, che ogn'uno le uede,

Ma tale le porta, che non se lo crede.

Oue, oltre che la mordacità del Motto punge & offende uniuersalmente ciascuno che ha mogliera, è poi di parole lungo, di numeri fuor d'ogni uso della lingua, nella qual sono scritti; & quello che più importa, è, che queste parole per se sole senza alcuna figura di corna, nè d'altro si fanno intēdere, che egli confessa portar le corna. Onde, dicendolo con parole, nō accadeua affaticarsi in farne ancora quel gratioso spettacolo con la scoltura.

Ho io ueduti à molti begli ingēgni alcuni Motti, che uaghissimamente pungeano, secondo l'intention loro, & con tanta gratia, che non si potea se non lodarne chi gli portaua, si come per effempio.

DISCORSO DI

Mal fa chi tanta fe sì tosto oblia.

Disconuiensi à Signor l'esser sì parco.

Ben dico che giustitia in ciel non sia .

Infinita bellezza & poca fede.

Et molt' altri tali , che oltre all'esser detti con quella bellezza di uoci & di numeri , & con quella maestà che apporta loro l'autorità di color , che prima gli scrissero, si uede , che uagamente pungono ò tassano la crudeltà, l'ingratitude , ò l'infidelità delle donne loro, ò perauentura de' lor Signori . Sono adunque i Motti, che più si conuièn' usare, amorosi, ò graui . Et hanno molta gratia , & s'usano con molta felicità, quando sono ben fatti , con le circostanze & modi, che lor si conuengono; cioè, che sieno detti breuemente; & se è possibile, che non passino un uerso in qualunque lingua che essi sieno. Benche i uersi Latini ò i Greci di sei piedi sono ancora un poco lunghetti da usar' interi per Motti, & però molto meglio si prendono rotti, come quello di Cesare.

Fata uiam inuenient.

Et quell' altro simile,

Inueniet Fortuna uiam.

Et altri si fatti, che i begli ingegni ne fan uedere all' occasioni , secondo l'intentione di chi gli porta.

NELLA nostra lingua molto leggiadramente si accommodano i uersi interi, come ne i sopraposti esempi. Et in mezi uersi ancora ne sono alcuni molto uaghi. Si come è quello, che in una cartiglia d'oro porta sopra la berretta il mio Signor CVRTIO GONZAGA. che è in quel mezo uerso del Petrarca.

CHIVSA FIAMMA E PIV ARDENTE, Se questi Motti

si posson prendere da Autori famosi in qualũque lingua si sieno, si come il Petrarca, il diuino Ariosto, Dante, il Bembo, & altro famoso nella lingua nostra; & cosi Virgilio, Ouidio, Oratio, Catullo, & gli altri nella Latina; et Omero, Esiodo, Callimaco, & tutti gli altri buoni nella Greca, haueranno tanto più autorità & grandezza. Se non, potrà ciascuno formarsene à suo modo, pur che sieno con parole scelte, & ben posti; et soprattutto, che, se è possibile, lascino sempre, à chi gli legge ò gli ode, qualche cosa d'andar uagamente inuestigando col pensiero, à che fine possa esser fatto il motto, & per chi; si come si può uedere in quasi tutti quei pochi de' Volgari ò Latini, che si son posti qui poco sopra. Et per essemplificare in un solo, diremo, che nel detto del Signor Curtio, Chiusa Fiamma è piu ardente, resta à chi lo legge da inuestigare, se forse egli l'ha fatto, perche si troui preso d'alto et nobile amore, che gli conuenga usar'ogni cura per far che non pur la Donna stessa, ch'egli ama, se n'aueggia; & per questo che l'ardor suo sia maggiore. O pur se perauentura quello fosse un Motto mandatogli, ò un fauor fattoli dalla Donna sua, che gli habbia cosi significato con esso, ch'ella quanto meno di lui può disfogar l'ardor suo, tanto più lo ritroui maggiore. O se ancora egli ama qualche giouane, che sia donzella & uergine, ò altra Donna, che si tenga riserrata in casa, ò in conserua in qualche monasterio, laqual Donna da lui amata egli chiami la Fiamma sua, à simiglianza del Petrarca.

L'alma mia Fiamma oltra le belle bella.

DISCORSO DI

Onde uoglia dir con quel Motto, che ella quanto più gli sta chiusa, & quanto meno è da lui ueduta, tanto più lo consumi & arda . Et così questi , & altri tai pensieri & capi da inuestigar uagamente uengono i Motti à mettere nelle menti di chi gli legge ò gli ascolta, quando son co i debiti modi , come se n'è già discorso à bastanza.

ORA hauendo fin qui detto delle Liuree, & d'ogni spetie loro, dell' Insegne, & de' Motti , mi resta da dir bricuamente alcune poche cose intorno à gli Emblemi, & alle Cifre figurate, come disopra io proposi di uoler fare.

EMBLEMI è uoce tutta Greca ἑμβλήματα & usata molto da i Latini , mutando la. u. de' Greci in.e. lunga, si come eran soliti di far tutte . Questa uoce à loro significaua tre cose , i Mosaici, che oggi noi diciamo, cioè quei lauori di pittura fatti di pezzetti di pietre, ò di uetri, di diuersi colori, delle quali in Roma & in molti altri luoghi si ha grā copia nelle facciate delle Chiese antiche . L'altra cosa , che ella significa, sono le nostre Tarsie, cioè quei lauori di legnami di più colori contesti insieme, co i quali si fanno compartimenti , fregi, figure, & ogn'altra sorte di disegno , secondo la sufficienza di chi gli fà ; nel che uagliano molto in Napoli, & in Bologna alcuni maestri in particolare ; se ben quasi uniuersalmēte per tutta Italia , & in altre prouincie ne sono degli eccellenti . La terza significatione di tal nome Emblema, era appresso i Latini questa, cioè, che anticomēte soleano i nobili usar'alcuni lor uasi di terra

cotta, come di porcellana, ò d'altra sorte di creta di più colori, & fatti in diuerse guise. Et à questi soleano fare alcuni cerchi d'intorno al collo, alcuni in mezo, et alcuni al piede, e quei cerchi si faceano apposticci da leuare & mettere, & erano d'argento ò d'oro, semplici & lisci, ò con profili, ò intagliati, & messi à gioie, secondo che era ricco, ò che si dilettaua, & hauea disegno & giudicio chi gli teneua. Et di questi cerchi & finimenti tali noi ueggiamo oggi farsi intorno à i uasi d'alabastro, di porcellana, & di cristallo, ò di qualche uaso antico. Ora di queste tre significationi, che ha la detta uoce Emblemata in Latino & in Greco, è da credere, che questa ultima non sia stata quella, che habbia mosso l'Alciato à battezzar con essa quel bel libretto suo, con figure & uersi. Ma io credo (nè credo che si possa altramente credere) che egli pigliasse quel nome dalle prime significationi, che poco più sopra si son dette di detta uoce, cioè le figure, che si fanno ne i muri, ò ne i legnami, che sono come quasi eternamente durabili. Et penso che l'Alciato con quel suo libro uolesse come insegnare ò proporre una uia & un modo da dipinger sale, camere, logge, & altre cose tali, & così parimente da far quadri in legno portatili, che si tengono appesi alle pareti sopra le cornici per le sale, & per le camere. Percioche uedendo quel grand'huomo, che i dipintori sogliono la più parte impiastare i muri e i legnami con alcune figure, che non hanno significatione alcuna, se non uana; uolle insegnar una uia, con laquale le persone nobili & di

DISCORSO DI

bel giudicio possano adornar le case loro di pitture ne i muri, ò di quadri in tele, & in legni, che contengano qualche bello & profittuole ammacstramento. Di questi, oltre à quel bel libretto dell' Alcianto, s'intende chel' Eccellente Sig. Cavalier Bocchio ha fatto un grande & bellissimo uolume, con figure, & con inuentioni & uersi degni in ogni parte del Autor loro. Onde à me non accade ne conuiene stendermi più oltre à dir' altro sopra di ciò, se non quest' una cosa in sommario. Che ogni figura, cioè ogni quadro così di parete come di tela, ò di legno, contenga in se qualche bella inuentione in cose morali & Christiane, non lasciando che la lasciua delle pitture uane & disoneste commoua et offenda gli animi pur troppo atti in questi nostri corpi à guastarsi; ma all'incontro gli uenga formando & edificando à i buoni & santi costumi. Di questi quadri è notabilissimo appresso à gli antichi quella Tauola di Cebete, che per non lasciarla sottogiacere alla corottion del tempo; egli descrisse in parole; & molti eccellenti pittori han poi posta in figure. Et nelle mura si son fatte à i tempi miei due notabilissime stanze. L'una, in Viterbo dall' Eccellente Messer Giacomo Sacco in una sua casa, che ha in gran parte fatta figurare con artificiosissime & esemplarissime inuentioni tutte morali. L'altra, che io non ho ueduta, ma mi è stata descritta da molti, è una cappella con uno Oratorio, che l' Illustrissima Signora Donna MARIA CARDONA, Marchesa della Padula, ha fatto fare da certi anni adietro nel palazzo suo d' Auellino.

Nella qual capella ò oratorio intendo essere inuentio-
ni di figure santamente morali, così ingegnosamente
fatte, che da ogni altro ingegno, che da quello di
quella bellissima, & ueramēte santa et diuina Signo-
ra, che fossero diuifate, sarebbono tenute miracolose.

LE Cifre figurate, che son quelle delle quali ulti-
mamente mi resta à dire, prima ch'io entri à diuifar
l'Imprese, sono cosa usata antichissimamente, se ben
non così per sottile, come in questi tempi nostri si
fanno. Queste sono quelle, che con la forma delle co-
se non rappresentano nè la sostanza, nè la qualità
loro, ma il solo suono della uoce sola. Si come per
uno essemplio quella di colui, che disegnò un'ala, una
fede, due note in musica, che diceuano. MI. FA. & un
mazzo di spiche di grano ritorte in cima, uolēdo con
esse rappresentar queste parole, che accusassero la
Donna sua d'ingiustitia. Ala fe mi fa gran torto. Et
altre tali se ne fanno così per uaghezza giouenile.
Benche alle uolte con esse si dice molto bene l'animo
suo, & con molta gratia. Et è aiutato ancora con al-
cuna lettera appresso alle figure, come per dire spero,
dipingeranno un pero da mangiare, con una .S. a-
uanti. Et questa, come pur'hora ho detto, è professi-
on giouenile, & che non si deue usar da persone
grauì in cosa oue uoglia alla Donna sua, ò al suo
Signore, ò al mondo mostrar'ingegno; ma si fan solo
per un certo intrattenimento uago con le Donne,
per dar loro come un gioco dauanti da trastullarsi.
Et io n'ho fatta qui mentione, perche molti col cre-
derfi di fare Impresa inciampano in questa sorte

DISCORSO DI

di Cifre figurate, che infelicamente li fa poi far cose ridicole, si come con gli essemi io mostro poco appresso nel parlar dell' Imprese, à che già son uicinissimo, anzi arriuato, poi che non mi resta più che toccar necessariamente intorno à tutte queste cose, ch'io ho ricordate, per poter chiaramente & distintamente ragionar del uero & perfetto modo delle Imprese, desiderato & cercato da molti, ma ben posto in opera fin qui da pochissimi.

O *R A Volendo uenire à ragionar dell' Imprese, che è la più bella, la più ingegnosa, la più nobile, & la più perfetta di tutte l'altre sorte fin qui trattate in questo Discorso, serberò il mio solito di non lasciar di diffinire, & di dichiarar la uoce, che elle tengono, come per nome lor proprio in questa parte.*

IMPRESA è uoce à noi fatta dal uerbo nostro IMPRENDERE, che ual pigliare à far'una cosa con ferma & oslinata intentione di condurla à fine. Petrarca,

*Aspro cor', e seluaggia, e cruda uoglia,
In dolce, humile, angelica figura,
Se l'impreso rigor gran tempo dura,
Hauran di me poco honorata spoglia.*

Onde si dicono Imprese tutte le cose grandi & notabili, che i Principi e i maestri si tolgono à fare, si come sono le guerre, & altre si fatte. Et diciamo far' Impresa contra i Turchi. Ma in ogni modo che ò da persone publiche, ò da priuate si prenda à far cosa di momento

momento & importante, si dicono Imprese, così con propria, come con traslata significatione di detta uoce. Petrarca.

*Questi son quei begli occhi, che l'Imprese
Del mio Signor uittoriose fanno.*

Tanto ti prego più gentile spirto

Non lasciar la magnanima tu' Impresa.

Piacciati omai col tuo lume, ch'io torni

Ad altra uita, & à più belle Imprese.

Et moltissimi altri, che se n'hanno ne i buoni Autori di uerso & di prosa. Da i Latini si diranno EXPEDITIO, ET PROVINCIA, con le lor forme di dire, *suscipere expeditionem, suscipere*, ò capere, ò dare *prouinciam*. O Geta (dice quel seruo presso à Terentio) *prouinciam cepisti duram*. Tu t'hai tolta una faticosa, una dura, ò una strana Impresa à condurre à fine. Et molte uolte quello, che noi diremo Imprese, i Latini rappresenteranno con la parola *gesta & opera*. Onde quello di Virgilio.

Maius opus moueo,

Si accomoderia felicemente in forma di dir nostro, Sono entrato in maggiore Impresa. Io ho già maggior Impresa alle mani, Io incomincio à trattare Imprese di maggior importanza. Benche opere, fatti, et cose ancora, potrà la lingua nostra mettere ò nella detta sententia di Virgilio ò altroue, come alternative tra loro, & quasi sinonime in certi luoghi con la parola Impresa. Basti dunque d'hauer detto, che la parola Impresa à noi quando è uoce che stia per se sola, importa sempre cosa, ò fatto grande & di

DISCORSO DI

momento, che altri si tolga à condurre à fine . La onde un Principe, un Capitano, & un Cavaliero, che uada à qualche Impresa di guerra ò di particolar combattimento, uolendo con qualche figura , & con motto insieme mostrare al mondo l'intention loro, ritrouarono questa bella uia di farlo con figure, & cō motti insieme & la chiamarono Impresa , quasi che in essa fosse la meta, ò lo scopo, et il berzaglio di tutto quello, che principalmente essi, ò doucano , ò desiderauano, ò sperauano di fare . Et il medesimo auenne nelle lor seruitù amorose . Ma perche gli animi ualorosi & nobili non uogliono in alcun modo addozinarsi co i uili & plebei , procurarono di far tai segni con maniere, che fossero non cōmuni nè intese, nè da saperfi fare se non da persone di bello ingegno. Et di qui doppo lungo andare si uenne à restringere in quelle regole, & à ridurre à quel ragione uole & perfetto modo di farle, che io diuiderò pur'hora , poi che già con quanto ho discorso di sopra delle Liuree, dell' Insegne, de' Cimieri, de gli Emblemi, & delle Cifre figurate, uengo ad hauer come fatti i fondamenti de' ueri modi di far l'Imprese . Hanno dapoi questi due capi principali della prima intentione di far l'Imprese, riceuuta diuisione in parti più particolari, cioè, che per ogni suo priuato ò particolar pensiero, ò disegno, si son poi fatte da diuersi di queste Imprese , come si uede in molte, che ne pone il Gionio nel precedente suo Raggionamento , & ne porrò ancor io più d'una qui di sotto , quando doppo l'hauer diuisati i modi & le regole in uniuersale , uerrò à

mettere alcuni essempli , così delle perfette per imitarle, come delle imperfette & uitiose perche si fuggano. Ma quantunque questa professione si sia stesa in cose, & casi, ò pensieri particolari, come è detto, è pur tuttauia rimasa quella stessa uoce d'Impresa, che si prese nella prima inuention sua . Et massimamente, che per qual si uoglia caso ò pensiero che elle si facciano, hanno pur da prender nel nome formatione dal disopra detto uerbo Imprendere, che, come s'è detto , ual pigliare con ferma & ostinata intentione à tener saldo & condurre à fine una cosa di gran momento . Laqual cosa di sommo, & uniuersalmente caro, & debito momento, è la conseruatione dell'honore, & l'accrescimento della gloria, & il conseguir la cosa amata ò desiderata . Perche dunque non si può ritrouar capo da fare Impresa , che non uada à questo fine di conseruar l'honore, & d'ottenere la cosa amata ò desiderata , per questo elle si tengono & terran sempre conueneuolissimamente il nome loro d'Imprese, come è già detto, & saranno così comuni & uniuersali à tutti i nobili , ualorosi , & gentili spiriti, come à tutti dee esser commune & uniuersale il fine già detto della gloria, & dell'amore . Et perche se altri facesse Imprese per mostrar la sua auaritia, la sua inhumanità, la sua fierezza , ò la sua bestialità, ò la sua sciocchezza , ò à qualche altro uile & uituperoso fine , non hanno in esse da fermarsi gliocchi, non che i pensieri di persone onorate , per questo le Imprese s'hanno tolto come per denominatione lor propria di dirsi MILITARI & AMOROSE.

DISCORSO DI

Et il Giouio nel titolo del suo Ragionamento ò Dialogo ha detto Disegni, & Motti d'arme, & d'amore, parendo che in queste due parti debbiano essere impiegati i pensieri d'ogni bello & lodato spirito. Et se ben sappiamo per cosa certa, che il timore, & l'honore, & il seruigio di Dio benedetto & glorioso deue essere il fine d'ogni pensier nostro, s'hà da presupporre, che così nell'arme, come nell'amore si tenga saldo & fermo, come principale questo fine già detto dell'amor santo & uero di Dio santissimo. Ilche fanno i ueri Principi, i ueri Signori, & i ueri Cavalieri, cō usar l'arme loro à beneficio della fede Christiana, à defensione della patria loro, & uniuersalmente della giustitia, come si legge che faceano i ueri Cavalieri erranti. Et nell'amare, e da credere, che nelle corti di Spagna, di Francia, & d'Italia, & d'ogni prouincia, quando si cominciò à mettere in uso il far l'amore ò seruire alla scoperta & in publico una donna, non fusse con le moglie altrui, nè con monache, ò con altra scelerata & illecita guisa, ma solamente con le giouani da marito, & questo era lecito non ad huomini che haueſſero moglie, ò fossero di chiesa, ma solamente à chi era da tor mogliera, che col far seruitù con la Dōna procurauano tutti i prochi ò competitori di auanzarsi l'un l'altro di ualore & di uirtù, onde s'acquistassero l'amor di lei, & del padre, ò di chi altri hauesse cura & potere di maritarla. Se poi così nell'arme come nell'amore le genti son uenute tralignando da quel primo honesto & santo fine, non si può altro; & appartenendo à ogni

persona rationale il fuggire i uitij, & seguir la uirtù, noi presupponendo di scriuere à quelli soli, che ò in atto, ò in dispositione & desiderio son tali, finiremo qui di dire, che l'Imprese si dicono principalmente amorose & militari, per le ragioni & cagioni già dette, cioè, che in queste due professioni par che stian posti & impiegati i pensieri de gli animi nobili. Nè caulli qui alcuno, perche io ne disgiunga le lettere & gli study, & perche il Giouio non habbia ancor detto d'arme, di lettere, & amore. Percioche nè gli nè io ne disgiungiamo in alcun modo le lettere, anzi col non metteruene da esse particolar denominatione, ue le uegnamo à presupporre come unite con l'una & con l'altra. Parendoci come impossibile, che persona del tutto senza lettere possa esser perfettissimo nell'una ò nell'altra di dette due professioni, & principalmente, che alcuno ignorante affatto possa da se stesso ritrouar mai Inuention d'Impresa che sia lodeuole. Ma quello che più importa in questo proposito è, che l'Imprese, come è detto, furon ritrouate per accennar'altrui qualche nostro particolare intento ne i casi d'arme o d'amore, oue di continuo ne occorron molti diuersamente. Ilche nelle lettere & ne gli study non accade, che altro fine non par che accada in essi, se non di seguir tuttauia, nè si ha da disporre altri che se stesso, nè temerne successi della fortuna. Et se pur'ancora in qualche cosa, che appartenga à gli study, si faranno Imprese, noi non le dobbiamo disgiungere dal genere amoroso, essendo ancor gli study non altro che amor uero, &

DISCORSO DI

*desiderio di conseguir la sapientia & la uirtù . Onde quel gran sauiò fece quel diuin libro , tutto sotto questo uago soggetto di chiamare amata & innamorata la sapientia , & i Latini con la parola *STVDIVM* non si ristringeuan più all'amor delle lettere , che d'altro . Et diceano , *studium* l'affettione che si porta ad huomo , ò donna , ò ancor'altra cosa , & *studiosum* per quello stesso , che noi diciamo affettionato . Là onde , ò per questa ragione , ò perche le cose tengono le principali denominationi dalle cose più loro uniuersali, il Giouio, & ancora ogn'altro con scrittura & à bocca chiama queste Imprese d'Arme , & d'Amore , come è detto . Et questo basti inquanto al nome .*

Et uolendo hora uenire à i modi di far l'Imprese, dirò primieramente i luoghi ou' elle si conuengono . Fannosi dell' Imprese sopra le porte delle case , ò dipinte, ò in scoltura, come è quella del Chiarissimo Signor GIOVAN MATTEO BEMBO , della quale fa così honorata mentione il Giouio . Fansene sopra le porte delle camere, ò sopra le cornici (oue s'usano) da spalliere , in quadri di tela, ò di tauole, come i ritratti & glialtri tali . Benche in effetto io non lodo molto il far quadri dell' Impresa sola, me ne i ritratti, ò nell'altre sorti di quadri starà bene che ò in cima, ò da basso, ò dall'un de' lati nel fregio d'attorno , ò in altro modo si faccia accōmodar l' Impresa in un pezzo, ò quadretto acconciamente, come si fa ancor dell' Arme . Fanno l'Academie le loro Imprese sopra la porta principale, sopra la catedra oue si legge, nelle

scene, ne i libri che si stampano de' frutti dell'ingegno loro à nome commune dell' Academia ; & ne i suggelli non debbono le buone Academie usar' altro segno che la loro Impresa , si come ancor molti begli spiriti priuatamente usano ne i sigilli loro più uolentieri la loro Impresa particolare , che l' Arme della casa . Et il Petrarca dicono che solea usar' alcuni suggelli non con arme, ma à guisa d'Imprese , si come era quello, ou'era intagliato un Lauro, con questo uerso, che è nel suo Canzoniere.

*L'arbor gentil, che forte amai molt'anni.
Et un' altro, ou'era l' imagine di Madonna Laura, con quest' altro.*

*Quel sol, che mi mostraua il camin dritto.
I quai due egli usaua doppo la morte di lei . Et l' altro , nel quale era intagliata l' imagine di lui stesso, che nudo sedeuà à piè d'un Lauro con una tempia appoggiata sopra la mano destra , & sotto à quel medesimo braccio un'urna , che uersaua acqua di continuo, onde gli facea un lago d'attorno, & hauea questo uerso pur del suo Canzoniere.*

*In questo stato son donna per uoi.
Il che tutto scriue il gentilissimo FRANCO , se non che nel primo egli dice, che non era intagliato con un Lauro , come ho detto qui disopra , ma una testa di Madonna Laura, laqual diuersità potrebbe perauentura nascere ò dalle stampe , ò che pur quelle carte antiche, che io n'ho uedute, sieno state altre da quella ch'ei ne uide . Il che però poco importa comunque sia . Et queste del Petrarca non eran però Imprese*

DISCORSO DI

propriamente , ma io l'ho ricordato per mostrar che ne i suggelli di cose amorose , ò leggiadre & ingegnose, è più uago l'usar qualche sua inuentione secondo i propofiti, che l'arme della casata, come par che ostinatamente oggi facciano quasi tutti.

Riceuono Impresa ancor le bandiere , gli elmetti è i cimieri, gli scudi & le soprauesti . Percioche sta in arbitrio di ciascuno di uolere in tutti questi luoghi usar l'una delle quattro cose, cioè la Liurea , come le bandiere , gli scudi , & le soprauesti di colori senza figure , & il Cimiero con penne come oggi usano molti, ò con pennoncelli , si come portaua alle uolte Bradamante, ò con altre cose si fatte, l'Insegne, l'arme, si come io di tutte ho mostrato à picno disopra, & l'Imprese , come ho cominciato à dir'hora & son per finire . Et perche delle bandiere & de gli scudi non sarà chi dubiti, che non riceuano l'Imprese , dirò solamente delle soprauesti, nelle quali alcuni non uogliono per uerun modo che sia uero che si soglia portar mai Impresa . Et per non ricorrere ad Autori oscuri , allegherò solamente un luogo del nostro diuino Ariosto, nel Canto. xli.

*Pel dì de la battaglia ogni guerriero
 Studia hauerricco e nouo abito indosso :
 Orlando ricamar fa nel Quartiero
 L'alto Babel dal fulmine percosso :
 Vn can d'argento hauer uuole Oliniero
 Che giaccia; e che la lassà habbia sù'l dosso
 Con un motto che dica , FIN CHE VEGNA ;
 E uol d'oro la uesta e di se degna.*

Ne' quali si possono ueder chiaramente due cose . L'una, questa, che s'è detta poco innanzi , & per la quale si sono allegati, cioè che le soprauesti riceuono Imprese . L'altra, che il Giouio s'ingannò quando nel precedente suo Ragionamento disse , che il Quartiere era Impresa d'Orlando . Percioche il Quartiere nè era ne poteua essere Impresa , ma era solamente Liurea , laquale perche era da lui portata di continuo, & non fatta ò usata à una giostra, ò à una guerra sola, come le più uolte s'usano le Liuree , era passata in titolo d'Insegna , ò d'Arme sua propria . Onde si uede, che alle uolte secondo le occasioni egli sopra lo stesso Quartiero usaua di portar quelle Imprese, che egli aggradiuano secondo l'occasioni, si come si ha ne i sopraposti uersi , che ui fece ricarnar l'alta torre di Babelle percossa dal Fulmine; che se il Quartiero fosse stata Impresa, saria stata sciocchezza grande di lui, che l'hauesse fatto, ò dell' Autor che l'hauesse scritto , che egli hauesse caualcata un' Impresa sopra l'altra . Ilche tutto si farà ancor più chiaro quando poco stante haueremo finito di diuisione i ueri modi di far l'Imprese con tutti i gradi & le specie loro . Et per finir questa parte de i luoghi dell' Imprese, dico, che nelle medaglie, che si portano alle berrette, ne i pendenti, che si portano al collo, & ancor ne i riuersi delle medaglie , oue sia scolpito il ritratto della testa sua , elle si fanno con molta uaghezza, & ui conuengono molto bene . Ne i libri ancor hanno leggiadrementè usato i librari à metterle , & ui si ne ueggono alcune bellissime ; si come

DISCORSO DI

io ne metterò gli effempi à suo luogo, per nō lasciar alcuno priuato della sua laude, & per non perder luogo utile da ridurre à memoria de' begli ingegni. I litterati poi di raro giudicio sogliono far mettere l'Imprese loro ne i lor libri; non nella prima parte, che è del segno del libraro ò dello stampatore, ma ò nella seconda facciata, come facea il mio M. Paolo Rosello Padoano, di felice memoria, & altri; ò nel fine del libro, come fece l'Ariosto la sua. Benche ancora in principio si conuerrà molto bene, quando non si ponga in mezo, oue, come è detto, è il luogo del libraro ò dello stampatore. Ma in qualche parte del fregio, come con molta gratia ha posto nel bellissimo fregio de' suoi Furiosi la detta dell'Ariosto l'honorato Messer Vincenzo Valgrisio. Benche ancora nel mezo della facciata alcuni grandi huomini hanno fatto metter l'Imprese loro. Ilche però io non laudo, se non inquanto dico sempre, che l'autorità de' grandi fa star bene ogni cosa che da loro esca.

Inquanto à i tempi da usar l'Imprese, dico, che elle da principio, come toccai ancor di sopra, si cominciarono ad intromettere solamente nelle occasioni particolari, quando alcuno si toglieua di condurre à fine qualche cosa segnalata & rara, sì come nelle guerre, nelle giostre, & nelle seruitù amorose. Ma poi s'è disteso in farsi da ciascun bello ingegno sopra ogni suo particolar pensiero ò disegno di qualche importanza, come non molto à dietro s'è pur toccato. Onde in questa parte, che appartiene al tempo, mi resta da dir solamente, CHE le Imprese non debbono

per alcun modo essere ereditarie, si come sonol' *Arme*; nè debbono usarsi da i figliuoli ò da i nepoti, nè da altri discendenti doppo la morte de' padri, de gli auoli, ò de gli altri maggiori loro. Anzi nè ancor uiuendo i padri si conuiene che i figliuoli usino l' *Imprese* loro. Ma se ne trouino da se stessi dell'altre, & così facciano i fratelli et tutti gli altri parenti. Percioche essendo l' *Imprese* ritrouamenti ò inuentioni nostre proprie, per accennare ò additare al mondo qualche nostro particolar pensiero, non si conuiene, che nè i fratelli, nè i figliuoli, nè altri se le faccia comuni. Ma sempre che le mostrano, o che le nominano, le mostrino et le nominino come per *Imprese* particolari di quei che le ritrouarono ò uiui ò morti che essi sieno. E ben uero, che quando l' *Impresa* non sarà amorosa, ma sopra qualche honorato & glorioso pensiero ò fatto del padre, ò de' suoi antecessori, i figliuoli & gli altri discendenti ueranno ad hauera come per loro, per participatione, si come della gloria & dello splendore de' padri & de gli auoli & maggiori loro partecipano i figliuoli, e i nepoti, & gli altri che ne discendono. Et questo tanto più ancora quando l' *Impresa* sia come incistata nell'arme della casata. Et per uenirne à uno effempio che basti per tutti, dico, che il Serenissimo d'Inghilterra non deura usare come per sua ereditaria *Impresa*, le colonne col *PLVS VLTRA*, dell'Inuitissimo Imperator CARLO QUINTO, suo padre. Percioche quella è *Impresa* fatta come in diuina & uera profetia alla fortuna, & al ualor di sua Maestà Cesarea.

DISCORSO DI

Ma potrà il detto Serenissimo & sempre felicissimo R^e tenerla come per eterna memoria dello splendore & della gloria di essa Cesarea Maestà, & questo non come gli stati, le facultà, & l'arme, che passano & rimangono ereditarie, & quelle stesse che hebbe il padre, ma solo, come ho detto, per participatione, si come per participatione uiene ad hauerne la gloria et lo splendore . Anzi direi ancora , che essendo già in sua Maestà Cesarea abundantemente adempita con tanto fauor di Dio benignissimo la detta Impresa, ella douesse non usarsi più per Impresa corrente , ma sola in quella stessa guisa , che gloriosamente s'appendono l'Insegne & gli altri arnesi militari doppo l'intera & felicissimamente ottenuta uittoria . Conciosia cosa, che l'Imprese debbian sempre importare, ò desiderio , ò speranza, ò ammaestramento , ò informatione , le quai cose tutte ò comprendono le cose future & non le passate, si come sono i desiderij et le speranze, ò mostrano le presenti, come quelle che lodano le bellezze delle D^{one} loro, ò il ualore & le uirtù di chiunque sia, ò dichiarano le dubbiose & oscure , come chi cō l'Imprese diuisa lo stato dell'amor suo, ò la sua fede, ò altre cose si fatte . Onde in ogni guisa, come Impresa corrēte, è già superflua quella già detta di Sua Cesarea Maestà , poi che à tutto il mondo è notissimo , che ella è pienissimamente adempita . Et quei nobilissimi ingegni, che sono appresso all'una & all'altra di dette due Maestà doucranno già così al padre come al figliuolo ritrouar nuoue Imprese, che distendano i termini più oltre , ò gli prendan nuoui;

tenendo poi tuttauia in piede in quei termini così allungati, il *PLVS VLTRA*, se più ne resta uerso gli estremi. Et questo basti inquãto à i luoghi da portare ò da tenere, et à i tempi di fare, et di usar le Imprese.

IL PRIMO & principal precetto, che s'hà da hauere nel farle regolatamente, è questo, CHE l'Imprese non habbiano in alcun modo bisogno di colore alcuno, come sarebbe chi uollesse far per qualche suo intento un' Aquila con l'ale d'oro, ò candele col uerde in piede, ò altre cose si fatte, oue necessariamente si conuenisse per l'intendimento dell' Impresa discernere i colori, che questo sarebbe uitiosissimo, douendo l' Impresa esser tale, che in carta, in muro, & sopra ogni cosa che si disegni con inchiostro, ò con carbone, ella si faccia pienamẽte intendere. Onde non le si ricerca necessariamẽte altro colore, che bianco et nero. Et auuertasi, ch'io ho detto necessariamẽte. Percioche non dico, che se quell' Impresa, che con bianco & negro si fa pienamente intendere, uorrà poi dall'Antor suo adornarsi di colori, non possa farsi, & non riceui con essi ornamento & gratia, pur che, come ho detto, i colori ui si possan fare per ornamento, ma non ui si ricerchino per necessità, & che senza essi non possa farsi. Come per essempio, Oliuiero nella sua Impresa descritta ne' sopraposti uersi dell' Ariosto, hauendosi fatta la ueste d'oro, ui fece far sopra il can d'argento, ilqual color d'argento fu per ornamento & per uaghezza, non per necessità; che se di solo color negro faceua il cane, sarebbe in ogni modo stato conosciuto per cane da ciascuno.

DISCORSO DI

IL SECONDO ricordo ò precetto è quello , che disopra s'è detto nelle Liurec , & nell' Insegne, cioè, che nell' Impresa non sia molta manifattura d' intrichi di cose , & che non passino tre sorti di cose diuerse , ò quattro al più che sia , benche l' arriuare à quattro io non lodo , & quelle Imprese con quattro specie di cose diuerse , io soglio chiamar' Imprese della quarta bussola. Con due, ò al più con tre sorti di cose è il uero modo di farle in perfettione . Et questo dico , in quanto à quelle cose, che necessariamente adoprano nell' intendimento dell' Impresa; che se poi per ornamento del disegno ui si uoglia far' attorno alcuna cosa , che faccia l' officio che fanno i ricami, ò i fregi sopra le uesti, può farle ciascuno à talento suo, pur che sempre habbia riguardo alla bellezza, & al non far confusione.

IL TERZO , & importantissimo ricordo , & precetto fermo è questo ; che il motto non passi mai per alcuna uia tre parole sole , & à questo numero ancora egli non arriui se è possibile , & se pur ui arriuua sia l' una d' esse d' una sola sillaba , si come DVM. ET. NON. NEC. IN. PER. AVT. SI. CVM. VT. & qualche altra tale . Et à quattro parole potrà arriuare il motto, quando l' una d' esse sarà di queste minime , che ho dette , & ui sarà replicata , ò posta due uolte , onde le sorti delle parole non uerranno ad essere se non tre, come quello NEC spe NEC metu, & altre tali . Benche per dir' il tutto ingenuamente, ancor queste sono delle buone ò delle comportabili , ma non delle perfette . Et il uero & perfetto modo

di fare il motto è , che non si passino due parole sole , con quell'altre regole & circostanze , che soggiungerò appresso . Et di qui si uede (come più di sotto io ne mostrerò gli essempi d'alcune) che Monsignor Giouio nel preccedente suo ragionamento loda molte Imprese, che in effetto non uaglian nulla , & son più tosto Insegne, d'altra cosa tale , che Imprese uere . Et perche (come ho detto) io con gli essempi ho più basso da ripigliar questo capo, & esaminarne alcune , finirò di dir qui , che con una parola sola si fanno Imprese felicemente . Ma quella tal parola uuol'esser tolta da qualche Autor notissimo, che solamente con accennar quella sola , uenga ciascuno ad intender subito tutto il rimanente della sentenza spiegata dal detto Autore . Si come leggiadriissimamente si uede in quella di Monfig. Illustrissimo & Reuerendiss. d'ARASSE, primo & gran segretario di Sua Maestà Cesarea . La quale Impresa è una fortuna di mare , cioè navi combattute dalla tempesta, con questa sola parola DVRATE , laqual parola essendo prima di quel notissimo uerso di Vergilio.

Durate, & uosmet rebus seruate secundis .

Tosto che si appresenta dauanti à gli occhi si fa intendere perfettamente, & spiega nell'intelletto di chi la uede tutta la detta sentenza intera . Nè qui si prenda error da qualcuno, per hauer io poco fa posto per ricordo , che nell'Impresa non sieno più che tre sorti di cose al più lungo, et hora lodi questa Impresa di quel Reuerendissimo & Illustrissimo Signore , oue rappresentando navi tempestate in mare ,

DISCORSO DI

conuien che sieno acque, legnami, chiodi, ancore, uelle, sarte, & tante altre cose. Percioche tutte queste insieme non uengono ad essere, se non una cosa sola, cioè, una sola sorte, che è la fortuna ò tempesta in Mare. Che nel considerar le sorti delle cose in questo fatto dell' Imprese non si prendono le parti delle cose, per farne di ciascuna una specie, & una sorte, che così quasi d'ogni Impresa si potrebbero far molte parti, ma s'intendon cose tutte quelle, che insieme rappresentano una cosa, ò semplice, o composta che ella sia; si come il Sole, la Luna, le Stelle, rappresenteranno una cosa sola, cioè, il Cielo, quando così tutto il cielo sia intention dell' Impresa di rappresentare, & al cielo tutto habbia la mira il motto. Et così con molti arbori & erbe si rappresenterà un giardino; che se l' Impresa lo pone come per giardino, & come à giardino ui sarà accommodato il motto, non si diran tutti insieme, se non una sola sorte di cosa, cioè un giardino. Ma dirò per essemplio d'un mio amico, che fece un giardino cō palme, allori, eliotropij, & bucce, ò bottoni di rose, cioè rose non ancor'aperte, & con un motto che diceua, TV HAEC OMNIA. uolendo inferire, che la Donna sua hauea la palma tra tutte le belle, era sicura per l'honestà sua, da ogni assalto d'Amore, come il lauro dall'ira del cielo, tiraua gliocchi della mente di lui uerso lei sempre come il Sole l'Eliotropio, & che sempre che ella gli apparìua innanzi, aprìua il suo core à uirtù, si come all'apparir del Sole s'aprono le rose. Que si uede, che doue più arbori insieme & erbe, quando
nell' Imprese

nell' Imprese rappresentino un giardino , non sono se non una sorte di cose , in questa già detta Impresa , perche se ciascuna di quelle piatte sta per se stessa , elle uengono ad esser molte sorti , & à far' un' intrico fastidioso , & per questo esser' Impresa uitiosa & brutta , oltrè all' altre circostanze che ha non buone . Ri-entrando adunque nel numero delle parole , torno à dire , che se pur si fanno Imprese d' una parola sola , ella sia tolta da Autor famoso & chiaro . Ilche di toglier le parole da Autor famoso , è una delle principali perfettioni che riceua l' Impresa . Le quai perfettioni , che posson ricauer tutte le imprese , son cinque , si come si metteranno et spiegheran tutte poco più sotto . Et tutto questo che si è detto , che il motto dell' Impresa non uol passar tre parole , nè anco arriuarci se è possibile , s' intende quando il motto sia in altra lingua che nella nostra . Percioche nella nostra lingua si fanno felicissimamente con uno de' nostri uersi uolgari , ilqual uerso però sia si fattamente accomodato , che per alcun modo da se solo non si faccia intendere senza la figura , perche così sarebbe motto nõ Impresa , et la figura ui saria scioccamente souerchia , come seguirò di dir poco sotto , quando metterò le cinque perfettioni dell' Impresa perfettissima . Questi uersi nella nostra lingua accomodati per motto d' Imprese possono da ciascuno comporsi da se stesso à uoglia sua , pur che sieno di parole regolate di lingua , belle di suono , & numerosamente collocate insieme . Ma se sarà d' Autor chiaro , come del Petrarca , del Furioso , ò ancor di

DISCORSO DI

Dante, sarà tanto più bello & di maggiore autorità. Et tutto questo, che in questo terzo precetto ò ricordo del numero delle parole s'è detto, si mostrerà in pratica con gli essempi poco più basso.

IL QUARTO, & non meno, anzi più forse di tutti gli altri importante ricordo & precetto è, che per alcun modo l'Impresa nō batta nella Cifra figurata, della quale s'è ragionato di sopra, perciocche niuna cosa per certo può riceuer l'Impresa, che la faccia più goffa, che questo dar nella Cifra figurata. Et quanto più è uitioso & brutto, tanto più par che alcuni si pauoneggino in darui dentro. Et per certo, com'io ho detto auanti in questo mio Discorso, questa professione dell'Impresa non è se non da persone nobili, dotte, & di bello ingegno; & di tanti et tanti che in questi nostri tempi (ne quali si uede che ha fiorito et fiorisce ogni dì più questo leggiadrisimo studio) si ueggono pochissimi che sappian farle come si conuiene; si come di tante che ne mette il Giouio, le tre parti nō uagliano; ma gioua di hauerne notitia, perche i begli ingegni sappiano che fuggire, & che seguire, & per ueder che molti gran signori, che hanno hauuta commodità d'huomini dotti, non han potuto ò saputo farsene delle perfette. Il che fa tanto più nobile la professione in se stessa, & più l'allontana dalla gente bassa, ò ancor mezzana, & più fa lodeuoli quei che le fanno di tutta perfettione, come pur se ne ueggon molte; et dell'une et dell'altre io metterò gli essempi poco più di sotto. Onde dall'esser questo essercitio così bello, & così da persone ingegnose,

& conuenirui hauer tanti ragioneuolissimi auuertimenti, habbiamo nel Cortegiano, che in quella gloriosa corte d'Urbino, oue era il fior de' dotti, & de' Cavalieri d'Italia, & tante nobilissime, & ualorossissime signore, soleano la sera raunarsi insieme, & discorrev' intorno à questi modi di fare et di giudicar l'Imprese. Et per rientrare in quello che cominciài in questo quarto ricordo, tornerò à dire, che non solamente gente di poco conto, ma ancor molti Signori inciampano in questo brutto modo di far Cifra, & goderse poi tra se stessi d'hauer saputa far bella Impresa. Si come fu quella che fra Dionisio, il qual fu poi Cardinal di San Marcello, fece come à forza fare à un Signore di molto conto, dotto, & giudicioso à par d'ogn'altro Signore de' tempi suoi, il qual chiaramente conosceua, che quella Impresa era goffissima, & (come egli gratiosamente dicea ridendo) ueramente da frate. Ma tutta uia perche quel Cardinale era grande amico suo, et hauea rispetto di scornarlo affatto, doppo l'hauer'egli modestamente dettoli, che quell'inuentione non gli empia molto l'animo, & il frate Cardinale, che l'hauea trouata perfidiando che era bellissima, lasciò che gliela facessero sopra i portieri. Et questa fu, che in mezo era un di quegli abitelli stesi & lunghi, che i frati portano disopra, & egli chiamano la Patiëtia. Et appresso ui era uno di quegli istrumēti che stādo in bilico come in un polo à guisa di bilancia, si muoue alternatiuamente quà & là ne gli Orologij, et lo chiamano Il TEMPO, & per motto ui era questa sola parola, VINCITVR.

DISCORSO DI

che tutta l'intentione della detta Impresa era il suonare in linguaggio suo.

TEMPVS PATIENTIA VINCITVR. Laqual magra inuentione non era nè Impresa, nè Insegna, nè altra cosa tale; ma pura Cifra figurata, & goffamente appattumata insieme, per non potersi però discernere in che casi parlauano quelle figure, & se il tempo ò la patientia fosse stata la cosa uinta. Et pur tuttauia, come è detto, fu trouata da uno, & usata da un' altro gran Cardinale, che è da credere, che, oltre alle lettere loro haueſſero seruitori & amici dotti, & col non hauerne sapute far migliori uengono ad hauere specificato quello che io più uolte ho detto & replicato in sostanza in questo discorso, che il far l'Imprese è profession nobilissima, desiderata, & tentata da molti, ma bene ò perfettamente posta in opera da pochissimi. Il Cardinal Palmieri hauea ancor egli una sua Impresa, che non perdeua ò non uinceua di molti punti con la già detta della patientia. Et questo era un mazzetto di rame di palme, con una cartiglia, che facea l'effetto di cordella ò di nastro in legarle. Et da una parte, cioè dalla mano che guarda la sinistra di chi leggeua, era scritto, IUSTVS VT, & appresso era la palma, & dall'altra parte era FLOREBIT, uolendo in lingua sua quella Impresa dire IUSTVS VT PALMA FLOREBIT.

Et di questi tali se ne ueggono moltissime, che grossolanissimamente con crederſi d'essere Imprese sono Cifre infelicemente figurate, & tanto più poi quanto più sono duramente poste che nõ s'intendono, si come

fu quella che mette il Gionio di quel Cavalieri Spagnuolo, che si fece l'Anitroccolo, che in Ispagnuolo si dice ANNADINO, & uolea con esso alla Donna sua, che si chiamaua Anna, significar che dicesse di nò alla madre & al padre che la uoleano maritare in un'altro. Et di questi essempli di tai goffissime maniere di Cifre figurate, sotto pensiero di fare Impresse se ne hanno molti, chi ua ponendo mente à i ghiribizzi de' ceruelli altrui. Ma sopra tutti mi par degno di memoria quello d'un galant'huomo, il quale mandando à donare un Furioso alla bellissima & gratiosissima Signora LVCRETIA ROBERTA, lo fece legare in un Cordouano Turchesco, uerde, & sopra ui fece dipingere una selua, con alcune rcti per entro. Et fuori della selua era una porta di legname, di quelle che ferrano le case ò le camere. Et hauendo quella gentilissima Signora riccuuto il libro, & uedendo quella pittura sopra la coperta, laquale era molto ben fatta, pensò che quella fosse una inuentione, che contenesse qualche bello et importante misterio. Et hauendoui da se stessa, & con quanti begli spiriti praticauano nella casa sua, fattoni sopra molto studio, & molti discorsi, andò finalmente fra non so che giorni il donatore à uisitarla, & trouandoui alcuni honorati gentil'huomini, quella Signora, dapoi che egli fu stato qualche spatio d'hora, lo ringratiò del dono, & egli subito le cominciò à giurar che il libro non l'hauea composto esso, nè meno l'hauea legato, ma che l'Impresa era tutta ritrouata da lui solo. Et pregandolo la Signora à dichiarargli la,

egli disse, che la selua in Latino si dice *LVCVS*, & le reti *RETIA*. Onde tutte insieme diceano *LVCVS retia*. Ma perche fuori della selua era dipinta la porta, che alias in Toscano si dice *VSCIO*, uolea dire, che di quelle parole si hauea da cauar fuori la *VS*. Onde rimaneua poi netto & schietto il nome di *LVCRETIA*, che era ella, amatissima & adoratissima Signora & padrona sua. Per laqual bestialmente ingegnosa Impresa può pensar ciascuno come restasse stupefatta dell'ingegno dell'Autore quella gentilissima Signora, che per certo io ardisco di dire, hauer' oggi pochi rari & sublimi ingegni in tutta Italia, che agguagliino, non che auanzino l'eccellenza & la diuinità del suo. Con questa Impresa di questo gran ualent'huouo già detto debbe haucr felicissima concorrenza quell'altra di colui, che per far'una Impresa rara dell'Amor suo con una Donna che si chiamaua *FAVSTINA*, fece dipingere un facchino, che portasse mezo uscio sotto un braccio, & una tina da uua su la spalla. Dichiarandosi poi à chi uolea intenderlo, che con la parola *FACCHINO* egli intendea la sillaba *FA*, et con mezo *Vscio*, ueniua à far, *VS*. & con tutta la tina ueniua poi ad haucr fatta Impresa, che dicea *FAVSTINA*, che era, come è detto, il nome della sua Diua. Ma hauendo egli di queste sue Imprese fatto dipinger molte sopra la prima porta della sua casa, sù per li muri della sala, in quadri di tela, in tauole, & in medaglie sopra la beretta, gli fu detto un giorno in presentia della Donna stessa, da nō so chi, che quella sua Impresa saria stata bellissima

se non fosse stata uitiosa . Et uolendo egli intender la cagione, colui gli disse, che la tina, staua bene intera, perche tutto intero si adopraua il suo nome in quella Impresa. Et cosi, che l'Vscio ui staua bene con esseruene solamente il mezo, si come mezo solo il suo nome serue in essa . Ma che non sapea comprendere come egli hauesse fatto sì grande errore, che ui hauesse posto tutto un Facchino intero intero , non entrando nell'Impresa se non la prima sillaba del nome suo . Del quale errore fatto accorto l'Inuentore ò Autor della bella Impresa , non seppe negarlo. Ma andò subito à casa, & fatto uenire il dipintore, fece dipingere à tutte quelle ch'egli hauea per casa , un non so chi mascalzone, ilquale era dal canto di dietro al facchino, & pigliandolo pe' capelli, gli tagliua la testa con un cortellaccio grande , & col piede facea sombiante di gittar uia tutto il corpo, & ritenersi solamente la testa ch'egli hauea per le chiome. I quali essempli ridicoli io ho ricordati qui uolentieri, per ispauentar ciascuno à fuggir questo bruttissimo modo di dar nelle Cifre figurate per far' Imprese.

Et prima ch'io passi più oltre, dico, che l'Imprese si fanno solamente di due sorti ò generi . L'uno di figure sole senza alcun motto . L'altro di figure & di motto insieme . Quelle di figure sole uerebbono ad essere una cosa medesima con l'Insegna , se non che ui è questa differenza , che l'Insegna è come perpetua, & l'Impresa è à tempo. L'esempio che di chiari tutto questo sarà qui à bastanza quello del nostro diuino Ariosto , che diuino mi par d'esser

come obligato à chiamarlo sempre. Et questo è quello, che non molto auanti s'è ricordato di Orlando, che si fece nel Quartiero ricamar per Impresa

L'alto Babel dal fulmine percosso.

Oue si uede chiarissimamente, che altro è l'Insegna, & altro l'Impresa, & che l'Insegna si porta per sempre, l'Impresa à tempo, secondo l'occasioni. Era Insegna & perpetua d'Orlando il Quartiero. Et in quello poi à quella occasione di quell'abbattimento, al quale andaua, fece ricamar l'Impresa pur'hora detta della torre percosso dal fulmine, hauendo per auentura con quella uoluto come rimprouerare ad Agramante la sua grã superbia, che haueua hauuto ardire di uenir' in Francia con animo di soggiogarsela; et profetizargli, ò annuntiarli la sua rouina, come poi gli successe in effetto. Laquale Impresa è da dire, che Orlando finita quella pugna lasciasse in tutto. Il che del Quartiero nõ fece mai fin che uisse; se non quando alcune uolte uoleua andare sconosciuto.

*Et quello che poi ancora fa discernere l'Insegna dall'Impresa, è, che l'Impresa, come è detto auanti, non riceue necessariamente colori giamai, & l'Insegna gli richiede necessariamente quasi sempre. Benchè poi in effetto queste Imprese senza motto molte uolte si confondono con l'Insegne. Et molte uolte ancora quando son belle, passano per insegna & per Arme della casata, si come, per addurne uno essem-
pio, quella della nobilissima Casa PAPPACODA in Napoli, che è un Leone, ilqual si tiene la coda in bocca, uolendo (per quel ch'io credo) il primo*

Autor suo annuntiare, & come profettizare la perpetuità del ualore & della magnanimità della detta casa loro . Percioche essendo nel Leone due notabilissime uirtù, fra molte altre, che sono la fortezza & la magnanimità , col uenirsi quel Leone à tenere in bocca la sua coda stessa, & come à mangiarfela, & à nodrirfene, uiene à mostrar , che non può la natura, & la uirtù sua mancar giamai , nè giamai alterarsi da nodrimento di sostanza di minor uirtù . O forse qualch'altro tale, & migliore, ò più misterioso sentimento hebbe in esso il primo autore di tal' Impresa . Laquale per non esser particolare à un solo , ma poter'acconciissimamente seruir' in commune à tutti i presenti & discendenti loro, passò conueneuolissimamente in Insegna, & in Arme di tutta la detta illustre & honoratissima famiglia loro . Et così si potrà andar considerando & essemplificando in moltissimi altre. Et però tutte queste Imprese senza motto uogliono per principal ricordo auuertimento di chi le farà, che elle habbiano sempre in se stesse alcune cose , che quasi propongan subito à i begli ingegni da conderarui sopra qualche leggiadro misterio nell'intentione dell' Autor suo ; & che questo sia tale, che altri goda in uenirlo riconoscendo, & in saperlo considerare ò rintracciar da se stesso , si come di quella di Marfisa dice l' Ariosto.

*Marfisa se ne uien fuor de la porta,
E sopra l'elmo una Fenice porta.
O fosse per superbia, dinotando
Se sola unica al mondo in esser forte,*

O pur sua casta intention lodando
 Di uiuer sempremai senza consorte,

Et una tale molto bella ne disse queste sere passate al Magnifico Messer Antonio Pizzamano & à me il nostro Messer Giordano Ziletti, la qual'ei dice che egli uide in Roma in casa dell'Eccellente Signor Niccolò Farfara, Auuocato fiscale; & questa era un Leone che staua assiso, & un barbiere gliera da una banda che gli radeua il uolto; & quel Leone staua in atto mezo riuolto uerso lui, con sembiante, che pareua che dicesse à colui, ch'ei facesse piano & destramente. se nō che egli se gli alzeria sopra, & diuorerebbe. Laquale Impresa, ancor che così senza motto, porgeua subito uago campo à ciascuno di considerarui sopra più d'una bella cosa; & massimamente hauēdo riguardo all'officio di fiscale, che il detto Signore essercitaua in Roma. Et in queste tali l'esser senza motto mostra d'esser fatto à studio; pur che in se stesse sieno ben fatte, come sono le altre, che quidi sopra si son ricordate, cioè de i S. PAPPACODI, di MARFISA, & del FARFARA, che il mancar del motto le fa più religiose, & più riserbate, & possono, come è detto, passar per Insegna, & per Arme ne gli scudi, ne i cimieri, nelle bandiere, & per tutto; & ricercuer colori bisognando. Il che dell'Imprese non auuiene, & rimaner perpetue & ereditarie à tutti i descendenti della casa loro, se essi uogliono.

ORA, non mi restando se non da mettere insieme breuissimamente tutte le cinque perfettioni che si ricercano nell'Impresa, & à metterne alcuni

essempi, dico, che riducendo in sommario tutto quello, che fin qui s'è detto, riman da chiudere, che

LA PRIMA, & principal perfettione, che può hauer l'Impresa, è, ch'ella sia di due cose sole in figura, & che ambedue ui sieno necessarie, & l'una nell'intention dell'Autore habbia collegamento con l'altra.

LA SECONDA, che il motto sia di due parole sole, d'un uerso nostro uolgare.

LA TERZA, che le parole in qualunque lingua sieno, d'il uerso in lingua Italiana, sia tolto da Autor famoso.

LA QUARTA, che sia di sentimento non del tutto chiaro, nè del tutto oscuro, nè troppo trinitale d' comune, nè troppo alto & profondo, d' cauato da cose, d' da proprietà troppo lontane.

LA QUINTA, che le figure senza il motto non uengano in essa, in quanto alla intentione dell'Autore, à dir nulla; & così parimente il motto non uenga à dir nulla senza le figure. Ma che ugualmente ui sieno necessarie ambedue queste cose insieme, cioè le figure & il motto; le quali insieme uengano à rappresentare interamente l'intentione dell' Autor dell' Impresa. Et questa è la più necessaria, & più importante conditione, che in farle ui si ricerchi; & moltissimi per non saperla ui errano sconciamente, col far Imprese, nelle quali le figure per se sole, d' le parole per se sole sieno bastanti à farsi intendere; onde d' l'uno d' l'altro ui sia del tutto souerchio et uano. Si come chi facesse un cuore sopra ad alcune fiamme

di fuoco, che haucffer sotto parole , che diceffero . IL
CVORE HO IN FVOCO. Et come quella d'un ueramẽ-
te bello ingegno nel resto, che era un Cupido, il quale
lo saettaua, & sotto ui hauea fatto questo uerso.

A gli strali d' Amor son fatto segno,
Della quale Impresa io uidi far gran romori , & lo-
darsi molto, & in effetto non ualea poi nulla . Per-
cioche leuiamo uia tutta la figura, & scriuiamo . A
gli strali d' Amor son fatto segno , tanto s'intenderà
tutto quello, che colui uolse dire, quanto s'intende cõ
tutta la figura . Et così all'incontro uedendosi dipin-
to Amor che lo saetti, non sarà facchino, nè fanciul-
lo, nè feminella che habbia bisogno d'altro uerso, che
gli dichiari che cosa colui uoglia dir con quella figu-
ra . Et di queste tali si troueranno molte così uitiose,
fatte ancor da grandi huomini ; & il Giouio ne met-
te più d'una così delle sue , come d'altri , che strana-
mente danno in questo uitio di esserui souerchio &
uano, ò la figura, ò il motto ; si come con gli essem-
pi comminceremo hora à ueder le uitiose, ò brutte , le
buone, & le perfette di grado in grado.

Mette etiandio il Giouio per precetto nelle regole
dell' Imprese, che nelle figure non si mettano huomi-
ni . Ilqual precetto è uerissimo, & buono, quando si
uenisse à figurare huomini così ordinariamente uesti-
ti, ò nudi semplicemente . Percioche l' Impresa uuol'
sempre dilettaue & iuuaghir con la rarità . Ma
quando si pingono corpi in forma humana in qual-
che rara & nuoua maniera hauera sempre gratia, si
come quello dell' Illustriß. Signor BERNABO' ADORNO,

ilquale essendo stato sempre d'animo nobilissimo, & di raro et bellissimo ingegno, nella prima sua giouentù, stando di continuo appresso la persona di CARLO QUINTO, che il mondo sempre, come auguriosamente chiama Inuittissimo; & essendo innamorato d'una nobilissima & uirtuosissima Signora, che di continuo gli diceua, & gli scriueua, che le saette d'Amore non poteano passarle oltra la gonna, fece il detto Signore una Impresa, che fu un Cupido, ò Dio d'Amore, ilquale si haueua con una mano leuata la benda da gliocchi, et così tenendola ancora in mano; haueua con quella stessa mano & con l'altra un' Arcobugio, come per appoggiarsi il calce al petto, & tirarlo. Con un Motto, che diceua. HOC PERAGET, quasi uoleffe dire, che esso Signor Bernabò era fermamente posto in uolerla ottenere, & che non haueua lasciato indietro sorte di seruitù, di deuotione, & di fede, che sono le uere saette & armi d'Amore, che non haueffe usata per espugnar la fierezza, & la crudeltà ò altiezza dell'animo della Donna sua. La qual Impresa fu giudicata, & fu ueramente tanto bella, che forse non ui si potrebbe nell'esser suo aggiunger cosa per migliorarla.

Nel resto poi, auanti ch'io uenga à dir più oltre, ricorderò, che il Giouio nel principio del suo Raggiunamento dell'Imprese s'ingannò grandemente in due cose. L'una in dir, che l'Impresa non si conuen- ga in lingua natia di colui che fa l'Impresa, & l'altra in quella, non so donde tratta sua regola, che il motto senza l'Impresa sia l'anima senza il corpo.

DISCORSO DI

Oue adduce alcuni effempi del tutto fuor d'ogni conueneneuole, si come quando chiama anima senza corpo quel bellissimo Motto, che sopra la porta del suo palazzo pose M. Giaſon del Maino, che diceua,

VIRTVTI FORTVNA COMES.

Nel che il Giouio s'ingannò, per non hauer fatta nella mente ſua quella diſtintione, che ho io fatta in tutto queſto mio Diſcorſo, tra Liuree, Inſegne, Motti, & Impreſe, con tutte l'altre ſpecie, che uan con eſſe, non congiunte, ma conformi. Oue fra le altre coſe habbiamo largamente ueduto, che i Motti per ſe ſoli, quando ſono belli, & finiti, ſono un genere appartato, & molto uſato ſempre, & molto bello. Et coſi ancor delle figure ſenza motto, che pur il Giouio per non hauer fatta à ſe & ad altri queſta diſtintione, chiama corpi ſenza anima, molte belle Inſegne, ò Cimieri, che non ricercan motti, et molt'Impreſe, che pure à ſtudio ſi fan ſenza motto, perche non ſieno comuni ad altri, che alla Donna, ò al Signor loro, ò à ſe ſteſſi, ſi come io ho diuiſato con le ragioni & con gli effempi non molto adietro.

Et inquanto all'altra, che poco fa ho detto, che pone il Giouio per precetto, che il motto dell'Impreſa non debbia farſi in lingua materna ò natiua di colui, che fa l'Impreſa. Dico, che ſimilmente egli s'inganna molto. Percioche facēdoſi l'Impreſa, come s'è tante uolte detto, perche ſia come quaſi uno ſpecchio, per far ueder' à i circoſtanti l'intentione di chi l'ha fatta; & douendo ſodisfare à Cauallieri & à Donne, non ſo uedere per qual cagione s'habbia da far

più tosto in lingua straniera, che nella propria, usata, & intesa da tutti loro. Anzi dico io di più, che quando ancor l'Impresa si fa con motto Latino, par che sempre i giudiciosi habbiano haxuto risguardo à farlo con parole, che se ben sono Latine, non sieno però molto oscure, ma tali, che ciascuno senza ancor saper lettere Latine, l'intēda. si come sono INTER OMNES, PLUS ULTRA, & altre tali. Benche però questo non sia di precetto, ma di consiglio, nè si possa far molto acconciamente in tutte. Senza che sono poi alcune sorti d'Imprese, oue si ricerca la grauità & la maestà, & si fanno per alcuni intrinsechi disegni ò pensieri nostri, che non à tutti, ma ad alcune persone chiare & principali si uogliono aprire. Onde à studio si faranno con motto Latino da non così intendersi da ciascuno; ò ancor con Greco, & con Ebreo, come di tutte io n'ho uedute alcune bellissime.

Da quanto adunque s'è detto fin qui intorno à i precetti & ricordi ò regole di far l'Imprese, & de i modi da discernerle dalle Liuree, dalle Insegne, dalle Cifre figurate, da gli Emblemi, & dall'Arme, potrà ciascuno per se stesso uenir facendo giudicio di ciascuna delle Imprese usate da i gran Signori di queste età passate, che nel precedēte suo Ragionamento mette il Giouio, & uenir principalmente riconoscendo in esse una per una tutte le cinque perfettioni, che qui poco auanti io ho come raccolte in sommario, che può hauer'una Impresa per esser bellissima & perfettissima, in ogni parte. Et uolendo io con metterne qui l'essempio d'alcune, & esaminarle

DISCORSO DI

con le dette cinque perfettioni, far la strada à gli altri da saperle considerare & giudicar tutte, mi conuiene primieramente soggiungere queste poche parole, che di dette cinque perfetioni l'ultima è strettissimamente necessaria; le quattro prime sono utili, ma non necessarie ristrettamente; & che possono le dette quattro ò mancare in parte, ò passare in parte le leggi ch'io n'ho prescritte. Quella, che può mancare, cioè, che essendoui farà l'Impresa perfetta, & non essendoui la lascerà buona, & non uitiosa, è la terza, che se è possibile, le parole del motto sieno tolte da Autor famoso, & non composte nuouamente di testa sua. Laqual parte di perfettione per esser molto difficile, che in due sole parole si troui sopra ogni soggetto Autor buono che l'abbia detto, potrebbe ancor non ricercarsi nell'Impresa, pur che le parole che ui si mettono sieno in se stesse regolate & belle. Tuttauia ui si pone per utile, come è detto, non per necessità. Quelle che possono in qualche parte trascendere i termini ò le leggi ch'io ho lor prescritte, sono la prima, & la seconda, che dicono, che le figure sieno due, & le parole del motto due sole. Perciò che quando così sia, l'Impresa ne uiene inquanto à dette parti à esser perfettissima, ma quando pur nõ si possa fare, et che la figura sia una sorte sola di cose, ò tre, & il motto una parola sola, ò tre, ella non sarà perfettissima, & delle prime, ma pur sarà non uitiosa, ma buona, se però non pecca nell'altre parti. Se poi sarà di quattro ò figure ò parole, & che sia buona, & non pecchi nell'altre parti, sarà come ho detto,

detto, della quarta buffola, cioè mezanamente buona, ò comportabile, & tanto sarà men trista quanto se le figure saranno più ò meno di due, & le parole saran due sole, ò se due sole saranno le figure, & più di due ò di tre le parole, che tutto questo, che hora ho detto, è quanto à dire, che men uitiosa, ò più tollerabile sarà quando trascenderà i termini & le leggi nel motto solo, ò nelle figure sole, che quando gli trascenderà nell'una & nell'altra insieme. La quarta, che tutta l'Impresa non sia di sentimento del tutto chiaro, nè del tutto oscuro, è sommamente necessaria, & con gli essempli si uerrà riconoscendo in tutte le buone. La quinta poi, cioè, che il motto senza le figure non dica nulla, & così che non dican nulla le figure senza il motto, è regola & legge tanto importante, che ogni poco che si preterisca, l'Impresa ne riman goffissima. Et moltissimi, come ho detto, per non saperla, ò non auuertirla, han peccato sconciamente in fare Imprese, che non l'osservano, delle quali nel Ragionamento del Giouio ne sono molte, & ancor di quelle fatte da lui; si come ciascuno ui può uedere, & io qui appressò ne recherò alcuni essempli. Et auuertasi, che quando io dico, che le figure senza il motto non uengano à dir nulla, intendo di quelle figure, che hanno il motto, & che parlando, ò facendosi intendero da se stesse, uengono à far che il motto ui stia uanamente ò souerchiamente. Perciò che quando l'Impresa si fa senza motto, come s'è detto poco auanti, non è uitio, ma uirtù, che per se stesso si faccia intendere, poi che non porta seco chi

le dia aiuto da poter farlo . Et il medesimo ho detto di sopra de' motti, che quando uan soli, & non con figure per far' Imprese , hanno da esser di sentenza finita & intera, che si faccia intendere nella costruzione delle parole . Quando adunque l'Impresa mancherà ò peccherà in quest'ultima parte, cioè che ò le figure ò il motto ui sieno come souerchi & uani , sarà uicisa , & non uarrà nulla . Nell'altre poi, quanto meno peccherà nelle leggi loro, tanto sarà più uicina à i gradi della perfettione , & quando l'haurà tutte insieme , sarà bellissima & perfettissima da tutti i lati . Et per uenir con gli essempi, così delle triste come delle buonissime & perfettissime, à mostrar' in pratica quanto s'è detto , ne esamineremo qui alcune poche di quelle poste da Monsignor Giouio , d'ogni qualità , & stato, ò grado che elle sieno, & alcun'altre delle belle, buone, et perfette, ne metterò non poste da lui, & faremo fine con la gratia di Dio à questo Discorso non mi ui restando più che dire intorno à i modi di farle & di giudicarle , che è stato il principale intento mio d'insegnar con esso . Riserbando poi à fare il SECONDO LIBRO delle Imprese , oue se ne metterà gran copia d'essempi , nel modo che nel fine di questo stesso Discorso io diuiderò à i lettori di uoler fare.

QUELLA IMPRESA di Don Francesco Borgia, che mette il Giouio , & la lauda , che era la montagna della Chimera , ò l'Acroceraunio fulminato dal cielo, col motto,

Ferunt summos fulgura montes,

Non ualse nulla . Perche oltre all'essere di troppe parole , si uede chiaramente , che il motto per se stesso senza la figura s'intende , come perche senza figura s'intendesse lo scrisse Oratio , del quale è il uerso . Che per far'Imprese di questa guisa, à quasi tutte le sentenze si potrebbero metter figure , & dar nome d'Imprese, se si uolesse dipinger' in figura quello stesso che si dice con le parole . Et sarebbe alla guisa de' Calendarij che disopra io dissi, che si stampano in Alemagna , che nel margine sta dipinto un santo passato da molte fregze , ò un'altro con gli stizzi ardenti , & così tutti i santi , & al dritto loro è poi scritto sanctus Sebastianus , sanctus Antonius , & così di tutti.

QUESTO stesso uitio , che la fa bruttissima, anzi non essere Impresa altramente, hebbe quella che pur mette il Giouio , che era un camino con molte legna che ardeuano, oue si uedeua gran fuoco & gran fumo, & il motto era . DOV'E' GRAN FVOCO E' GRAN FVMO . Laqual'impresa era ancor' ella goffissima, & indegna di chiamarsi Impresa ; si per esser di molte parole senza esser uerso; si molto più perche il Motto solo senz'altra figura si fa intender pienissimamente . Che dicendo, doue è gran fuoco è gran fumo, non so imaginar qual facchino, ò qual fanciullo non l'intenderà senza che gli si dipinga il fuoco grande, & il fumo grande , & gliè l'interpreti . Queste & altre tali poteuano da i loro Autori usarsi per Motti soli , che in quel genere di Motti farebbono state bellissime . Là oue con uolermi far le figure così

disconciamente, non sono state nè Imprese, nè motti . Ne gli Emblemi si accominoderebbono molto bene queste si fatte, & per Emblemi sarebbono ingegnose, così con quel Motto bricue. Et questo dico quando si facesse in quadri, ò muri, che in libro si può distendere à modo suo, si come ha fatto nel suo l'Alciato, & fors'anco il Signor Cauallier Bucca nel suo. Perche in effetto le figure con molte parole nõ stanno mai bene, & se in niuna cosa si ricerca la breuità, dourà esser sempre in questo di uoler con esse dar solamente come un lume da mostrar all'intelletto altrui l'intentione delle figure . Ilche quanto sia uero, conosce ciascuno che ha notitia de' modi tenuti da tutte le nationi del mondo in ogni età in cose di questa guisa, della qual diciamo.

Et perche io non mi uoglio portar più oltre in addurre essempli d'Imprese goffe, dirò qui solamēte, che l'una & l'altra delle qui disopra ricordate , poteano da i loro Autori ridursi à forma d'Imprese bellissime, & questo con mutar solamēte i motti . Che se à quegli Acrocerauny , monti altissimi , il Borgia hauesse fatto un motto, che hauesse detto , *HVMILIORA NVNQVAM* . ouero *HVMILIORA MINVS* , ò forse altro tale, egli haueria mostrato pienamente l'intention sua, & l'Impresa saria stata bellissima , con tutte le ragioni & regole sue, che le figure sarebbono state due sole, il Fulmine, e'l monte. Il Motto saria stato di due parole . Saria stato mezo chiaro & mezo oscuro per non ui essere il uerbo suo, & haurebbe hauuta la sua quinta & importantissima perfettione , cioè, che la

figura per se sola uedendosi così un mōte fulminato, non potea farsi intendere che uolesse significare . Il motto per se solo, che dicesse Humiliora minus, ò Humiliora nunquam , se non fosse stato con quella figura, non si saria mai potuto da tutto il mondo intendere , che uolesse inferire . Ma così la figura del monte altissimo fulminato, con le parole che dicesse- ro , che l'altre cose più basse eran meno , ò non mai percosse dal fulgure , facea leggiadriissimamente intendersi così nel proprio, come nel traslato , & allegorico, ò anagogico sentimento di tutta l'Impresa tra la figura & il motto insieme . Così l'altra del fuoco col fumo (che per le cagioni dette, d'esser souerchiamente lungo di parole , & col motto che senz'altra figura si fa intendere , è bruttissima , & non è ueramente Impresa) si riduccua à perfettione, col farsele il motto , che hauesse detto , VTRVNQVE SIMVL . Che in quel modo haurebbe hauuto tutte le conditioni, che à bellissima & perfettissima Impresa si possan dare . Et questi due effempi bastino à saper con arte & con ragione giudicar tutte l'arti di tal maniera, così delle poste dal Gionio , come di tant'altre che se ne ueggon ogni giorno mandar fuori per ogni parte, così dalle Academie , come da' particolari , che per parlare ingenuamente, le nō buone, et le goffe auanzano in numero le buone & le belle di cinque sesti.

BELLISSIMA all'incontro, & di tutta perfettione è stata quella del gran Cardinal de' Medici , che pur mette il Gionio, & è notissima a tutto il mondo , non meno per la perfettion di se stessa che per lo splēdore

DISCORSO DI

dell'Autore, & dello oggetto; dico di quella, che in figura ha la stella Cometa, tra più altre minori stelle, col motto, INTER OMNES. Oue si ueggono pienissimamente offeruati tutti i precetti & le regole, & raccolte tutte le perfettioni insieme. Le figure sono solamente di due sorti, cioè le stelle minori, & la Crinita ò Cometa. Il motto di due parole sole, che uengono ad essere interamente le due prime da me disopra poste & diuisate perfettioni. E poi il motto tolto da Autor famoso, che è Oratio, del quale quelle due parole sono in quella sentenza, parlando pur di detta stella Cometa, INTER OMNES MICAT IULIUM SYDVVS. Oltre che ui uiene à esser felicissimamente accēnato il nome della Donna, per chi mostra che fosse fatta l'Impresa, cioè GIULIA, hauendo tra Latini la detta stella Cometa acquistato nome di stella Iulia, si come Iulium sydus ueggiamo che nel qui pur'hora posto uerso l'ha chiamata Oratio. Et questo perche, come scriue Suetonio & altri, quella stella apparue dopo la morte di Cesare, onde fu creduto da' Romani, ch'ella fosse l'anima di Cesare deificata, & conuertita in una stella, come sciocamente di molt'altri credettero gli antichi, acccati nella sceleranza dell'idolatria. Et in somma conchiudo, che in detta Impresa del Cardinal de' Medici sono tutte le bellezze, che in una Impresa possano desiderarsi, & che tenga il principato fra quant'altre se ne sono uedute fin qui.

DELLE bellissime & perfette fu quella, che pur mette il Gioiio del Re Catolico, che facea il nodo ò

laccio Gordiano, con una mano che la tagliaua, col motto, TANTO MONTA. Oue il motto è di due parole sole, la figura di due sole sorti di cose, et nè il motto senza la figura, nè la figura senza il motto aprirebbero l'intentione dell' Autore, come s'è detto ricercarsi per precetto & regola principale. Nè paia ad alcuno, che le figure di detta Impresa sien più di due sorti, per esserui il laccio, la mano, e'l cortello. Percioche la mano & il cortello non ui stanno se non per una cosa sola, come una cosa sola si direbbe ancora se fosse tutto un'huomo intero col cortello che lo tagliasse. Et uedesi che le figure hanno la lor regola, cioè, che nè l'una nè l'altra ui è souerchia, ma che l'una & l'altra insieme fanno l'effetto, & mostrano l'operatione, che ha il soggetto al Motto, & all'Impresa in se tutta. Et così con questi essempi delle buone, ch'io ho qui poste, et con quei delle uitiofe, che ho poste etiamdio poco auanti, potrà ciascuno uenir'hora da se stesso essaminando una per una di tutte quelle che mette il Giouio, ò altre che se ne ueggono, & riconoscere con queste misure di precetti et di regole, le buone & le triste, & le più ò men buone ò triste. Che essendo stata mia intentione in questo Discorso di metter pienamente i modi, i ricordi, & le regole delle Liuree, dell'Insegne, de' Motti, & dell'Imprese distintamente, & auuertire i begli ingegni à non batter ne gli Emblemi, ò nelle Cifre figurate, ò nelle Liuree, & nell'Insegne, auisandosi di fare Impresa; ho poi uoluto soggiunger qui questi pochi essempi, come per metter cō essi in pratica tutto quello

DISCORSO DI

che diftesamente, & à pieno n'ho detto in teorica. Et per finir di mostrar quello, che disopra ho detto più uolte, cioè, che il far una bella Impresa è cosa non men rara, che bella, & pregiata, torno à dire, che di moltissime, che ne mette il Giouio, assai poche ne sono delle perfette; si come con le già poste regole, & auuertimenti necessarij, può ciascuno andar da se stesso considerando, come ho già detto. Et per non finir questo mio Discorso solamente con gli essempli dell'Imprese poste da altri, ne metterò alcuno delle nuoue, cioè non poste dal Giouio nel suo precedente Ragionamento.

L'VNICO Aretino, ilqual ne' tempi di Leone & di Clemente fu Signore di molto conto, mentre staua nella bellissima Corte d'Vrbino (si come di lui fa così honorata mentione il Conte Baldassarre nel Cortegiano) amaua, ò seruiua una gran Signora. Laquale essendo d'alto et nobilissimo animo, mostraua d'auer molto caro d'esser' oggetto d'una persona così uirtuosa. Et sèpre che egli haueua cōmodità di parlarle, ò poco, ò molto, & ò alla scoperta, ò in parlar mistico ricordauale la sua seruitù, et ella li facea intēdere cō bel modo, che per certo l'amaua cō tutto il cuore; & che di questo si stesse sicurissimo, come d'esser' huomo. Ma il Sig. Vnico, per mostrarle con destrezza, che dell'amor uero si uuol dar' altro pegno che di parole, leuò per Impresa un' Aquila, che prendendo i figliuoli ad uno ad uno, affigea loro gli occhi al Sole. Et così da principio, perche non fosse inteso se non dalla Donna, la portò senza motto. Ma

prendendosi quella gran signora piacere di prouocar l'ingegno suo, solea dirgli alle uolte in presenza d'ogni uno, Signor Vnico, questa uostra Impresa da molto che pensare alle genti, & ui si fan sopra espositioni diuerse. Ma la più parte concorre in dire, che uoi con l'Aquila figurate alteramente uoi stesso, che con la perfettione del lume del uostro ingegno possiate penetrar fino al cielo. Alle quai parole il Sig. Vnico non diede altra risposta, se non che la mattina seguente comparue à Corte con la sua medesima Impresa, alla quale hauca fatto scriuer sotto queste due lettere. S. C. cosi sole et puntate, et lontane l'una dall'altra. Di che pungendolo pur uezzosamente con diuerse interpretationi la sua Signora, egli fece stendere il motto, SIC CREDE. Laqual Impresa per certo fu, & fu tenuta bellissima, con tutte le parti, che à bellissima Impresa si ricercano; si come si può considerar con le cinque perfettioni ò regole, che n'habbiamo poste. Benche la terza, come dissi, per esser difficilissima à potersi far sempre, ui s'ha da riconoscere per utilissima quando ui sia, ma non da richieder per necessaria non ui essendo, nè per questo da chiamarsi se non bellissima, et perfettissima l'Impresa, s'ella è bene, & regolatamente fatta nell'altre quattro.

Perche poi quella Signora, che come ho detto si prendeua spasso di prouocare il bellissimo ingegno del Signor Vnico, per farne uscir sempre qualche bel frutto, gli diceua, che nè ancor cò tutto il motto potea la gēte comprendere, che cosa uolesse egli inferir

DISCORSO DI

con quel suo non uoler credere, se non come San Tomaso, egli fece quel sonetto molto bello di pensiero, & benissimo detto inquanto alla intention sua, ma però languidetto di uerso: si come in effetto furono la maggior parte de' suoi, & principalmente nella gioventù. Come nel uero in tutta quella età si uider pochi, che scriuessero, se non in quello stil mezzano; si come fu il Serafino, il Tebaldeo, il Boiardo, & cert'altri tali. Ilqual sonetto che ho detto del Signor Vnico, che fece per dichiarazione della sua Impresa, fu quello che hora si legge nel primo libro delle Rime di diuersi Autori, che hanno falsamente attribuito all' Ariosto, non uedendo quanto grandemente sia diuerso dallo stil suo nel Furioso & nelle Satire, & comincia.

*Benche simili sieno, e de gli artigli,
E de l'ali, e del petto, e de le piume,
Se manca lor la perfettion del lume,
Riconoscer non uuol l'Aquila i figli.
Et quel che segue.*

BELLISSIMA fu per certo quella della sempre felice & honorata memoria del mio Illustrissimo Signor GIO. BATTISTA d'Azzia, Marchese della Terza, & questa fu un'Aquila, che nel petto era punta ò morsa da una di quelle bisce, che i Latini con uoce Greca chiamano Dipsada. Della quale scriuono, che mordendo alcuno, lo tinge d'un ueleno di sì strana guisa, che egli sempre ha sete, & quanto più bene, più la sete uien crescendo sempre. La qual biscia in disegno è ageuolissima à farsi conoscere,

perche è tutta distinta di punti bianchi; & non se ne uiene l'Impresa per questo à far bisognosa di colori, hauendo io detto disopra, che il bianco & il nero sono i colori, che neccessariamente l'Impresa può riceuere, & gli altri poi non se le uietano per legge, pur che ui si facciano per ornamento, & non per bisogno che l'Impresa n'habbia ristrettamente. Il motto nella detta Impresa del Marchese era, SEMPER ARDENTIVS. Et certamente chi ben la considera, questa fu bellissima Impresa, regolata con due cose in figura, di due parole il motto, che le figure senza il motto, & il motto senza le figure non dicean nulla, in quanto all'intention dell'Impresa, & insieme diceano il tutto con gran uaghezza. Et tanto più poi, quanto che con l'Aquila punta ò morsa intendendo se stesso, ueniva ad accennar ch'egli haueua collocato il cuore in altissima parte, hauendo l'intento à quello del Petrarca, con questo stesso pensiero.

E fui l'Angel, che più per l'aere poggia.

BELLISSIMA parimente fu quella, che un bellissimo spirito ritrouò sopra un caso occorso d'un grande & honorato Signore. Et questo fu, che essendo il detto Signore General d'uno essercito d'un gran Principe, & nō mandandoglisi denari da pagar l'essercito, fu da un'altro Caualiere ò Capitano, giouene, ricco, & desideroso di gloria, proposto à quel Re, ò chi si fosse, di pagar l'essercito del suo, se lo faceua suo Generale, il che fu ottenuto con poca fatica. Et indi à non molto tempo uenendo occasion di combattere, il nuouo & giouane Generale riceuè una

DISCORSO DI

intera & memoranda rotta di tutto l'essercito . Et facendosene da gli amici del uccchio Generale et Signore allegrezza, erano alcuni de'suoi, che uoleano, che'egli leuasse Impresa conforme à quello che accade fra Lucio Minutio & Fabio Massimo . Et altri andauano ricordando il detto di Silla in ischerno di Mario Giouane, quando uide la testa sua appiccata in piazza . Ma mostrandosi quel da ben signore di non hauer caro, che altri mai beffasse la fortuna di quel ualoroso giouane, et dicendo, che non hauea però peccato di grandezza d'animo nè di ualore , ma solo per colpa della fortuna, & forse per non molta esperienza, che ne i giouani è cosa ordinaria, fu questa bontà di detto Signore ridetta al nuouo & giouane Generale , il quale non uolendo mostrarsi, come ueramente nō era, d'animo ignobile, leuò per Impresa un Timone, et un Remo, incrocicchciati insieme. Et nel remo in una cartiglia era scritto questo motto, HOC PRIUS . uolendo ancor'egli inferire (come con parole ingenuamente disse, & con questa modestia ricomperò l'honor suo il detto Minutio) che si conuenga prima imparar' il mistiero dell'arme sotto altrui, che uolerui gouernare altrui . Laqual'Impresa fu tenuta molto bella da quei che la uidero. Et à me la raccontò il gentilissimo Messer Enea Vico da Parma , giouane , oltre all'esser rarissimo & ueramente miracoloso nella professione sua del disegno & dell'intaglio, è non men raro poi & miracoloso d'ingegno & di giudicio in ogni bella & honorata professione, & principalmente nell'istorie , & nelle cose

antiche . Et ha egli un bellissimo raccolto d'Imprese, tutte ritrouate da lui medesimo, ò per sue occasioni, ò per amici, ò per suo essercitio, tutte regolate, & tutte bellissime, lequali io con l'aiuto di Dio spero dar fuori nel Secondo uolume dell'Imprese , che disopra ho promesso , oue saranno molte Imprese, & bellissime, che ogni giorno mi uengon mādate da ogni parte . Et sarauui poi una selua di modi di figure senza motti, & di motti senza figure, accioche i begli ingegni possano essercitarsi in ritrouare i motti alle figure, et le figure à i motti, per farne Imprese in ogni caso che loro occorra.

Di tutta perfettione & bellissime sono due Imprese del Signor CVRTIO Gonzaga , l'una delle quali è un Pino percosso dal fulmine , col motto , IL MIO SPERAR , che sono parole del Petrarca . Allor che fulminato e morto giacque il mio sperar, che tropp' alto montaua . L'altra un' Aquila, che uolando uerso il Sole , hauea per motto . PUR CHE ne godan gli occhi, ardan le piume, Le quali posson per certo mettersi nel numero di quante bellissime in ogni parte se ne sien uedute fin qui.

IL SIGNOR Cesare d' Azzia, fratello dell' Illustrissimo sopranominato Signor Marchese della Terza, di gloriosa memoria, mi disse in Napoli una bellissima Impresa, attribuendola egli per molta sua natural modestia à non so chi altro gentil'huomo , ma io giudico che fusse inuention sua , & perauentura in caso proprio . Et l'Impresa era d'uno scoglio combattuto da ogni parte dall'onde in mezzo il mare, con

questo seguente motto , VNDIQUE FORTIVS.

A paro, per non dir più, d'ogn'altra Impresa, che in questo uolumentto del Giouio & mio sia posta , & che forse se ne ueggiano fin qui , à me par bellissima quella, che un gran gentil'huomo Borgognone questi anni à dietro disse à Messer Giordano Ziletti in Alemagna , laquale disse che nella corte di Sua Maestà Cesarea era stata molto laudata da tutti i Signori, et anco da Sua Maestà medesima . Et questa Impresa diccua il detto gentil'huomo à Messer Giordano, che era d'un' Ambasciatore Italiano a Cesare, senza saper'egli poi aliramente il suo nome in particolare. Ma io, che in questa cosa dell'Imprese sono stato da molt'anni molto curioso , l'ho riconosciuta , ch'ella è del Clarissimo Messer MARINO de' Caualli, dignissimo & honoratissimo Senatore di questa Serenissima Republica, et ilquale è stato Ambasciatore à Sua Maestà Cesarea , & al Serenissimo Re de' Romani . Et l'Impresa è una di quelle Cappe Marine grandi, che noi chiamamo di S^a Giacomo, cō alcuni pesci d'attorno, & col suo motto, che dice , INCVLPA TA TVTELA.

Il che in mente di quel uirtuosissimo gentil huomo si comprende che uol'inferire, che così ne i particolari huomini da bene & honorati , come ne i giusti & santi Principi, & Stati, la uera difesa deue essere simile à quella della detta cocchiglia , laquale standosi bene spesso aperta per nodrirsi di qualche cosa che uada per l'acqua , ò per goderfi la serenità del cielo, come la Natura l'insegna, è alcuna uolta assalita da i pesci per mangiarfela uedendola aperta .

Ond'ella, quando dal mouer dell'acqua sente il pesce, si riserra subito, senza alcuna offesa del nemico. Ma se per sorte, prima ch'ella si chiuda, il pesce l'hauesse posta la testa dentro, ella attendendo pure à serrarsi per sua sicurezza, lo uiene à stringere, & far morire. Onde uoglia la detta Impresa con quel motto suo, mostrare, che (com'io cominciai à dir poco auanti) la uera difesa nelle persone, & negli stati giusti, deue essere con sola intentione di conseruar se stessi, & il suo, & non andar cercando le querele & l'offese. Ma quando pure con questo attendere alla sua saluezza si uiene à far danno al nemico, che è stato il primo aggressore, non se gli deue però dare alcun nome d'hauer'offeso, ma d'esser si solamente con ogni dritto di ragione difeso senz'alcuna sua giusta colpa, si come il motto dell'Impresa dimostra. Questa Impresa ha in se tutte le perfettioni che ad ottima & bellissima Impresa io ho diuisato disopra che si conuengano. Le figure sono di due sorti, Pesci & Cappa. Il motto di due parole, Inculpata tutela. Le figure per se sole senza il motto, & il motto per se solo senza le figure non uerrebbono à dir nulla, nè à dimostrar l'intentione dell'Autor suo. Et insieme l'uno & l'altro la spieganò interamente.

E ANCOR degno di ricordarsi in questa occasione il Cavallo frenato, che usa in disegno il predetto chiarissimo gentil'huomo, col motto MATARA. Nel che, se ad alcuno paresse, che per essere il motto d'una sola parola, l'Impresa nō uenga ad hauer tutte le sue perfettioni che si son prescritte, & così per

DISCORSO DI

non esserui, se non una sorte sola di figure, cioè il Cavallo, io per informatione de' begli ingegni, in saper perfettamente diuifare, & giudicar l'Impresa; dico primieramente, che quando in effetto ella non hauesse se non una sorte di figure, & una sola parola per motto, ella non saria se non da lodare, non essendo ella Impresa fatta sopra un particolar pensiero d'un solo, ma Insegna, & Arme della nobilissima casata loro, onde hanno ancora il cognome. Et così essendo Insegna, et Arme della casa, potrebbe così esserc una sola figura senz'altro motto, come esser con motto d'una, ò di più parole; sì come io à dietro nel ragionar dell'Insegne, ho mostrato. Ma perche io per adietro ho pur detto ancora, che molte Imprese, quando non sono sopra pensiero, ò intentione particolare dell'Autore, passano felicemente in Arme & Insegne perpetue della casata, & uengono ad esser' Arme, & Insegne più leggiadre, & più nobili, che l'Arme, ò l'Insegne semplici; per questo non refterò qui di dire à gli studiosi, che questa del Cavallo frenato col detto motto MATVRA, è bella & perfettissima Impresa, & ha tutte le osseruazioni delle leggi, & perfettioni, che à bella et perfetta Impresa s'è diuifato, che si cōuengono. Primieramente le figure non sono una sorte sola, ma due, cioè, il cavallo, & la briglia, che le figure s'intendono una sola, quando stanno semplici, ò se pur'hanno abiti, ò altro sopra sia per ornamento, non perche habbiano significatio-
ne nell'Impresa. Ma quando la cosa che stia con esse figure, s'adopri necessariamente nella significatio-
nell'Impresa,

dell' Impresa, tal cosa, comunque sia , uiene ad esser un'altra sorte di figura , & à far quell' effetto , che nelle leggi ò perfettioni s'è detto, che si ricerca nelle figure , cioè , che una uada nel significato collegata con l'altra , & l'una, adopri con l'altra necessariamente, si come in tutti gli essempli che se ne son posti s'è riconosciuto nelle buone, & come ultimamente si uede nella sopradetta della Cappa co i pesci . Et per confirmatione di tutto ciò , habbiamo l'autorità & l'esempio di quella bellissima Impresa nel Furioso , laquale io ho posta auanti, che era un cane, che giaceua con la lassa su'l collo , & col motto FIN CHE VEGNA . Que si uede, che il cane & la lassa uengono nell'intentione di quella Impresa à far' l'ufficio di due figure . Et in quanto poi al motto di quella del Cauallo, che sia d'una parola sola, io dico, che per adietro si son ricordati i modi, quando l'Imprese con motto d'una parola sola stian bene. Et per un'esempio n'addussi quella dell'Illustrissimo & Reuerendissimo d'ARA's , che è la naue combattuta dalla tempesta, col motto DURATE. Et hora in questa del MATYRA , dico , che quel motto cosi d'una parola sola non solamente non la fa uitiosa, ò men perfetta , ma ancora la fa sommamente uaga . Percioche , si come in quella di Monsignor d'Arasse io dissi , allora stanno bene d'una parola sola, quando elle contengono come comprese & ristrette in se stesse l'altre parole, che finiscono la sentenza, & che tosto che altri legge quell'una sola, spiega, ò con la lingua, ò con la mente tutto il resto , per esser d' Autor publico ; cosi

parimente dico, che in questo MATVRA, ancor che in uoce sia d'una sola parola, si comprende ò chiude felicissimamente una sentenza di più parole. Essendo che il uerbo Maturare nella lingua Latina significa propriamente il far'una cosa con tempo debito, cioè, non più presto, nè più tardo di quāto se le conuenga. Onde propriamente maturo diciamo noi il frutto, quando non è nè acerbo ne troppo fatto. Et finalmente la detta parola MATVRA tiene la stessa significatione in se sola, che tengono le due Greche (le quai s'hanno ancor come per oracolo) $\sigma\omega\tau\epsilon\upsilon\delta\epsilon$ $\beta\epsilon\alpha\delta\epsilon\omega\varsigma$. Onde si uede, che quel motto è così d'una sola uoce, che sta come grauida d'una intera sentenza, che subito udita, ò letta, si partorisca, ò si spieghi tutta nella mente di chi la uede, ò di chi l'ascolta.

Da tutti i begli ingegni ho udito lodar sommamente per bellissima quella del nostro Signor L'ALATINO, che è una Farfalla, laquale si ua aggirando intorno à una candela, col motto.

E so ben ch'io uo dietro à quel che m'arde. Nella quale Impresa, oltre alla uaghezza del soggetto, per la rara natura di quello animaletto, & oltre all'esser di due sorti sole di figure, et hauer tutte le perfettioni & regole necessarie, che di sopra si son diuise, si uede, che u'è ancor la terza, che si è detto essere il colmo di quanta perfettione l'Impresa possa utilmente, se non obligatamente, riceuere, cioè, che il motto sia con parole d'Autor famoso.

L'ILLVSTRISSIMO Sig. Don GIROLAMO Pignatello mi mostrò gia certi anni sono una sua Impresa,

che portaua in un bello & molto ricco pendente al collo . Et questa era in figura quell'animaletto, che i Latini chiamano Orige, ilquale scriuono, che ha i peli uolti all'insuso uerso la testa, al contrario di tutti gli altri animali della natura . Et staua col uiso alto al cielo contemplando la canicola, laquale scriuono, che egli aspetta molto attentamente, & nascendo la saluta con lo starnuto . Et hauea per motto , QVOD HIC SEMEL, EGO SEMPER . Laquale Impresa è molto bella, & uaga di soggetto; le figure sono due sole, l'animale & la stella . La natura dell'animale ou'è fondata l'intention dell'Impresa, è rara & notabile; così co i peli uolti al contrario . Ma il detto Signore, ilquale ancor che allora, che me la mostrò, fosse ne' primi anni della giouentù sua , era nondimeno di molto giudicio, & di bellissime lettere , mi disse, che quella Impresa gli era stata data certi anni à dietro da non so chi suo precettore, ò chi altri fosse, che non mi ricordo . Et che, se quando sua signoria , che era ancor nella fanciulezza, leuò tale Impresa, nō la conobbe, per non hauer' ancor fatto studio in questa bellissima professione, hauea dapoì conosciuto, che ella peccaua grandemente nel motto, per esser troppo sconciamente lungo, & ancor troppo chiaro nell'esser suo . Onde era in animo di mutarle il motto, & farlo dire , SEMPRE EGO, ò forse qualch' altro in altra guisa regolatamente . Ilche se dapoì habbia fatto, ò se pure, per esser forse, così com'ella era , stata già aggradita dall'oggetto per chi era fatta, io nō ho poi inteso altrimenti . Ma in questo proposito di quel ragionamēto

DISCORSO DI

io dirò bene, che se quell'impresa sia ridotta à perfectione nel motto suo, può in ogni parte mettersi tra le prime & più uaghe che se ne ueggano.

IN questa professione dell'Imprese, ne i tempi della fel.me. di Papa PAOLO Terzo, ch'io era in Roma-udiua che era lodato molto M. Eurialo d'Ascoli, & ne uidi più d'una, che egli n'hauera fatte; & ne feci memoria in alcuni miei libri, che credo pur che sieno ancora in essere, ma non gli hauendo hora qui, et non mi ricordando molto bene quali elle fossero, non ne posso mettere essemi. Ma spero farlo nel secondo uolume, se però hora mi riusciranno belle & regolate, come pur credo, per essersi quel gentil'huomo fatto conoscere di bellissimo ingegno, & hauere hauuta strettissima conuersatione di continuo con Monsignor Claudio Tolomei, & col Molza, col Signor Pietro Paolo Gualtieri, con l'Atanagi, col Cencio, & ogni bello ingegno d'Italia.

OGGI questa bella & nobilissima professione si uede fiorir più che mai in ogni parte della Christianità, ma principalmente in Italia, oue fra molti altri che io intendo esserui eccellenti & rari, è de i primi il S. GIO. BATTISTA Pigna, segretario dell'Illustrissimo Signor PRINCIPE di Ferrara, & Lettor publico di quella nobilissima & felicissima città. In Milano, oltre che intendo che nella uirtuosissima Academia de' FENICI si fa quasi continuamente utilissimo essercitio intorno à questa parte delle Liuree, delle Insegne, & dell'Imprese, è in particolar tra essi il Sig. GIULIANO Gosellini, il quale si fa in

questa professione conoscer miracoloso, come in ogn' altra cosa che esca dal felicissimo ingegno suo . Et tanto più hora tutti quei diuini spiriti douerano attendere à coltiuar questo bello studio dell' Imprese, quanto che pare, che come per particolar mouimento superiore sia dato per Gouvernatore di quello stato l' Illustrissimo & Reuerendissimo gran Cardinal di TRENTO , il quale ha per una dell' Imprese sue la Fenice, che è ancor' Impresa di detta Academia , & da quella hanno parimente il nome.

IN molt' altre Academie d' Italia si tiene hora come per cosa debitamente ordinaria , che così tutta l' Academia in uniuersale, come ciascuno Academico in particolare, leuino Imprese. Oue se ne ueggono uscire di molto belle , come pur questi mesi stessi s'èalzata in Vicenza l' Academia de' COSTANTI , nella quale sono molti nobilissimi gentil'huomini, & se ne aspettano molto belle & leggiadrisime Imprese, per esser tutti dotti, ingegnosi, & sopra tutto innamorati, che è quello che più importa in questa professione & in questo studio.

I L F I N E.

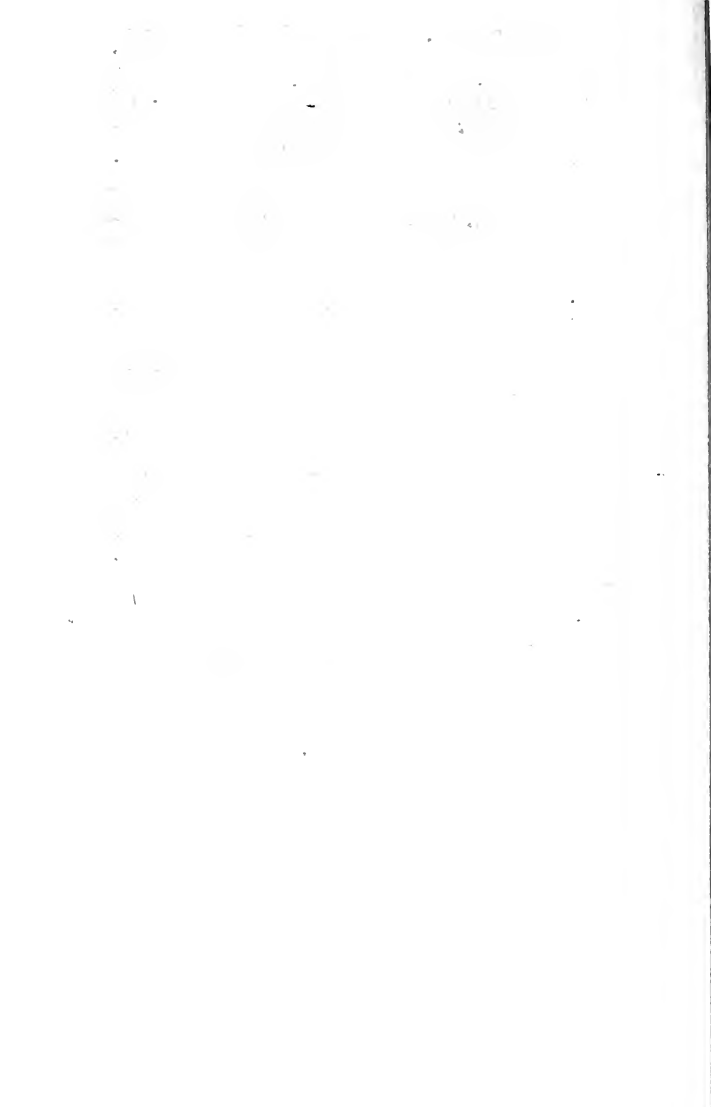


TAVOLA DELL'IMPRESE.

| | |
|---|-------------|
| COME il portare Imprese e stato costume antico. | à carte. 3. |
| Impresa d' Anfiarao secondo Pindaro. | 3. |
| Di Capaneo. | 3. |
| Di Polinice. | 3. |
| De' Cimbri. | 3. |
| Di Pompeo Magno. | 3. |
| Di Tito Vespasiano. | 3. |
| D'Orlando. | 3. |
| Di Rinaldo. | 3. |
| Del Danese. | 3. |
| Di Salamon di Brettagna. | 3. |
| Di Oliniero. | 3. |
| Di Astolfo. | 3. |
| Di Gano. | 3. |
| Vsavano l'Imprese i Baroni della Tauola Ritonda d' Artù glorioso Re d' Inghilterra. | 3. |
| L'Insegne delle samiglie uenute in uso à tempo di Federico Barbarossa. | 3. |
| Le conditioni uniuersali che si ricercano per fare perfetta l'Impresa. | 4. |
| Che all' Impresa si ricercano cinque conditioni. | 4. |
| Di Cesare Borgia, chiamato il Duca Valentino. | 4. |
| Di Don Francesco di Candia. | 5. |
| Di Carlo di Borbone. | 5. |
| Della Signora Ippolita Fioramonda, Marchesana di Scaldasole. | 5. |
| Di Giafon del Maino. | 5. |
| Del Duca Lorenzo de' Medici. | 6. |
| Di Rafaele Riario, Cardinale di S. Georgio. | 6. |

TAVOLA

| | |
|---|-----|
| <i>Di Bastiano del Mancino.</i> | 7. |
| <i>Di Pan Molena.</i> | 7. |
| <i>Di Messer Agostino Porco da Pauia.</i> | 7. |
| <i>Del Cavalier Casio, Poeta Bolognese.</i> | 7. |
| <i>Di Galeotto dalla Rouere, Cardinale di San Pietro in Vincola.</i> | 7. |
| <i>Di Castruccio Castracani, Signor di Lucca.</i> | 8. |
| <i>Del Signor Principe di Salerno.</i> | 8. |
| <i>Di Carlo Quinto Imperatore.</i> | 8. |
| <i>De' Sig. Cavalieri dell'ordine del Tosone, & che Importino i focili, & il uello del Montone.</i> | 8. |
| <i>Di Carlo Duca di Borgogna.</i> | 8. |
| <i>Di Lodouico XII. Re di Francia.</i> | 10. |
| <i>Di Carlo VIII. Re di Francia.</i> | 10. |
| <i>Di Francesco I. Re di Francia.</i> | 10. |
| <i>D' Enrico II. Re di Francia.</i> | 10. |
| <i>Del Re Catolico.</i> | 11. |
| <i>Del S. Don Diego di Mendozza.</i> | 11. |
| <i>Del S. Cavalier Porres.</i> | 11. |
| <i>Di Don Diego di Guzman.</i> | 11. |
| <i>Del S. Antonio da Leua.</i> | 12. |
| <i>D' Alfonso I. Re d' Aragona.</i> | 12. |
| <i>Del Re Ferrante suo figliuolo.</i> | 12. |
| <i>D' Alfonso II. Re d' Aragona.</i> | 13. |
| <i>Del Re Ferrandino suo figliuolo.</i> | 13. |
| <i>Del Re Federico.</i> | 13. |
| <i>Di Francesco Sforza Duca di Milano.</i> | 13. |
| <i>Del Duca Galeazzo suo figliuolo.</i> | 14. |
| <i>Del Duca Lodouico, fratello del predetto.</i> | 14. |
| <i>Di Gio. Card. de' Medici, che fu poi Papa Leone.</i> | 14. |

DELL'IMPRESE.

| | |
|--|-----|
| <i>Del più uecchio Cosimo de' Medici.</i> | 15. |
| <i>Dell'altro Cosimo de' Medici.</i> | 15. |
| <i>Del Mag. Lorenzo de' Medici.</i> | 15. |
| <i>Del Mag. Pietro de' Medici.</i> | 15. |
| <i>Dell'altro Pietro de' Medici.</i> | 16. |
| <i>Del Mag. Giuliano de' Medici.</i> | 16. |
| <i>Di Papa Clemente.</i> | 16. |
| <i>D'Ippolito Cardinal de' Medici.</i> | 17. |
| <i>Del Duca Aleffandro de' Medici.</i> | 17. |
| <i>Di Cosimo Duca di Fiorenza.</i> | 18. |
| <i>Del S. Virginio Vrsino.</i> | 19. |
| <i>Del Conte di Pitigliano.</i> | 20. |
| <i>Del S. Prospero Colonna.</i> | 20. |
| <i>Del S. Fabritio Colonna.</i> | 21. |
| <i>Del S. Marc' Antonio Colonna.</i> | 21. |
| <i>Del S. Mutio Colonna.</i> | 22. |
| <i>De i Sig. Colonnese uniuersale à tutta la Casa.</i> | 22. |
| <i>Del S. Bartolomeo Aluiano.</i> | 23. |
| <i>Di Francesco Gonzaga S. di Mantoua.</i> | 23. |
| <i>Del S. Gio. Giacopo Triuultio.</i> | 24. |
| <i>Del S. Alfonso Duca di Ferrara.</i> | 24. |
| <i>Del S. Francesco Maria Duca d'Urbino.</i> | 24. |
| <i>Di Monsignor Paolo Giouio.</i> | 25. |
| <i>Del S. Ottauiano Fregoso.</i> | 25. |
| <i>Del Signor Girolamo Adorno.</i> | 25. |
| <i>De' Signori Sinibaldo & Ottobuono Flischi.</i> | 26. |
| <i>De' medesimi S. Flischi.</i> | 26. |
| <i>Del S. Sinibaldo Flischi.</i> | 27. |
| <i>Del S. Gio. Paolo Baglione.</i> | 28. |
| <i>Del Capitan Girolamo Mattei Romano.</i> | 28. |

TAVOLA

| | |
|---|-----|
| <i>Del S. Marchese del Vasto.</i> | 28. |
| <i>Del S. Conte Pietro Nauaro.</i> | 29. |
| <i>Del S. Marchese di Pescara.</i> | 29. |
| <i>Di Monsignor della Tramoglia.</i> | 30. |
| <i>Di Luigi di Lucimburgo.</i> | 30. |
| <i>Di Carlo d'Ambosia gran maestro , & Signor di Chiamon.</i> | 30. |
| <i>Del S. Francesco Sanseuerino, Cōte di Gaiazzo.</i> | 31. |
| <i>D'Eberard Stuardo Monsignor d'Obegnì.</i> | 31. |
| <i>Del Signor Duca di Malfi.</i> | 32. |
| <i>Del Signor Duca di Termoli.</i> | 32. |
| <i>Del Signor Conte di Matalone.</i> | 32. |
| <i>Del Signor Giouan Battista Castaldo.</i> | 33. |
| <i>Della Signora Vittoria Colonna Marchesana di Pescara.</i> | 33. |
| <i>Della Signora Donna Maria d'Aragona Marchesana del Vasto.</i> | 34. |
| <i>Di Monsignor Odetto di Fois.</i> | 34. |
| <i>Del Signor Teodoro Triuultio.</i> | 34. |
| <i>Del Signor Marchese del Vasto.</i> | 35. |
| <i>Del signor Luigi Gonzaga.</i> | 36. |
| <i>Del Signor Marchese del Vasto.</i> | 36. |
| <i>Del Signor Conte Santa Fiore.</i> | 37. |
| <i>Di Monsignor di Gruer.</i> | 37. |
| <i>Del Signore. N.</i> | 37. |
| <i>Del Cardinal Ascanio.</i> | 38. |
| <i>Del Cardinal Ippolito da Este.</i> | 39. |
| <i>Del Cardinal d'Aragona.</i> | 39. |
| <i>De i Reuerendiss. Card. Gonzaga, & Farnese.</i> | 39. |
| <i>Del Magnifico M. Andrea Gritti.</i> | 40 |

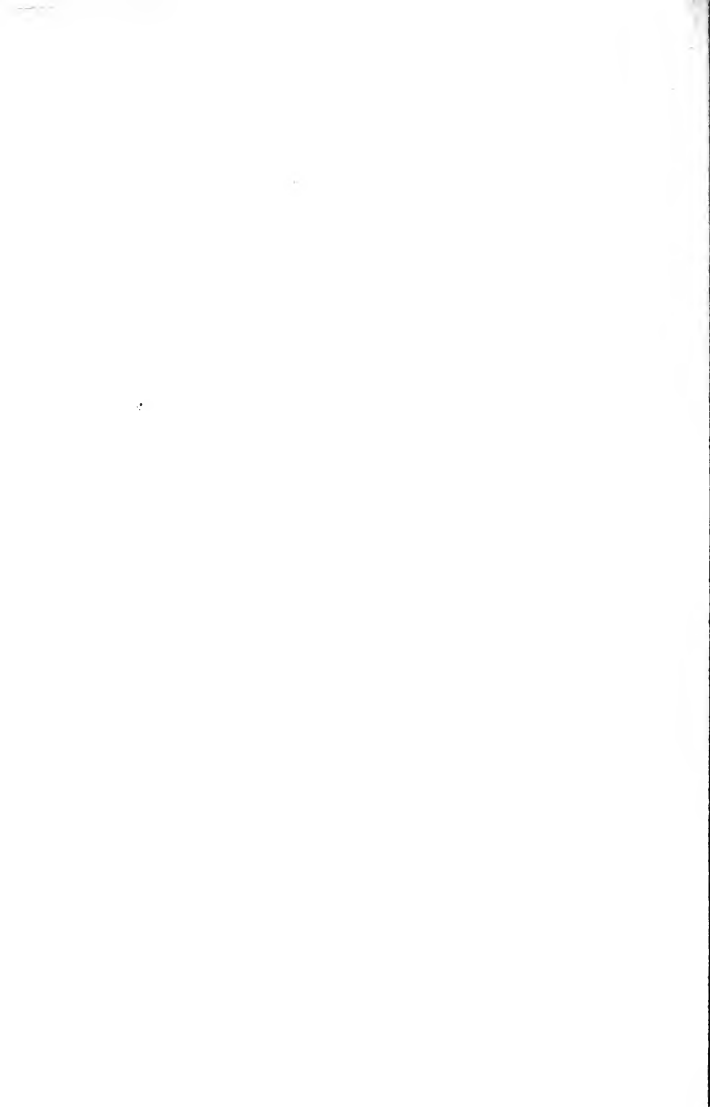
DELL'IMPRESE.

| | |
|---|------|
| <i>Della S. Isabella Marchesa di Mantoua.</i> | 40. |
| <i>Del figliuol del Marchese del Vasto.</i> | 41. |
| <i>Del Signor Don Andrea Gonzaga.</i> | 41. |
| <i>Del Signor Don Francesco Gonzaga.</i> | 41. |
| <i>Del Duca Federico.</i> | 41. |
| <i>Del Signor Don Ferrante Gonzaga.</i> | 41. |
| <i>Del Signore Galeazzo Visconte.</i> | 42. |
| <i>Del Conte Nicola da Campo Basso.</i> | 42. |
| <i>Di Mattia Coruino Re d'Vngheria.</i> | 42. |
| <i>Di Giouanni Schiepusense Re d'Vngheria.</i> | 42.. |
| <i>Del S. Francesco Maria Duca d'Vrbino.</i> | 43. |
| <i>Del Signor Stefano Colonna.</i> | 43. |
| <i>Della Sig. Duchessa di Fiorenza.</i> | 43. |
| <i>Di Giacomo Sannazaro.</i> | 43. |
| <i>Di Lodouico Ariosto.</i> | 44. |
| <i>D'Erasmo Roterodamo.</i> | 44. |
| <i>D'Andrea Alciato.</i> | 44. |
| <i>Di Monsignor Paolo Giouio.</i> | 44. |
| <i>Di Camillo Giordani.</i> | 45. |
| <i>Del Cauallier Baccio Bandinelli.</i> | 45. |
| <i>Di Messer Giulio Giouio.</i> | 45. |
| <i>Di Messer Lodouico Domenichi.</i> | 45. |
| <i>Di Neri Rampuccio.</i> | 46. |
| <i>Del Cauallier della Volpe.</i> | 47. |
| <i>Del Cauallier Chiucchiera.</i> | 47. |
| <i>Del Clarissimo Signor Gio. Matteo Bembo.</i> | 47. |

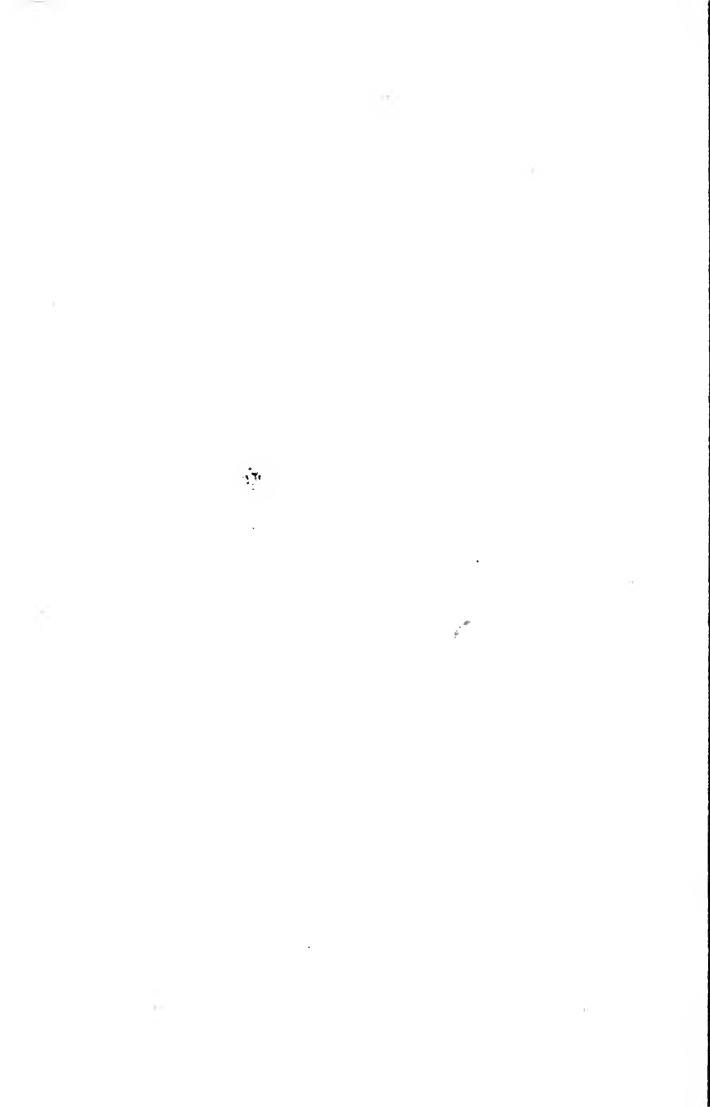


IN MILANO
Imprimeuano i fratelli da Meda.
M D LIX.









SPECIAL

FILE

1747

